



LOST CIVILIZATIONS

美国
时代生活公司
授权出版

失落的文明

ANATOLIA:
CAULDRON OF
CULTURES

安纳托利亚

文化繁盛之地

主编：戴尔·布朗

翻译：王淑芳 赵光毅 杨大治



华夏出版社
广西人民出版社



LOST CIVILIZATIONS

美国
时代生活公司
授权出版

失 落 的 文 明

安纳托利亚 文化繁盛之地

ANATOLIA: CAULDRON OF CULTURES

主编：戴尔·布朗

翻译：王淑芳 赵光毅 杨大治

华夏出版社
广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

安纳托利亚:文化繁盛之地 / (美) 布朗主编; 王淑芳等译. - 南宁: 广西人民出版社, 2002.1
(失落的文明)

ISBN 7-219-04456-9

I. 安… II. ①布… ②王… III. 安纳托利亚 - 古代史 IV. K374.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 084585 号

Copyright © 2002 by Time-Life Inc. Published under agreement with Time Life Books B.V. Simplified Chinese Character translation © 2000 Hua Xia Publishing House and Guangxi People's Publishing House. All rights reserved.

No part of this Book may be reproduced in any form, or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval devices or systems, without prior written permission from the publisher, except that brief passages may be quoted for review.

Time Life is a trademark of Time Warner Inc.

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2001-0155

项目策划 王 进 彭庆国

版权代理 段长城 周 莉

美术编辑 李筱茜

文字编辑 彭庆国 庞丹丹

装帧设计 李筱茜

封面设计 晓霞工作室

责任印制 郭宝恩

责任校对 韦秀琼 农向东

华夏出版社

出版发行

广西人民出版社

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

(广西南宁市桂春路 6 号 邮编: 530028)

新华书店经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司印刷

1/16 开本 13 印张 100 千字 2 插页

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-219-04456-9/K·921

定价: 65.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向华夏出版社发行部调换

本书所有文字和图片均由美国时代生活公司独家授权, 翻印必究。

《失落的文明》中译本序

李学勤

中国社会科学院古代文明研究中心主任
夏商周断代工程专家组组长

不久以前，电视系列片《失落的文明》曾成为广大观众关注的一大热点，至今仍在不少人口边时时称道。这样一部介绍外国考古文化的片子，能在这里博得公众的欢迎，说明大家对人类遥远的过去普遍怀有特殊的好奇心理。

其实同样的情愫在世界各地人们的心底都存在。记得日本有一首脍炙人口的俳句：“在盛唐的时候，漫步于夜晚的长安市。”已消逝的古代文明，尽管是异国的，仍然能吸引后世的怀念与憧憬。

戴尔·布朗(Dale M. Brown)主编的这套《失落的文明》丛书，与同标题的电视系列片有密切关系。丛书英文标题为 Lost Civilizations，共有 24 卷，系美国时代生活公司出版。由于这套丛书真正做到图文并茂，深入浅出，在英语世界非常流行。相信以同样的理由，中译本也会为我国读者所喜爱。

《失落的文明》英文版每卷扉页上都有一段话，标明书的性质是“探索过去的世界，以考古学家与其他科学家的发现，把古代人及其文化生动地重现出来”。



考古学发现和研究的成果，是这套丛书的主要基础。然而在这里，考古学不再是报告、简报的堆积和一般人读不懂的论文，而是丰富深刻又不枯燥烦琐，贴近人们的真实生活，适合大多数读者的需要。作为科学普及读物，应当说是十分成功的。

就我们这里的实际情况来说，这套丛书不只有益于非专业的读者们。现在国内还没有外国考古文物的博物馆，大学中外国考古的课程也较薄弱。《失落的文明》所包含的知识和材料，一些考古、历史、文博工作者也是不容易接触到的。试加浏览，一定有所收获。

最近我在一篇小稿里，讨论过我们为什么有必要了解外国考古学的问题。有一种看法以为，中国历史悠久，遗存丰富，已经研究不完，中国人做中国考古就够了。窃以为这是不妥当的。中国的古代文明是人类文明的重要组成部分，如果不是将中国文明放到人类文明发展的大背景去考察，对中国本身的历史文化也很难真正有深入透彻的理解（《外国考古文化名著译丛》总序）。只有扩大我们的视野，才能认识中国文明的固有价值，才能阐述我们先民对整个人类的巨大贡献。

对古代文明起源和发展的探索，是极为重要的科学研究课题。大家知道，人类是分别在世界若干不同的地区，先后跨进文明的门槛的，而构成文明的种种因素，其萌现要更早得多。这些因素逐渐产生、聚合，推动文明的形成，究竟有着哪些条件，走了怎样道路，其间人类同其环境如何互动等等，都是饶有兴趣的争论中心。《失落的文明》各卷所展示的，正是文明肇端及其早期嬗变的轨迹，是后世人们久已淡忘了的，读

起来就像成人重看儿童时期的老照片一样，每幅图景都会唤起一丝渺茫的追忆。

文明发展的进程，绝不是简单直线的。历史上没有一种古代文明，不曾经历多次曲折，甚至倒退。有的文明，最后竟归于中断和湮没。相当多的文明创造，在时间的长流中又消失了，等到不少世代以后，才重新出现。人们称考古学是在寻找失落的文明，即是出于这样的缘故，在考古学家的锄头、手铲下，不知有多少次意外惊喜。传统上被认为只属于近世的好多事物，其实有着古远的源头。这自然不是《圣经》上讲的太阳底下并无新事，只是证明古代人的才能、力量不可低估，文明的历史比我们想像的更加复杂。

如果从艺术的角度去观察，古代文明的光彩就益为辉煌。翻阅《失落的文明》各卷，很容易看到各种古代文明均有独特的艺术风格，创作出令人惊异的大量珍品。许多杰作具有永恒魅力，后来者无法企及。在这里，考古学同艺术史会合起来，密不可分。

这套丛书可以作为艺术图集来欣赏，同时也可供前往世界各地的旅游者参考，了解那里不可错过的古迹名胜。书的各卷皆有地图和年表，与论介、考古遗址、文物相配合，还介绍了自然景观与一般人文风光。在有越来越多机会踏出国门的今天，更多地知道异国有哪些珍贵的古代文明财富，无疑会大为提高人们的游览兴致。

《失落的文明》这套丛书的整体设计较好，古代世界的各种文明，包括新旧大陆，基本都已覆盖。各卷呼应配合，但均有独立性，便于单独阅读。卷的编排灵活，比如庞贝就自成一卷，使重点突出了。多数卷

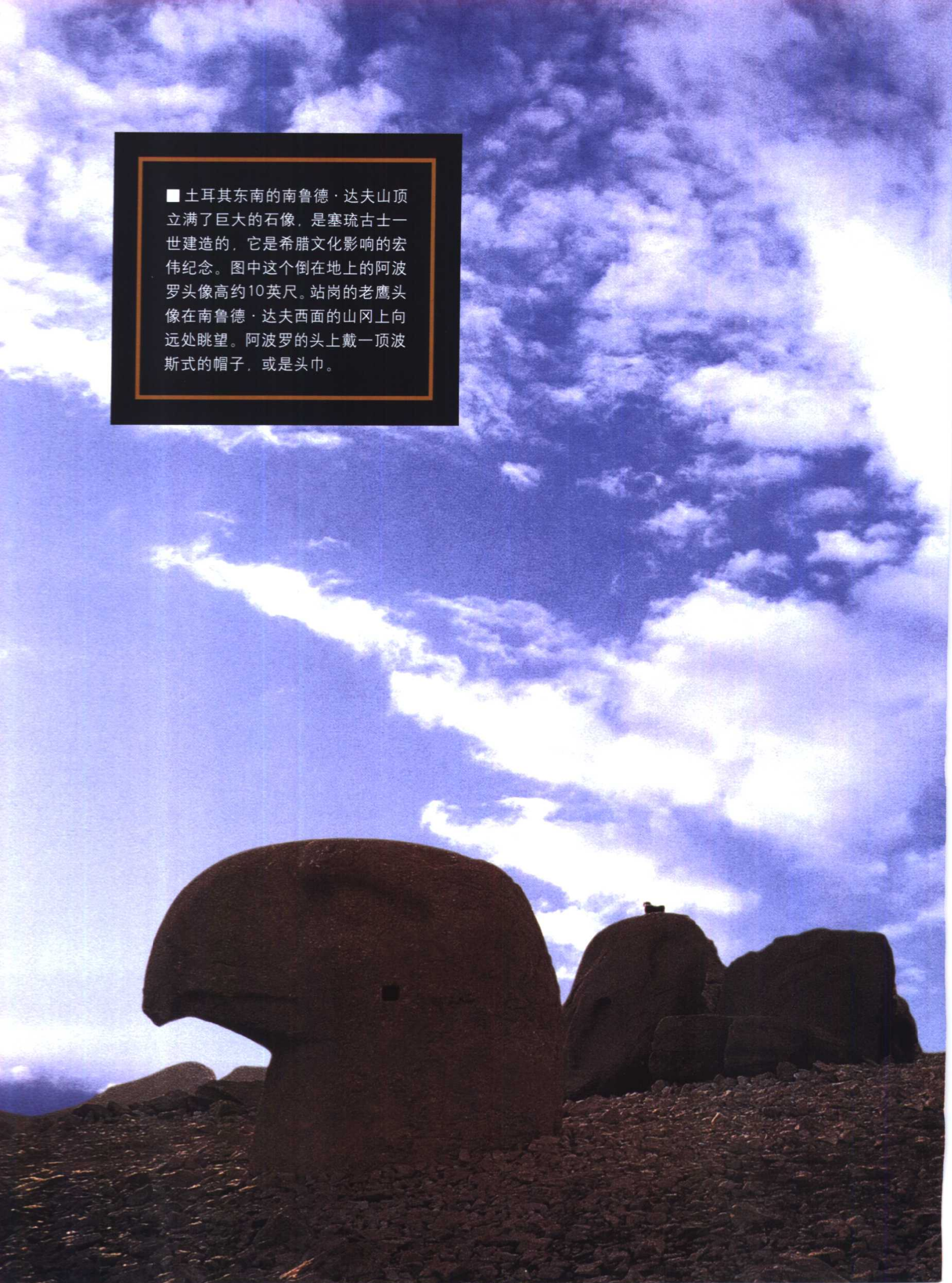
的选材、论述是适当的。难免的是,《古代中国——尘封的王朝》一卷在中国学者看来,尚有不足之处。这反映中外学术界仍有必要进一步交流沟通。

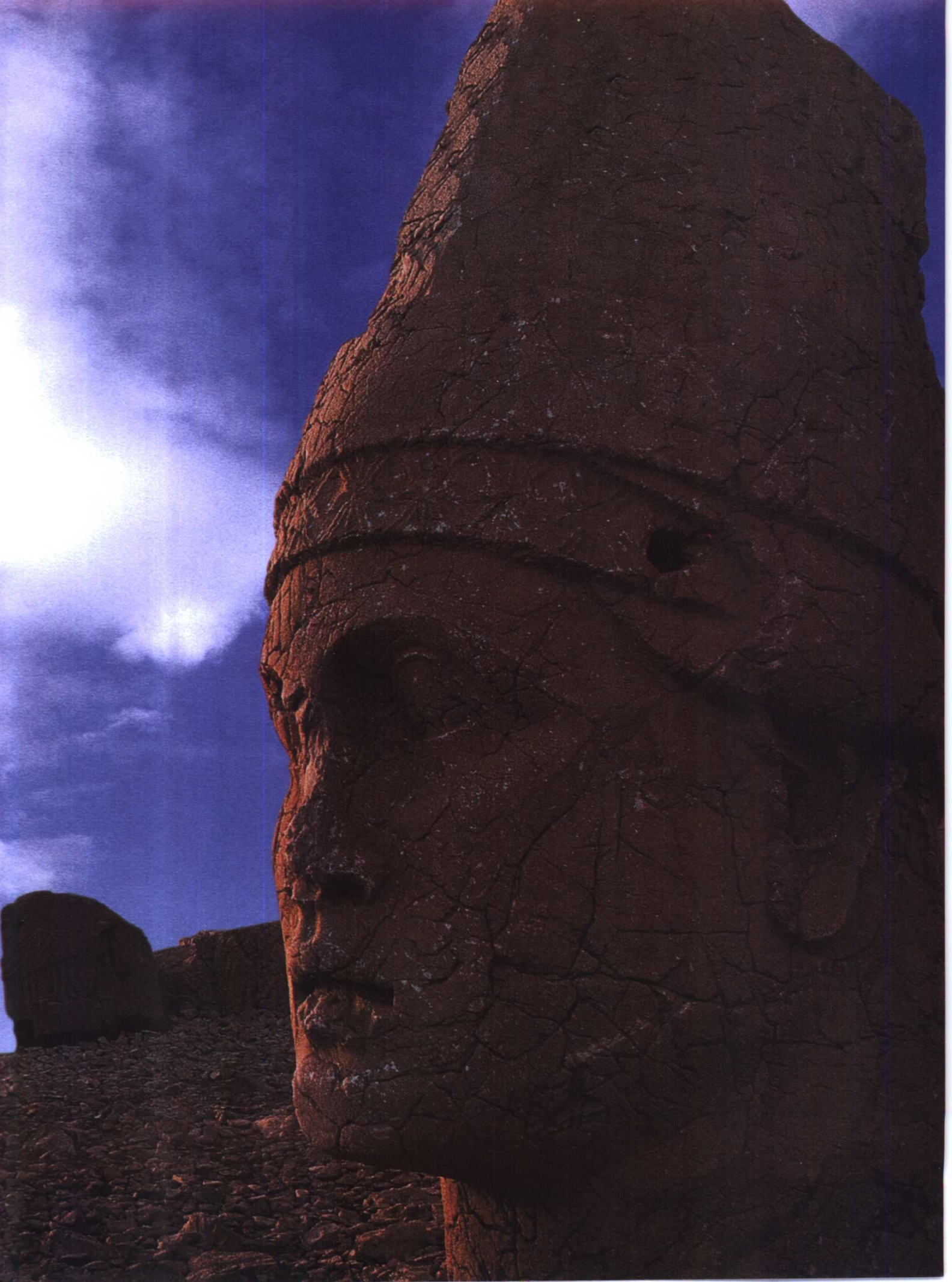
美国时代生活公司的《失落的文明》丛书是普及性读物,但其内容终究有其专业性,尤其是翻译成中文,殊非易事,复制书内这么多的图片也有难度。华夏出版社和广西人民出版社费尽心力,在不长的时间里组织推出了这套中译本,实在值得赞赏和感谢。

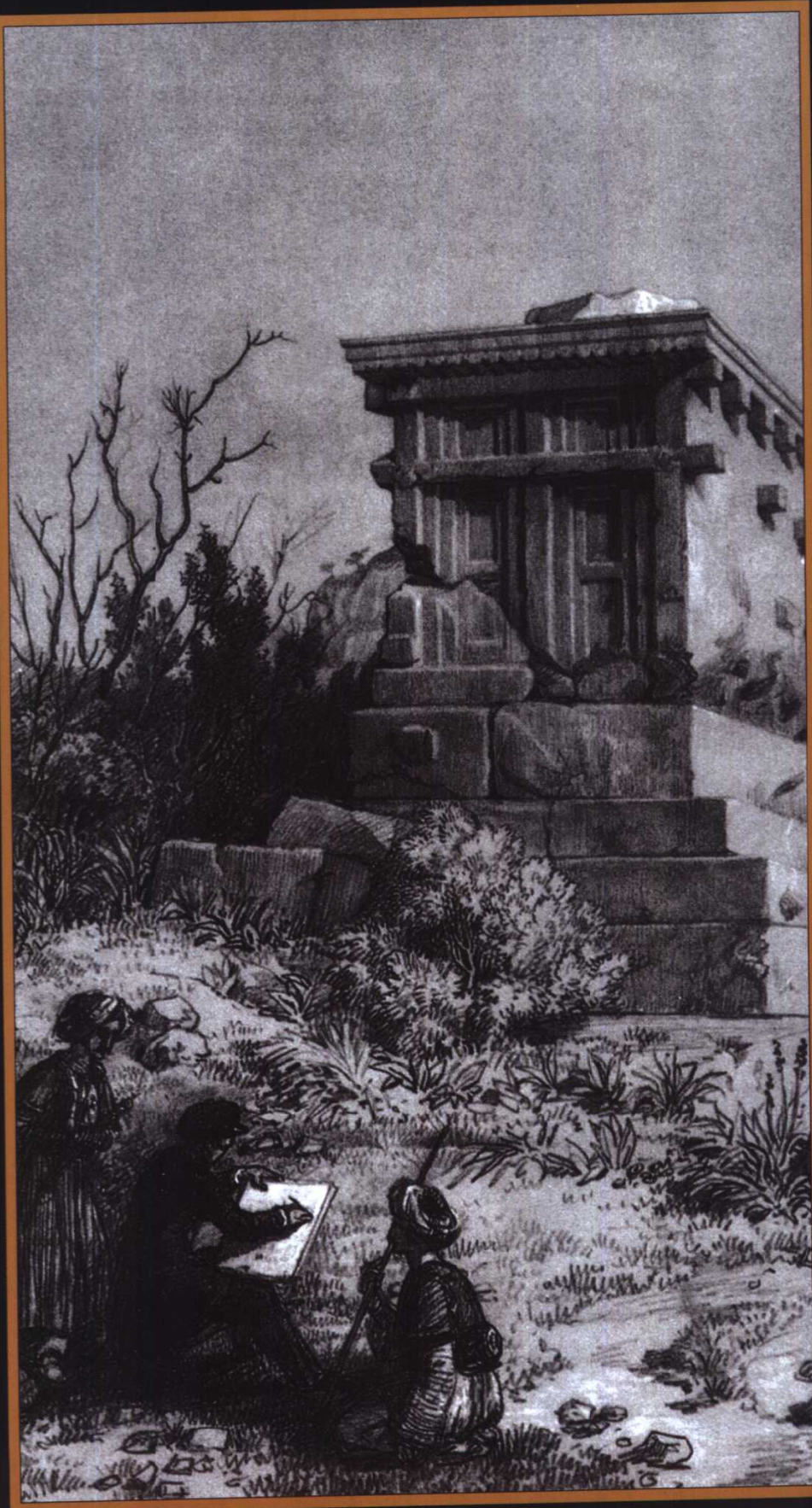
2001年12月1日



■ 土耳其东南的南鲁德·达夫山顶立满了巨大的石像，是塞琉古士一世建造的，它是希腊文化影响的宏伟纪念。图中这个倒在地上的阿波罗头像高约10英尺。站岗的老鹰头像在南鲁德·达夫西面的山冈上向远处眺望。阿波罗的头上戴一顶波斯式的帽子，或是头巾。







本书顾问:

玛丽-亨丽埃塔·盖茨 土耳其安卡拉比尔肯特大学考古学副教授。她在意大利、伊朗、叙利亚和土耳其进行了25年的实地考古发掘, 经验丰富。是《美国考古学杂志》出版的年度时事通讯《土耳其考古学》的作者。

南希·W·雷万德 美国研究院驻土耳其负责人。她专门研究近东艺术和考古, 重点研究安纳托利亚。

彼得·尼弗 德国柏林技术大学博士, 曾积极致力于赫梯考古40余年。

伊丽莎白·辛普森 美国宾夕法尼亚大学博物馆研究员。自1981年以来, 她一直负责指导对在土耳其戈迪恩发现的木家具的研究、绘图、保养、重组及出版工作。

罗伯特·林德利·范 马里兰大学建筑学教授。主要研究古代建筑材料、建筑技巧以及海运史和水下考古。

《失落的文明》丛书工作委员会

主 任 林建初 张华斌

副主任 江 淳 王 进

委 员 区向明 彭 甸 王 进

温六零 段长城 彭庆国

李筱茜 郭宝恩

失
落
的
文
明

- 1 辉煌、瑰丽的玛雅
- 2 波斯人——帝国的主人
- 3 古印度——神秘的土地
- 4 罗马——帝国荣耀的回声
- 5 希腊——庙宇、陵墓和珍宝
- 6 拉美西斯二世——尼罗河上的辉煌
- 7 圣地——耶路撒冷
- 8 北欧海盗——来自北方的入侵者
- 9 东南亚——重新找回的历史
- 10 埃及——法老的领地
- 11 伊特鲁里亚人——意大利一支热爱生活的民族
- 12 凯尔特人——铁器时代的欧洲人
- 13 非洲——辉煌的历史遗产
- 14 安第斯之谜——寻找黄金国
- 15 早期欧洲——凝固在巨石中的神秘
- 16 古代中国——尘封的王朝
- 17 安纳托利亚——文化繁盛之地
- 18 美索不达米亚——强有力的国王
- 19 印加人——黄金和荣耀的主人
- 20 北美洲——筑丘人和崖居者
- 21 苏美尔——伊甸园的城市
- 22 庞贝——倏然消失了的都市
- 23 灿烂而血腥的阿兹特克文明
- 24 爱琴海沿岸的奇异王国



北

黑海

底格里斯河

博斯普鲁斯海峡

拜占庭

戈尔德乌姆金属桶

安卡拉

戈尔德乌姆

桑盖里斯河

中安纳托利亚高原

阿什克里-许干克

查塔尔-许干克

利西亚墓穴

安塔利亚

哈利卡纳苏斯

科林斯

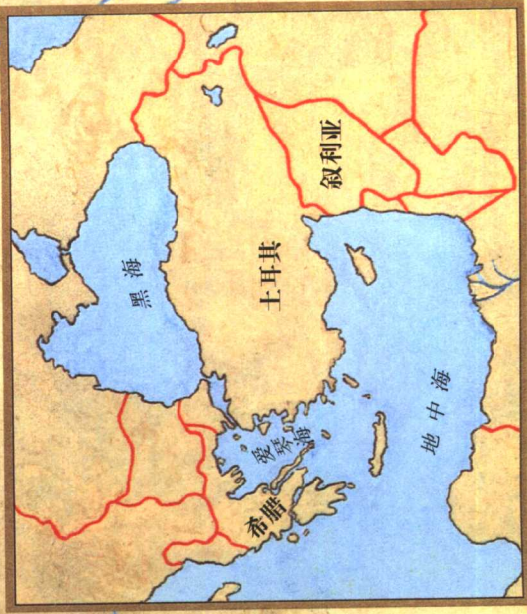
尼多斯

罗德

新石器时期偶像

塞浦路斯

地中海



土耳其

叙利亚

地中海

爱琴海

希腊

乌拉尔图战车饰物

底格里斯河

凡湖

查伊纽

耐姆鲁德·戴的巨像

提尔-许干克

耐莫鲁德·戴

萨姆萨特

卡尔基什

黑山

幼发拉底河

阿勒颇

哈马斯

目 录

第一章 古代土耳其：众多被遗忘的王国 /1

ANCIENT TURKEY: LAND OF FORGOTTEN KINGDOMS

文明的里程碑 /28

MILESTONES OF CIVILIZATION

第二章 一千辆战车的轰鸣声 /39

THE THUNDER OF A THOUSAND HORSE-DRAWN CHARIOTS

赫梯人的要塞 /82

STRONGHOLD OF THE HITTITES

第三章 迈达斯统治下的人们 /93

PEOPLES OF THE MIDAS TOUCH

值得一观 /130

SOMETHING WORTH SEEING

第四章 另一个希腊——先驱者

引以为豪的土地 /143

THE OTHER GREECE-PROUD LAND OF THE PIONEERS

神庙——逝去的梦想 /182

TEMPLES OF VANISHED DREAMS

年表：东西方会合的历史分期 /192

LAYERS OF HISTORY WHERE EAST MEETS WEST

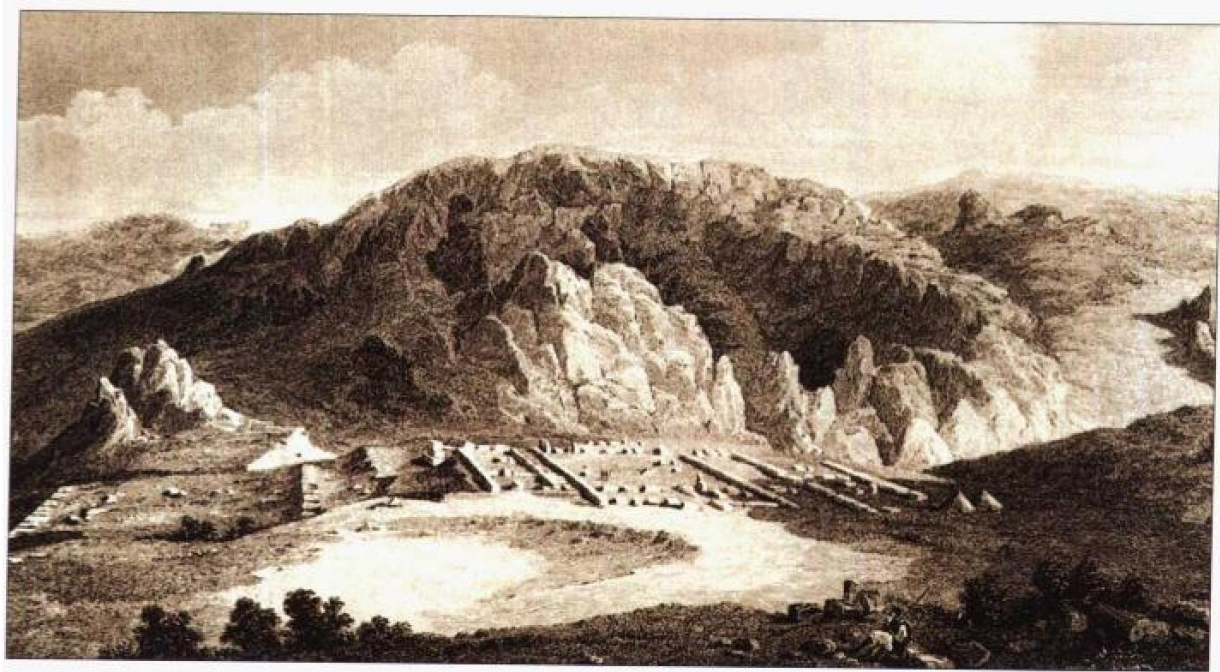
古代土耳其：众多被遗忘的王国

ANCIENT TURKEY: LAND OF
FORGOTTEN KINGDOMS

1834年法国考古学家兼探险家查理-费利克斯-玛丽·特谢尔开始穿越土耳其境内安纳托利亚中部高原，目标是找到罗马居民点达法林的遗迹。然而，他的探寻过程并不能用“下定决心”一词来描绘：他从一个村落走到另一个村落，打听附近有无古代遗迹。当然，答案常常是肯定的，现代土耳其首都安卡拉之东90英里处人烟稀少的博阿兹柯伊(今天称作博阿兹卡莱)就是一例。当地人答应把他带到附近的遗址，特谢尔就跟着他们爬了很远的山路来到可以俯瞰该镇的陡峭的山上。他看到一道防御工事墙的遗迹，墙上有瞭望塔和两座门，一门之侧有巨大的石狮像，另一门上刻有比真人大的、仿佛为国王的人像。墙内至少有1平方英里的面积，里面有巨大的石块，显然是庞大的地基残留物。

一位热心的村民又领特谢尔沿着蜿蜒曲折的小路步行1小时来到一个更具该地区特色的、仿佛屹立的石灰岩露头。特谢尔向岩石越走越近，他开始明白向导为

■ 土耳其大量的罗马、希腊和早期文化遗迹吸引了19世纪的考察者和艺术家。这幅1841年的柱墓草图作者是与英国考古学家查尔斯·费罗斯爵士一道游历的乔治·沙尔夫，他后来成为伦敦国家肖像馆首任馆长。



什么这么热心地让他看这一遗址：66座气势雄伟的雕像沿着两排显然是天然的柱廊在列队阔步前进——有的身携巨大的弯剑，头戴锥形冠；有的身着松垂的长袍。近前审视，他辨认出大量的以前从未见过的象形文字。当地人通常把此地称为画窟，意为“刻有铭文的岩石”。

特谢尔试图弄明白刻在岩石上的人物是谁，他推测其中可能既有黑海地区的古代帕夫拉戈尼亚人，亦有神话中的亚马孙人。至于墙内建的比博阿兹柯伊高的巨大的居民点，特谢尔也同样难以确定。他后来写道，“当我试图确定该城市历史上的名字时，此遗迹的辉煌和奇特使我非常困惑不解”。他推测此城是公元前6世纪吕底亚国王克罗伊斯从波斯居鲁士大帝手中夺得的普泰里亚，而绝非罗马人留下的遗迹。事实上，他在这一荒僻地点偶然发现的是赫梯古国的首都哈图萨斯。赫梯人是一个伟大的民族，却被历史遗忘了2000多年，这真令人惊叹。

■ 上图是法国探险家查理·特谢尔1834年偶然发现赫梯古都哈图萨斯时所见的遗迹状况。他尽管不知道所发现的是什么，却做了大量记录，并绘出整个地区的详图。后来的学者欲弄懂使赫梯帝国被重新发现的人工制品时，他的草图和记录起了至关重要的作用。



19世纪周游世界的欧洲人去中东各地旅行的越来越多，特谢尔便是其中之一。这些人被称为“漫游的学者”，他们是知识界的冒险家，探索范围无所不包——对他们认为标记人类历史向前发展的地理、地质、考古和植物都进行探索。他们常常历尽千辛万苦，坚持不懈地给帝国的地图填补空白，并把手工艺品运回西方博物馆。

安纳托利亚是土耳其的亚洲部分，占现代土耳其的97%(其余3%位于博斯普鲁斯海峡之欧洲一侧)。安纳托利亚早期游历者的问题和热情是把他们见到的、散布在地貌中的瓦砾与《圣经》和古典文本上对城市、庙宇和宫殿的描述相吻合。数世纪的地震、洪水和侵蚀已粉碎、搅动并覆盖了数千年瓦砾中的大部分，更别提战争的破坏。尤其在亚历山大大帝最后的三个继承者之一的塞琉古王国之后，罗马人砍光了安纳托利亚的许多森林，挖掘了无数的矿井，造成水土流失——该地

■ 继特谢尔之后，威廉·汉弥尔顿爵士在1840年左右绘制了这幅哈图萨斯附近石壁圣地画窟的草图。与特谢尔一样，这位考古学家也是在探寻古罗马遗迹时来到这一地点，他也不知道所面对的是赫梯族的众神。特谢尔认为雕刻的人物是亚马孙人，汉弥尔顿则认为此场面是纪念波斯人和吕底亚人签订的一份条约。

