



青 岛 出 版 社

Photoshop 6.0

中文版应用教程与实例制作

崔建成 刘志丰 姜晓艳 编著

青 岛 出 版 社



783/1.4/
C9/201

Photoshop 6.0

中文版应用教程与实例制作

崔建成 刘志丰 姜晓艳 编著



本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载，
也可到视听部复制

青 岛 出 版 社

鲁新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6.0 中文版应用教程与实例制作/崔建成, 刘志丰, 姜晓艳编. —青岛:
青岛出版社, 2000. 11

ISBN 7-5436-2368-4

I .P...

II .①崔...②刘... ③姜...

III . 图形软件, Photoshop 6.0 —教材

IV .TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58871 号

书 名 Photoshop 6.0 中文版应用教程与实例制作
编 著 崔建成 刘志丰 姜晓艳
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
邮购电话 (0532)5814750 5814611-8666
责任编辑 张化新 尹红侠
封面设计 刘志丰
印 刷 胶州市装潢印刷厂
出版日期 2001 年 1 月第 1 版, 2001 年 1 月第 1 次印刷
开 本 16 开(787×1092 毫米)
印 张 16
插 页 8
字 数 370 千字
印 数 1-4000
定 价 35.00 元

前 言

Photoshop 6.0 是 Adobe 公司最新推出的图形图像处理软件,它较以往版本有较大的飞跃,具有全新的工作界面,新增许多工具与特效命令,扩展了多种工具使用功能与菜单命令,为美术设计人员提供了更大更自由的创作空间,从而充分展现自己的设计意图。

通道、动作、路径与蒙版的运用能够体现出使用者掌握 Photoshop 6.0 的技术水平,本书用较大的篇幅介绍通道、动作、路径与蒙版的使用方法,列出了大量典型精美的使用实例,可以使读者的技术水平得到实质性的提高。Photoshop 6.0 的滤镜功能非常强大,可以产生大量令人炫目的奇妙效果,本书详细介绍了各种滤镜的参数设置,列出了大量精美的滤镜效果实例,有较高的参考价值。

本书所附光盘以及第十一章的技术含量最高,共列出 35 个创意独特、处理精巧的制作实例,这些实例集中体现了 Photoshop 6.0 中新增命令的独特功能。书中实例都附有详细的操作步骤。光盘中用多媒体演示软件制作出精美的课件,生动直观地演示光盘实例的操作步骤,同时还附有书中实例与光盘实例所用的素材,读者可按照所列步骤制作出相应的效果,从而掌握每个实例的应用技巧。

本书综合作者的实践经验,通过大量的实例,详细介绍了 Photoshop 6.0 的每一个功能,书中内容通俗易懂,既适合于初学者自学,又适合于 Photoshop 5.0 的用户,可用做 Photoshop 6.0 的培训教材。

本书由崔建成、刘志丰、姜晓艳编著,彩页及光盘内容由李俐、邵峰、田树会、张炜制作。

编 者

2000 年 12 月 25 日

第一章 Photoshop 6.0 的基础知识

Photoshop 6.0 是 Adobe 公司推出的最新版本,是目前最为流行的一种图形图像处理软件。它较以往版本有较大的飞跃,具有全新的工作界面,新增许多工具与特效命令,扩展了工具功能与菜单命令,为美术设计人员提供了更大更自由的创作空间,从而充分展现自己的设计意图。而且在支持平面设计、网页制作以及多媒体、数字摄像等方面,Photoshop 6.0 的功能都有了较大的扩展。

本书为了更好地满足使用者的自学需要,遵循由浅入深、循序渐进的规律,采用理论讲解与实例分解相结合的方法,向读者讲解了 Photoshop 6.0 中文版的使用技术与应用技巧。

1.1 Photoshop 6.0 的新增功能

1.1.1 Photoshop 6.0 工具箱中的新增功能

Photoshop 6.0 的工具箱中有以下一些变化:

①Photoshop 6.0 新增的切片工具对于网页爱好者从事设计工作有很大的帮助,同时对于美术工作者在版面设计方面也可以起到分栏作用。

②剪切工具从原来的选择工具组中分出,作为独立的一组,从而方便用户直接使用。

③毛笔工具与铅笔工具共同构成一组工具。

④历史笔工具组中增加了历史艺术画笔工具,为用户提供了更大的创作空间。

⑤橡皮工具组中增加了背景橡皮工具与魔术橡皮工具,新增的魔术橡皮工具可以创造出许多奇妙的效果。

⑥作为主要填充工具,渐变工具与油漆桶工具合为一组,而且渐变工具中的渐变形式更加丰富多彩,为设计者提供了极大的创作空间。

⑦路径选择工具组从原钢笔工具中分出,包括组合选择工具与方向选择工具两个工具,其目的是为方便调整文字路径及其他几何图形路径。

⑧文本工具的改进更大,利用文字工具可以直接进行输入文字,可以选中某个字进行修改,还可以进行大小、色彩、字体的变化,在排列风格上又增加了 15 种方式,同时增加了段落的排版,让用户可以随心所欲地排列文字。

⑨多边形工具是新增的工具,它为用户提供了更多可选择的图形。

⑩新增的注释工具主要用于注释图像内容,它包括用键盘输入注释和用麦克风输入

注释两种工具。

⑪Photoshop 6.0 的工具箱中增加了 Image Ready 3.0 软件的应用按钮,通过该按钮可以实现 Image Ready 3.0 和 Photoshop 6.0 的相互切换,使用起来将更加方便。

1.1.2 Photoshop 6.0 的其他新增功能

①所有的文字与多边形都可以迅速转变成工作路径,再无需重新制作路径,由此对许多图形与文字的变形就变得极为方便,为字体的创作提供了巨大的设计空间。

②所有工具的参数由原来的浮动面板调整为属性栏,用户每选择一种工具时,其属性栏立即表现出来,充分体现了其直观性,大部分工具的属性栏都扩展了选项内容,用户在使用这些工具时将更为方便。

③“文件”菜单中新增“存储为网页”(Save for web)命令与“跳转至”命令,使用“存储为网页”命令可将图形文件存为网页文件(.HTML)。“跳转至”命令可用来打开 Image Ready 3.0 软件。

④“编辑”菜单中新增“画笔定义”命令,利用该命令可将任意图形定义为画笔内容,使用非常方便。

⑤在“图像”菜单中添加了“液体”效果,可以得到奇妙的处理效果。

⑥“图层”菜单中的“图层风格”命令为字体的创作效果又增添了许多特殊形式。

⑦“视图”菜单增加了“锁定切片”命令以及有关显示选择区域、路径、网格、辅助线、注释内容、切片的命令。

⑧Photoshop 6.0 的“图层”面板中新增了一系列选项与按钮,这些新增的选项扩展了图层的操作功能。

⑨“动作”面板中可载入的内置动作包括 7 类,分别是缺省动作命令(Commands)、按钮动作命令(Buttons)、镜框动作命令(Frames)、图像效果动作命令(Image Effects)、文字效果动作命令(Text Effects)、纹理效果动作命令(Textures)和生成动作命令(Production)。这 7 类动作命令各自又包括几十种不同的效果,总共可达到几百种效果,方便用户使用。

⑩Photoshop 5.0 中的“画笔”面板在 Photoshop 6.0 中已经被“样式”(Style)面板所代替,相应的“画笔”选项被安排在每个绘图工具的属性栏中。

1.2 安装 Photoshop 6.0

Photoshop 6.0 所需的最低配置为 586 以上的机型,32M 内存,24 位真彩色显示卡,显示内存应大于 2M,硬盘应有 220M 空间,其中安装空间为 122M,工作空间至少为 100M 以上。

Photoshop 6.0 的安装过程与 Photoshop 5.0 的安装过程相同,将 Photoshop 6.0 的安装光盘放入光驱后,进入 Windows 98 的资源管理器,在 Photoshop 6.0 的安装目录中双击 Setup.exe,即可开始安装,安装过程中根据提示输入放置软件的路径、用户名、软件的序列号

等,安装完毕后即可启动 Photoshop 6.0。

注意:

■在安装时,Photoshop 6.0 对 Windows 98 所带的中文字体须用 Cmap File 文件识别,所以安装中应选择定制(Custom)安装,然后在定制安装对话框中选择 Camp File。

■当选用典型安装(Typical)或最小安装(Compact)时,Cmap File 是不选中的,只有用户安装了 Cmap 文件后,用户才可使用 Windows 98 中的汉字资源。

1.3 进入 Photoshop 6.0

启动 Photoshop 6.0 后将会出现如图 1.1 所示的界面。其中在菜单栏下面新添的工具属性栏内容与 Photoshop 5.0 的部分工具浮动面板中的内容相似,但大部分工具的选项都有所扩展。在图 1.1 中,已选中裁剪工具,裁剪工具的属性栏的内容便出现在工作界面中,详情见以后各章节的介绍。

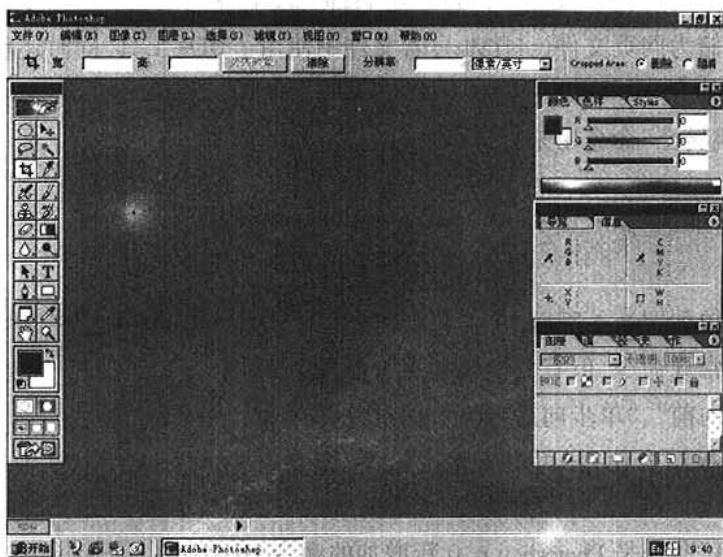


图 1.1 Photoshop 6.0 的工作界面

第二章 Photoshop 6.0 菜单栏简介

2.1 “文件”菜单命令

“文件”菜单中的命令主要用于新建、打开、存储、输入、打印文件,其用法与 Word、Excel 等其他应用程序中的“文件”菜单相似。

其中,“恢复”命令的作用仍然十分重要,是用来放弃当前已经做过的修改,恢复到上一次存储时的图像原形。

而“存储为网页”(Save for web)命令是 Photoshop 6.0 新增加的命令,使用该命令可以将图形文件存储为网页文件(.HTML),若文件中使用了切片工具,同时还将生成一个放置切片图像的目录。

新增的“跳转至”命令用来打开 Image Ready 3.0 软件。

2.2 “编辑”菜单命令

“编辑”菜单如图 2.1 所示,主要包括“剪切”、“复制”、“粘贴”等常规命令,但有关撤消的命令添加了两个新的:“单步向前”、“单步向后”命令,通过此两项命令与“历史”面板结合使用,可进行多次撤消、恢复原样。

“定义画笔”命令是 Photoshop 6.0 新增加的命令,利用该命令可将任意图形定义为画笔内容,使用非常方便。

“色彩设置”与“参数设置”命令是由原来的“文件”菜单中调整而来。

“淡入淡出”命令是由原来的“滤镜”菜单中调整而来。

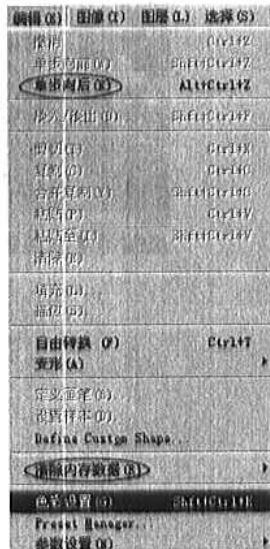


图 2.1 “编辑”菜单

2.3 “图像”菜单命令

除常规用于设定图像的色彩模式、调整图像色彩、设定图像大小与画面大小等命令外,Photoshop 6.0 的“图像”菜单中增加了“修剪”、“全部恢复”、“解压缩”、“液化”(Liquify)命令,如图 2.2 所示。

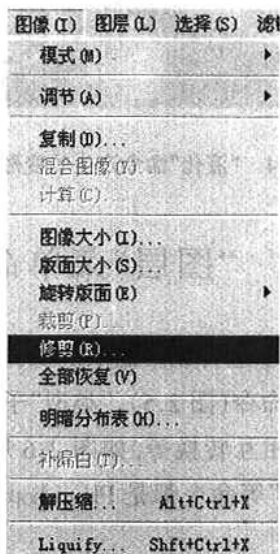


图 2.2 “图像”菜单

“解压缩”命令主要用于印刷制版业。“液化”命令可产生奇妙的变形效果,该命令打开的对话框如图 2.3 所示,如图设置参数后,可得到如图 2.4 所示的效果。

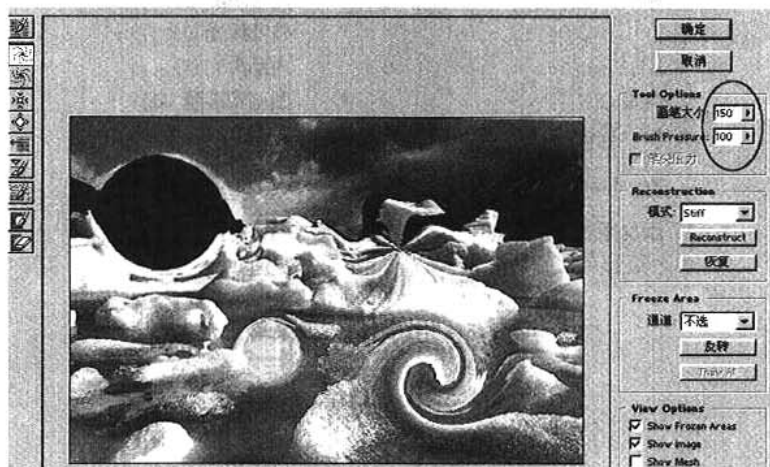


图 2.3 “液化”对话框



图 2.4 “液化”命令产生的变形效果

2.4 “图层”菜单命令

“图层”菜单中的命令主要用于进行相关图层的操作。“图层风格”子菜单中包含了原 Photoshop 5.0 中“效果”子菜单的命令(图 2.5)，“类型”子菜单中的命令主要用于创建文字的工作路径、字体横排与竖排的相互转换等，如图 2.6 所示。“新填充层”、“新调节层”、“改变图层细节”、“图层细节选项”等命令都是 Photoshop 6.0 的新增命令，功能十分强大，在以后的章节中将详细介绍。

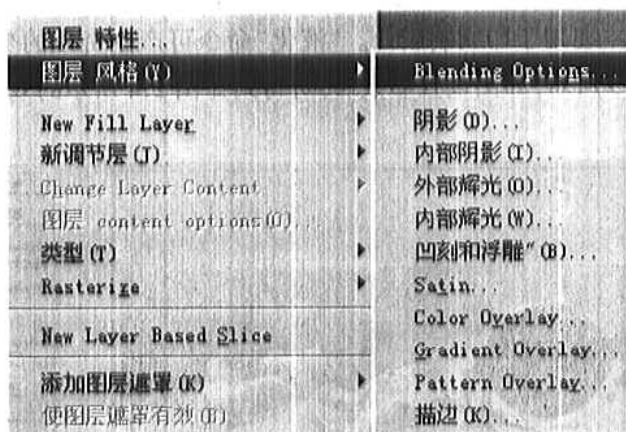


图 2.5 “图层风格”子菜单

2.5 “选择”菜单命令

“选择”菜单主要用于选择整体或局部区域以及反选，其中“修改”命令是至关重要的一个命令。

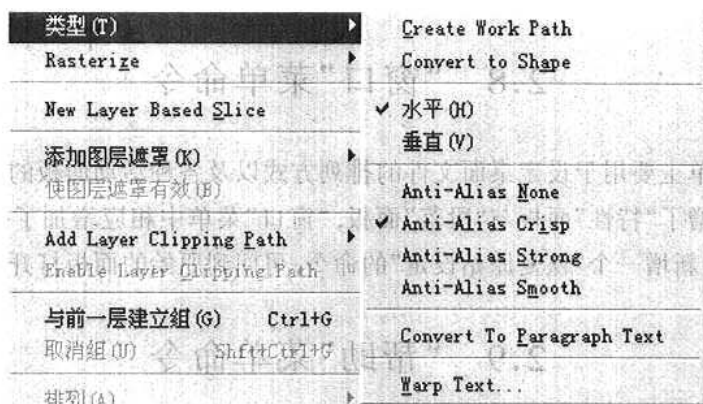


图 2.6 “类型”子菜单

2.6 “滤镜”菜单命令

“滤镜”菜单主要用于制作各种特殊效果,如图像的风动、水纹、涟漪、高斯模糊、制作底纹等。

2.7 “视图”菜单命令

“视图”菜单主要用于展示与调整图像画面大小,如图 2.7 所示。在 Photoshop 6.0 中增加了“显示”命令和“显示辅件”(Show Extras)命令,“显示”命令主要用于网格、辅助线的显示。



图 2.7 “视图”菜单

2.8 “窗口”菜单命令

“窗口”菜单主要用于设定桌面文件的排列方式以及各种活动面板的打开与关闭。由于活动面板新增了“特性”面板与“段落”面板,“窗口”菜单中相应增加了打开与关闭这两面板的命令,还新增一个“恢复原始设定”的命令,可回到原始的面板打开状态。

2.9 “帮助”菜单命令

“帮助”菜单用来提供读者一些必要的帮助信息,增加了一些有关在线获取 Adobe 公司信息的命令。

第三章 Photoshop 6.0 工具箱的应用

3.1 快捷键工具表

与 Photoshop 5.0 相比, Photoshop 6.0 的工具箱中增加了许多新的工具, 在以后的章节中将陆续介绍, 其中许多工具的右下角带有黑三角标记, 表示为一组工具, 单击此三角标记即可调换不同工具。

由于增加许多新的工具, 工具箱中许多工具对应的快捷键有所更换, 表 3.1 列出了 Photoshop 6.0 工具的快捷键列表。

表 3.1 用于激活不同工具的快捷键列表

工具	快捷键	工具	快捷键
选择框工具	M	移动工具	V
套索工具	L	魔术棒工具	W
路径调整工具	A	画笔工具	B
橡皮图章工具	S	历史笔工具	Y
橡皮工具	E	注释工具	N
模糊工具	R	减淡工具	O
钢笔工具	P	文字工具	T
多边形工具	U	渐变工具	G
切片工具	K	吸管工具	I
抓手工具	H	缩放工具	Z

在讲述工具箱以前, 首先简单介绍一下文件的新建、打开和保存。

单击“文件”菜单中的“新建”命令, 出现下列对话框(图 3.1), 具体尺寸(宽、高)可视情况需要设定一定比例, 如果用户仅仅是用于练习, 那么建议您设置尺寸不易过大(25~35cm 之间), 分辨率设为 72dpi, 如果用户稿件是用于印刷, 那么尺寸比设定为 1:1, 分辨率设为 300dpi 为佳, 同时对色彩模式的设定更为重要。



图 3.1 “新建”对话框

RGB 来源于光学的三原色: 红(R)、绿(G)、蓝(B)。CMYK 是四色印刷作业中所使用的四种油墨颜色: 青(C)、洋红(M)、黄(Y)、黑(K)。如果稿件要输出正片或打印机打印时以 RGB 模式较好, 因为它容易被大众接受; 如果稿件要输出胶片, 并进行大量印刷时, 最好使用 CMYK 模式。

3.2 选择框工具

选择框工具组中包括矩形选择工具、椭圆选择工具、竖线选择工具和横线选择工具, 如图 3.2 所示。该组工具主要用于选择规则的几何图形, 即常见的正圆、椭圆、正方形和矩形等。

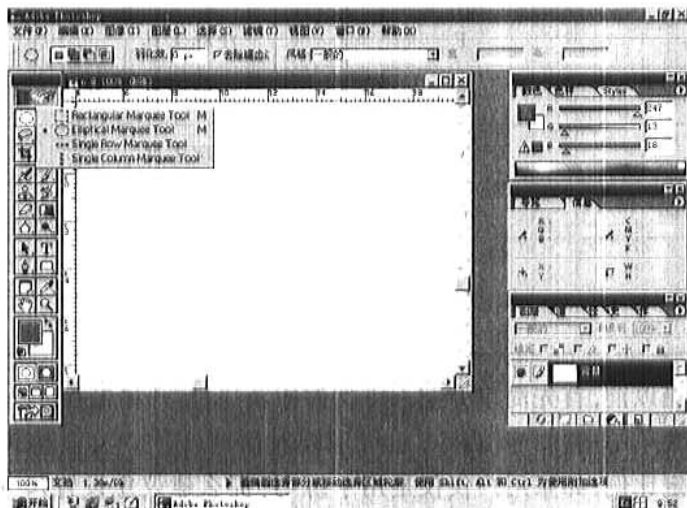


图 3.2 四种选择工具

新建一个图形文件,单击矩形选择工具,任意画出矩形框,按住 Shift 键可继续增加任意矩形区域。选择区域的减少完全可以通过按住 Alt 键来完成,如图 3.3 所示。

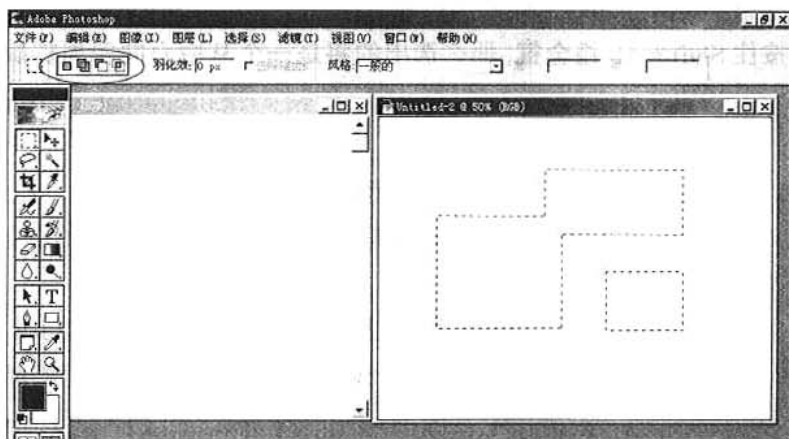


图 3.3 增加或减少选择区域

如果要选取正圆或正方形区域,可以先按 Shift 键,也可以通过选中属性栏“风格”列表框中的“强制外形比例”选项,将宽与高之比定为 1:1,也可以选中“固定尺寸”项,设定具体的宽与高,分别如图 3.4、3.5 所示。

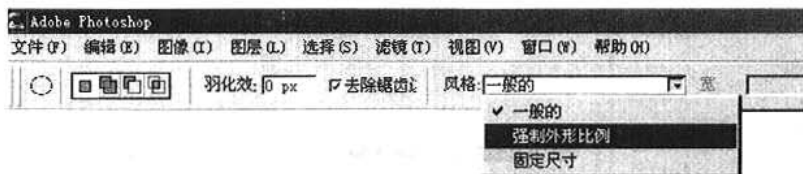


图 3.4 设定“强制外形比例”选项

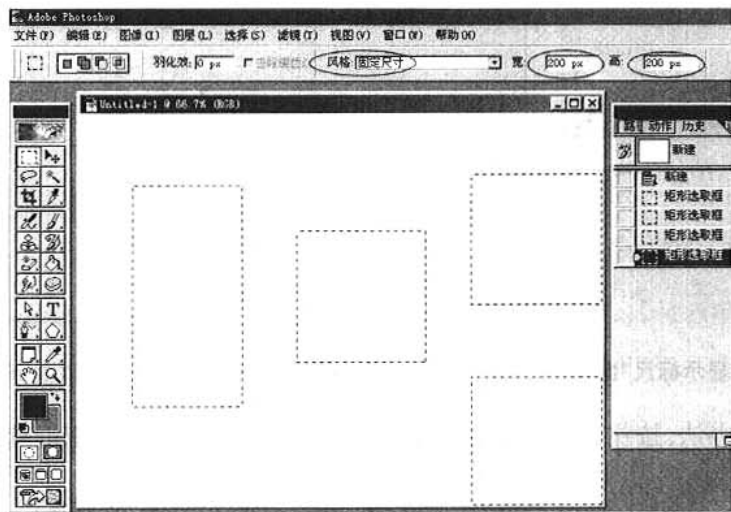


图 3.5 设定“固定尺寸”选项

注意:

■如果按住 Alt 键选择矩形区域, 可以将第一个定点作为中心点, 矩形向四周扩散, 否则矩形将以第一点作为起点向四周扩散。

■如果按住 Shift + Alt 组合键, 那么选出的将是一个从中心向四周扩散的正方形区域。

■圆形的选法与正方形的选法相同。

下面列出了用选择区域练习做啤酒瓶外形的操作步骤。

(1)新建文件, 单击“视图”菜单中的“显示标尺”命令, 在文件中显示出标尺, 如图 3.6 所示。

(2)将鼠标分别指向横向标尺和纵向标尺, 从中可以拖出水平辅助线与垂直辅助线, 在设定辅助线时, 用户必须考虑所要增加的辅助线应该是所要勾画物体的关键点, 如图 3.7 所示。

(3)捕捉关键点, 按住 Alt 键选出椭圆选区, 关键点是椭圆选区的中心, 该选区可作为瓶口的外形。按住 Shift 键, 用矩形选取工具继续设定出瓶颈形状(利用选择区域相加命令), 如图 3.8 所示。



图 3.6 选取“显示标尺”命令

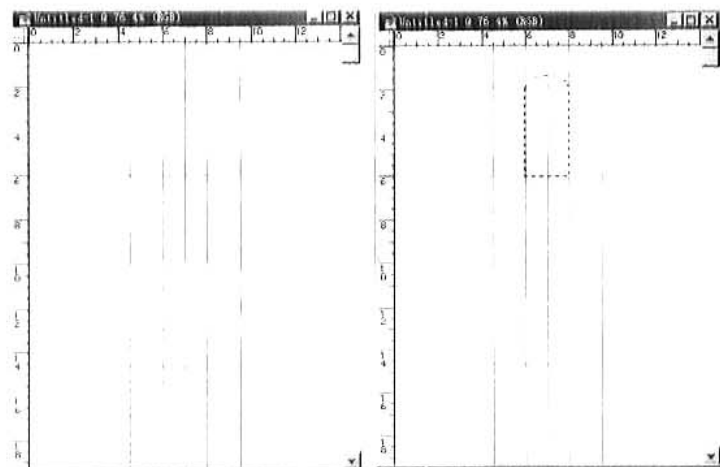


图 3.7 设定辅助线

图 3.8 选取瓶颈

(4)用同样办法, 按住 Shift 键添加选择区域, 用椭圆选取工具和矩形选取工具选取出瓶体, 如图 3.9 所示。

(5)用椭圆选取工具选取出瓶底, 如图 3.10 所示。

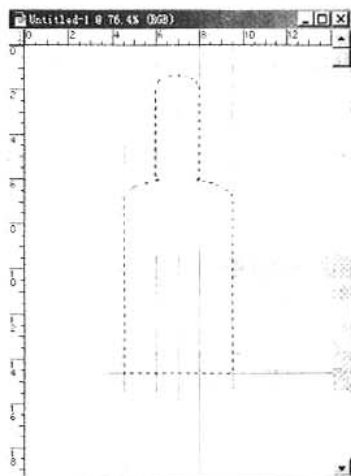


图 3.9 选取瓶体

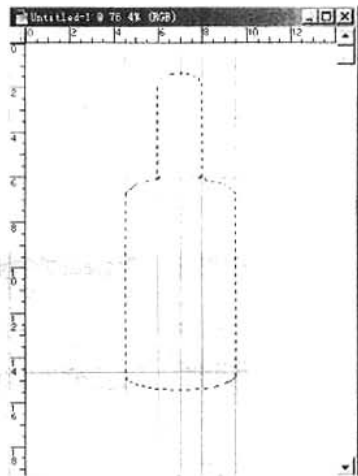


图 3.10 选取瓶底

⑥可以通过描边或填充颜色,单击“视图”菜单“显示”子菜单中的“辅助线”命令,去掉左侧的“✓”标记(图 3.11),将辅助线关闭显示,产生如图 3.12 所示的效果。

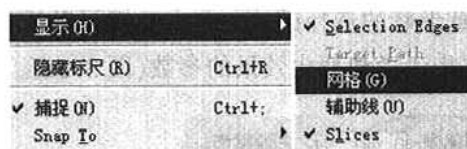


图 3.11 关闭辅助线的显示



图 3.12 最后效果

3.3 移动工具

移动工具可用来移动选定内容或者当前图层。当用户移动选定区域时,原位置会露出背景色,当移动图层时,仅仅是移动一个图层,而与背景色无关。如果将选区或图层从一个文件移到另一个文件中,仅起到复制作用,通过配合不同的按键,可以实现不同的移动功能,分别介绍如下:

- **Shift 键 + 鼠标拖动:**移动的方向将限制在水平、垂直、45°三个方向上。
- **Alt 键 + 鼠标拖动:**被移动的区域将保持原有图像,不露出背景色,相当于复制一个图像。
- **Alt 键 + Shift 键 + 鼠标拖动:**可将选定的区域拷贝后拖动到另一个文件的新图层