

FEI CHANG JIE CHU

非常接触

影星版



中国文联出版社

信报超人工作室

on. All Rights Reserved

非常接触

影星版

信报 超人工作室 编著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非常接触. 影星版/《信报》超人工作室编, 一北京:
中国文联出版社, 2003. 2

ISBN 7-5059- 4234-4

I. 非 II. 信… III. 电影演员—访问记—中国
IV. K825. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 108458 号

书 名	非常接触 (影星版)
作 者	信报超人工作室
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010) 65389152
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责 任 编 辑	郭 锋
责 任 印 制	邢 尔 威
印 刷	媛明印刷厂
开 本	787×1092 1/32
印 张	3.75
插 页	6 页
版 次	2003 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-8000 册
书 号	ISBN7-5059-4234-4/ I. 3301
定 价	12.00 元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站 <http://www.CFLACP.com>

目 录



周星驰: **生活就是简单**..... 1



周 迅: **我不会对爱情失望**..... 17



郑伊健: **永远的欲望**..... 25



林心如: **shopping**..... 39



黄 磊: **精神耐力**..... 51

目 录



刘若英：才大气粗的好命感……………61



陆 毅：天生我才必演戏……………71



蒋勤勤：体验不同的人生……………79



古天乐：走好每一步……………89



赵 薇：“开心”……………103

周星弛



童年——星路漫漫

星爸星妈

关于“无厘头”

关于《大话西游》

“星情”

关于《少林足球》

“星愿”

生活就是简单

Fans 心中的“星爷”

星弛档案

作品年表以及简评



童年——星路漫漫

刚过40岁头上都已经有了白发的周星驰，坦言自己小时候可是个不爱读书的孩子。那会儿，正是李小龙创造出中国的电影神化的时候，他像所有人一样被李小龙的天下无敌的工夫给迷住了。而且他不满足于象其他的影迷一样比划比划，他要的是自己当明星，自己在银幕上一展拳脚。

进入无线电视台的艺员训练班前，他曾在十六岁那年的暑假，去美孚的新世界酒楼卖点心，为的想赚点钱买李小龙的纪念品。他说：“我中四那年暑假去酒楼卖点心，月薪大约六百块港币，赚的钱全部拿来买李小龙的东西，功夫裤还有沙包。在酒楼打工什么怪人都见过，反应不够快就会给客人骂，所以一定要能言善道和有礼貌，所以到我现在都很有礼貌！”

在中学时代，周星驰结识了一个同样有前途的朋友——梁朝伟。仔细比较一下可以发现，他俩的身高和长相都很相似，连他们的家庭背景和成长经验也都很接近，所以

他们一见面就非常投缘，成了无话不谈的好朋友。那时候梁朝伟也只是个水电工，但他也有着同样的明星梦。于是两人一拍即合，相约去报考香港无线电视台的演员训练班。结果使星驰大受打击——梁朝伟顺利录取，而他竟然落选了。

周星驰的演员梦是绝对执着的。他又狠下了一番工夫，这才考上了演员训练班的夜间部。他在那里的成绩一直不错，可惜是老天一直不帮忙。好友梁朝伟很快就走红，他却在1983年毕业后，被派去主持了儿童节目“430 穿梭机”达四年之久，成了孩子王。周星驰说他管教孩子的方法很特别，别人都是轻声细语对小朋友说“乖不乖啊”、“好不好啊”等讨好的话，而他则常故意凶巴巴地对小朋友说“笨啊”、“猪啊”，如果太吵闹，也会罚他们站。就这样，这位麻辣教师竟意外成了孩子们的最爱。周星驰说：“我没红以前的生活和《喜剧之王》里的尹天仇是一样的。我拍这部片就是想把我当演员的感受拍出来。其实，这并不是我最想拍的片子，因为当时时间比较紧，只有两个月，所以只能拍自己的故事。”

“大丈夫处世如锥处囊中”，由于他主持节目时的精彩表现，电视台开始重视他，邀请他出演一些电视剧。其中最受欢迎的是连续剧《盖世豪侠》，周星驰的喜剧天才骤然间

大放光彩。

香港著名导演李修贤终于相中了他，让他登上大银幕，在《霹雳先锋》中饰演一个小警察的角色。这部电影为他一举赢得了第25届金马奖最佳男配角奖。正因为如此，周星驰最感谢的人就是李修贤，没有李修贤恐怕也就没有今天的周星驰了。“如果没李修贤先生，我想我可能都不会拍电影，他是第一个找我的。从有人找我我觉得我可以做儿童节目主持人开始，又有人看到这个儿童节目主持人很讨厌，就想把他拉去揍一顿，李修贤先生他找我拍电影，他真的就是这样跟我说的，他说‘你这样子做小孩子的节目主持人，我非把你找来揍你一顿了’，你看《霹雳先锋》我被人揍得多惨！整个电影就是揍我。然后就开始拍电影，后来又跟很多不同的人合作，拍了很多不同的影片，每一个导演都会给我很多启发。整个过程想起来也蛮有趣的。”

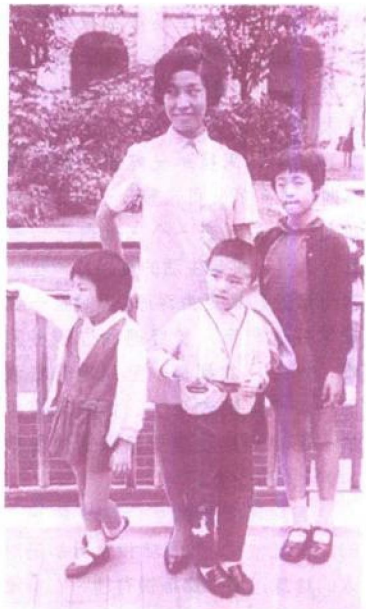
星仔在早期的电影中演的还都是一些有点可怜的角色。例如《捕风汉子》中他演的小警察最后就是被人压在水中窒息而死。那时的电影，比如《风雨同路》、《江湖最后一个大佬》，可真是一点也不“无厘头”，和现在周星驰给人的印象完全不一样。那时他也没有专门的国语配音员，所以我们在看当时的电影时，会有种说不出的古怪感觉。

真正让周星驰以“无厘头”的名号走红的电影是《一本漫画闯天涯》，这部作品虽然和漫画无甚关系。但是却开始了漫画式的可爱风格，一上映就大受欢迎。星仔的片酬也随之开始节节高升。

星爸星妈

很多人以为周星驰的喜剧细胞是从《430 穿梭机》里头锻炼出来，其实《430 穿梭机》只是他的试机石，真正学懂演戏，原来是要多得他的母亲——凌宝儿。

周星驰对自己的父母很有感情，而且一直认为父母早期给他的艺术熏陶对他的演艺事业有很大的影响，



非常接触（影星版） 3

“我父母都是很有艺术细胞的人，他们的一举一动都很有娱乐性，就连打架都很有睇头，可能因为妈咪不是那种柔弱的妇孺，所以他们的吵架，甚至打架往往都有出人意表的战果。我喜欢令人惊讶的感觉，生活往往有不少令人惊喜的事，我们都为这些而活，生活不需要多采多姿，但是细节会令生命变得更有趣味。总而言之是不能太单调，亦不能太复杂。”

“妈咪比我更爱演戏，诗词歌赋无一不精，当我还是小孩小时候，妈咪每天都会参加教会的戏剧聚会，我们几兄弟姐妹被她强迫去充当观众，虽然直至现在我仍未知道她排的是什么剧目，但是每次看见她在台上一脸认真地去演，我便忍不住大笑。话虽如此，她给我的启发却是很大很大。”

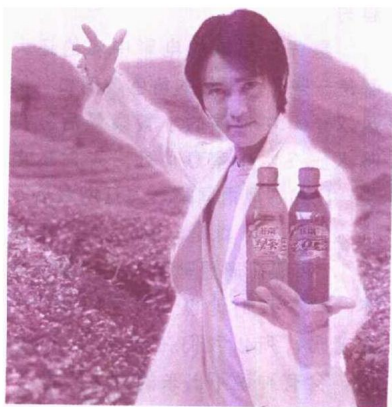
其实，周星驰兄妹三个都还很小时，他们的父母亲就分开了。从那时起，他的母亲一个人就自己带着三个孩子，挑起生活的重担。周星驰对母亲的感情更为深厚，“她是一位非常好的母亲，曾经遇到过很多困难，她每一次都是很坚强地带着我们一步步地熬过来了。她的确有柔的一面，但给我感觉最深刻的是她‘刚’的那一面。”

周星驰童年的生活是比较艰辛的，不过他说，“困难和挫折都是对人的磨炼，那种磨炼很有趣。在磨难

中你才真正感觉到什么是快乐。就比如，你要去练足球，要想练出过人的技术，就要付出很多辛苦，哪里会有没受过伤的球星呀？但是，你练习时的痛苦，回忆起来，才是真的快乐。我们要用一种乐观和轻松的态度去面对生活，那么眼前就不会有像山一样的困难出现，你就把它当作一次提高自己的机会，那么你会感到磨难是有趣的。所以，我在拍片时都愿拍些轻松的主题，给人以快乐。我在遇到困难时，我会很轻松的说：‘来吧，过来吧，让我再长点本事！’”

关于“无厘头”

周星驰似乎很反感他的喜剧被称为“无厘头”，因为这个词叫人联想到的是“不用大脑、不用花心思”。谈到自己的风格，他说，“在早期做儿童节目时，就有人说我的主持风



格挺特别，以后就慢慢定型，其实自己没有刻意要这样做，只是自然而然的觉得应该这样演。”“我想自己的电影每个阶层自己都能接受、都能满足，所谓‘雅俗共赏’就是我的目标。这是一个大学问，也是我们一路在摸索的东西，首先是不同阶层的人的需求，然后是世界各个不同地方的人的需求。‘雅俗共赏’看似很简单的一句话，其实里面包含了很大的学问。”

经常在一起搭档合作的朋友就很了解周星驰在电影上的追求和理念。老搭档兼好朋友李力持说，周星驰对于自己的角色和影片是要下很大功夫琢磨的，《大话西游》的许多台词都是经过苦思冥想力求做到“语不惊人死不休”，在《喜剧之王》和《唐伯虎点秋香》等影片的拍摄过程中，周星驰和剧组人员经常为喜剧效果费尽了心机，为了一个出彩的镜头，剧中的每个演员通常都要NG超过15次。李力持说：“周星驰更偏向于将他的作品称为悲喜剧，他总是关注小人物在生存压力面前的尴尬和窘迫。周星驰剧并非没有内涵，很久以前拍的片子现在看来还是叫人忍俊不禁、笑中有泪。内地目前出现了许多网页研究‘周星驰的现象’，这说明他的魅力持久。”

周星驰电影里“铁打的营盘”吴孟达也有一番感慨：“一个东西要得到大部分人的认同一定是有原因的，

我不是说我们的工作有多复杂，但我想如果容易做就不止一个周星驰了，中国那么大，至少也出了几百个周星驰！这说明他的工作还是挺不容易做的。”而提到“无厘头”电影，吴孟达还说：“我到现在都不知何谓‘无厘头’，是指我们演的东西太市井化吗？电影有很多类型，我觉得我们表现的人很多都是活生生的，但观众也认为是‘无厘头’，真不知为什么！”

关于《大话西游》

谈到《大话西游》，周星驰笑着说，“我也没有想到《大话西游》会这么受欢迎。我最初想讲的就是一个爱情故事。还有因为我看过小说《西游记》，没办法把它拍出来的，我看现在也很困难，虽然现在已经进步很多了，可以用很多特技，可还是很难拍。但是《西游记》本身太精彩了，《西游记》这个名字太棒了，大家都知道，在商业号召力上是很值得去拍的，我又很想去拍，所以就想要把它改编一下，改成一个我们能力能够做到的爱情故事。”不过，连周星驰本人在95、96年的时候也没有料到《大话西游》会变成一个奇迹。

1997年以后，许多人都一致认为1995年拍摄的《大话西游》是周星驰电影艺术发展的一个里程碑。这部影片在特定观众尤其是全国高校学生当中产生的影响恐怕90年代

的其他电影是难以望其项背的。“曾经有一份真诚的爱情摆在我的面前”“爱一个人需要理由吗”等经典台词，一时间已然成为校园里的口头禅，一篇篇评价赞美的文章充斥着报纸杂志的版面，周星驰的幽默和内涵已经超越了电影本身，而渐渐的创造了一个特有的文化现象。

关于那些广为传颂的台词，周星驰说，“我拍电影都是我一边拍一边想，所以那些台词，比如‘爱你一万年’，我当时讲出来，自己觉得很肉麻的，但是我就是想要一种很肉麻的感觉，意思就是说一个人他随便地说了一段最肉麻的骗人的假话去骗一个女孩子，但是最后这个最肉麻的原来就是他最想讲的、最真心的话，我就觉得从这个最肉麻变成最真心的过程很浪漫的，又肉麻又很感动，很想哭，我自己讲得差不多都哭起来了，觉得没得比没得比，这个一定好的。当时就是这样，这个



情节就这样拍了，当时就很有信心，认为大家也都觉得很浪漫很喜欢。可是当时放的时候大家都觉得很恶心，觉得‘这是什么东西’？没办法，最开始的估计有点错误了。后来大家又都很喜欢这种设计了，我就觉得，哎！·我当时的估计还是没有错误。”

这部影片有很强的生命力，一直到现在都还很火，据说北大是每半年就会再放一遍。有人说这部片子看第一遍会觉得莫名其妙，看第二遍会大笑不止，看第三遍会泪流满面，看第四遍会觉得无比悲哀，有一种说不出的感觉，不看四遍以上你不算看懂了《大话西游》。今年5月2日晚上周星驰在北京大学演讲，当被问到自己的电影、尤其是《大话西游》让人非常喜欢，他有什么样的感受时，“星爷”的回答就有些“大话”的味道：“我是一个演员，也是一个导演，拍了一个电影，如果观众看的时候没有睡着，我已经很安慰了；如果观众看了还笑，我就很高兴很高兴；如果观众看完以后还会和你握手并恭喜你，那么我就很高兴很高兴很高兴；如果观众还能把里面的台词都念出来，你知道我有多高兴？！”

不过周星驰从来都不称自己是什么天才。他说，“我是用我自己认为的想法去说故事，都是从生活中提取的，我也真的不知道为什么

会这样子，反正每一个人他都有自己的方法，我就是用自己的想法去做，刚好可能我的想法有人喜欢吧。但也有人不喜欢，我也常常碰到把我臭骂一顿的人，问我拍这些东西干什么，懂不懂拍电影，一个人的电影不可能是所有人都喜欢的。”

“星情”

周星驰向来不谈绯闻，可是跟他配过戏的女星几乎个个难逃绯闻女主角的命运。对此，周星驰经常面不改色地说：“那是因为我太帅了！”“再说，香港媒体爱炒作新闻，这是我无法控制的。绯闻虽间接刺激到电影票房，但我不喜欢这样的宣传方式。”

拍摄《少林足球》的时候，周星驰否认自己和赵薇的恋情，也认为自己是专业演员，不会假戏真作，每天演完戏回家，就已抽离剧中的角色。他认为，电影中的“爱情”很重要，缺乏这个元素，剧情就比较不吸引人。现实生活中的爱情也很重要，但他认为还是亲情排第一，接下来才是友情和爱情。

周星驰的历任绯闻女友有罗慧娟、朱茵、莫文蔚、于文凤等，这些人即使跟他分手好一段日子，娱乐记者们还会拿出周星驰来说事。而其中他和朱茵的一段交往经历似乎尤为引人注目。

朱茵甜美的外表，很容易让人

以为她是个柔情似水的女人，殊不知她并不是天生的好脾气，所以在最初出道的那几年，常得罪人。其实美丽的女人多少会有些骄傲，何况美丽之外还优秀。众所周知，朱茵毕业于香港演艺学院戏剧系，但鲜为人知她是拿奖学金读书的，大三时在香港TVB工读，担任儿童节目“闪电传真机”的主持人，大四时更以毕业作“赤脚走公园”，摘下演艺学院的最佳女主角奖。本来有不错的机会可以继续深造，可是她选择了提早学以致用，毕业之前就签了TVB的约。

1992年是朱茵一大转折点，接了第一部电影《逃学威龙》，当然也认识了让她“坠入爱河、星路大开、声名大噪”一举三得的周星驰。和周星驰在一起前后三年有余，有周星驰的电影里就有她，性格颇强的朱茵不要偷偷摸摸地爱，她总试图“自然曝光”，终于惹火了周星驰。后来又传出周另结新欢，两人正式分手。但外界猜测，这之间一定还有不为外人知的严重冲突，使二人决裂成仇，更导致日后朱茵绝口不提“周星驰”三个字，把“那个人”送给她的东西一件不留全部丢掉。

不过，不管朱茵怎么努力抚平伤口，这段感情所造成的伤害是事实，再次遇上爱神敲门，她可是花了大半年的时间慢慢适应。当她和黄贯中确定相爱后，两人毫不避讳地

牵手逛街、共进烛光晚餐等画面，与先前那段见不得人的“苦恋”“相映成趣”。

多年来，与周星驰传出绯闻的女星多的是，但他只是以一贯蛮不在乎的态度面对，现如今不与他谈感情事，究竟他有没有想过成家立室呢？周星驰突然调高了嗓门说：“有，绝对有，我也是人，计划？没有什么计划啦，每个人要结婚要生仔，随天意安排，我只想有一个正常家庭。”

关于《少林足球》

对于少林足球，周星驰这样说：《少林足球》是我一直以来觉得最满意的题材。第一是题材好，以前从来没有人拍过这样的题材，有人拍过关于“少林”的数不清的武侠功夫片，但关于足球的影片却很少，拍足球题材的影片难度很大，《少林足球》把功夫、搞笑这些港产片中比较重要的元素与足球这种体育运动糅合起来，这种题材的影片以前人们从来没有看过，能引起很多观众的兴趣。第二，这部影片的整体配合很完整，足球讲求配合，是一种集体性运动，而这部影片中每一个配角在演技上都有很大的发挥，塑造了很多生动的人物。第三，这部影片在动作喜剧方面有很成功的尝试，此外，影片在电脑特技上花了很大功夫，耗资1000万港币，又并不像好莱坞

电影中那样天马行空，而是把特技放在足球上，使足球产生神奇的效果。”

不过也有很多人，包括一些忠心耿耿的Fans都认为《少林足球》看不到周星驰的个人特色，违反了他一贯的风格，比起《大话西游》来说有所退步。周星驰本人则认为，“这部片子是属于体育励志的电影，现今的电影中这样的影片比较少，而且像这种将中国武术和足球融在一块的电影我还没有看到过，还希望大家看了《少林足球》以后能多提意见。我不敢说它会比《大话西游》产生更大的影响，我当然希望可以这样，但是我觉得作为我来说，作为一个演员、作为一个导演，《少林足球》在整体上比《大话西游》有进步，至于效果会怎么样，我现在也很难预料，它是否能超过《大话西游》，还是要由观众来评定的。”

周星驰还在《少林足球》里找到了一个新的方向——动作，他说：“目前看来这里面还有很大的发展空间，朝哪个方向走最主要的是看观众们是否喜欢。在动作这一方面，我觉得它对于我来说还是很新的东西，暂时还有很大发挥的余地。续集是一定会拍的，目前脑子里有好几个题材在考虑，看接下来哪个最合适，最容易启动，目前还没决定。”“从前我的电影大多是对白，现在觉得对白之余要给别人看到其他的东西，

出色的动作场面往往是互通的、世界性的，可以为世界各地的人群接受。例如《卧虎藏龙》就是很好的例子，从前中国的电影在好莱坞放映都要配音，从它开始就不再配音了，大家很乐意去看字幕，这是一个很大的进步。”

《少林足球》还获得了香港电影票房总冠军，周星驰对此也甚为满意。“我想其实香港观众的反应就很直接地体现了评论，因为要如何评论一部片子是很容易的事，但是叫人人都掏口袋买票进场就困难得多啦。所以说有人去看你的电影已经胜过任何影评了。”

“目前《少林足球》的确打破了香港本地片的票房纪录，但是无论在内地还是香港，历史上纪录最高的影片据我所知是《泰坦尼克号》，本地的票房让一部外来片占据首位我觉得很不应该。很希望自己能打破这个历史最高纪录，从目前看还有一段距离，但是我们的电影目前还在上映，而且越来越好。”周星驰还表示有过考虑为《少林足球》拍续集，不过暂时不会动，因为在创作和

资金方面都有些压力。

“星愿”

现在，“周星驰”几乎成为了一个品牌，周星驰认为如果有这个品牌的话，希望这个品牌代表着“好看，好质素”。“我希望这就是我的电影特点。但怎样才算好看，这个问题恐怕要讲几日几夜才行。”

“从前是做演员，那很简单，导演叫演什么就演什么，现在是自己制作、自己投资，许多问题都要想得很长远。观众的喜欢最重要，怎样才让他们喜欢呢？开拓市场最重要，不光只看到本地市场，不能说本地的票房好就代表一切。我们的制作投入和好莱坞相比是九牛一毛的，为什么港片投入得那么少？这就是市场问题。”

“我认为很重要的一点就是开拓市场，我希望做到的是尽量让我的电影配合全世界的口味，不光是香港人喜欢，内地的、好莱坞的，甚至非洲的人都喜欢才最好。”

“我们手上还有好几个剧本，有一个像《食神》那样关于‘吃’的故事，还有一个动作喜剧，但明年到底拍哪个，都没有定，明年我们还可能与内地合拍一部电视剧。是根据我以前拍的影片改编的。”目前周星驰的公司已经开始做明星经纪代理，在香港和内地签下了几位很有前途的新人，像参加演出《少林足球》的



几位演员，现在在香港已经小有名气。

周星驰表示，以后自己也许不会是电影里面的主角，但可能用其他的形式来工作，比如做制片人、出品人。众所周知，李小龙是周星驰的偶像，他一直计划拍一部关于李小龙的电影。“我十年前就有这个打算了，但一直没有行动。但我自己不会演他的角色，你看我现在都白发一大堆了。而且我最有兴趣拍他的少年时代，从读书到事业起步。这个年纪我就更不能演了。今后也许会找别人来演。”

进入新千年后，周星驰和内地影视、企业界的联系日益紧密起来。他和著名导演冯小刚是好朋友，每次去北京都要见面。“他给我讲了几十个故事，我很有兴趣，我希望如果以后合作拍片，由我来当他的导演，但因为现在彼此都很忙，没有抽出时间来具体研究。”

生活就是简单

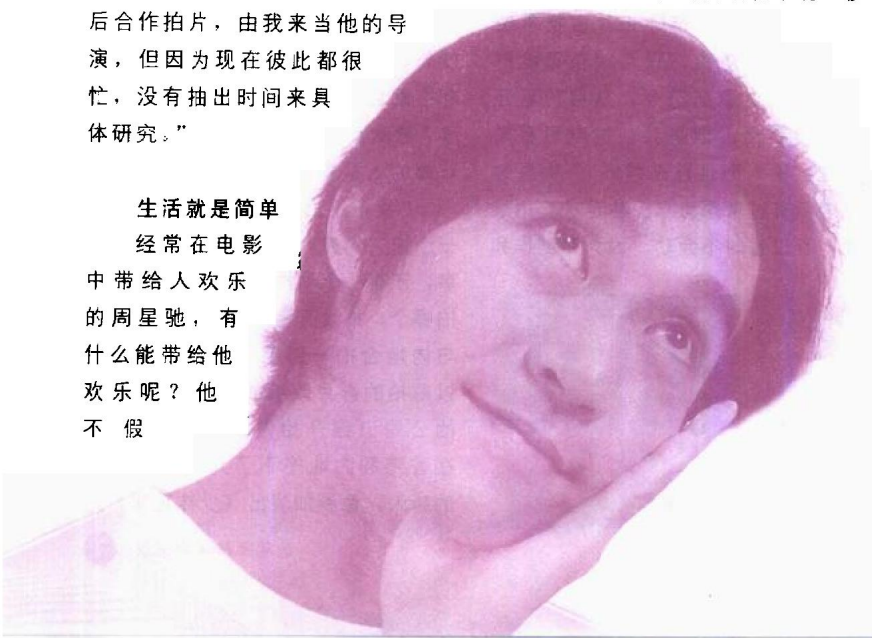
经常在电影

中带给人欢乐的周星驰，有什么能带给他欢乐呢？他不假

思索便说：“一想到等会儿有饭吃，我就好开心。”生活上好简单的事都可以令他开心，他的生活就是简单。他喜欢说便说，不喜欢说便半天都不说一句话：喜欢笑，更喜欢身边的人笑。衣食简朴，一件“利工民”内衣也就是他的时装，一顿只有白菜、咸鱼的晚饭亦令他满足得不得了。

有人记得他好像出席许多大型场合打扮都挺随意，七分裤，波鞋，周星驰解释说，“其实就是不打扮嘛。对于穿衣服我很随便的，比较懒，能够很舒服就行了，不想花太多时间在这些方面，情愿多想想其他的事情。再说我怎么打扮还不是这副模样？我不会有任何幻想，能靓到哪去呢？”

十年前周星驰跟许多人一样申请移民，对于现在的周星驰来说，移



民不是眼前重要的事了，他说：“不同时候有不同社会因素，想法亦不同，今日我对移民概念已经没有了。”如果要选择定居的地方，周星驰表示别无他选，一定是中国人的地方——上海，他说：“如果要定居，我一定会拣上海，或者我的家乡宁波。”正如他的新作《少林足球》，亦曾远赴内地取景，其中包括上海。以前问周星驰想去哪里旅行，他只会想起法国、意大利或者欧洲，自从他到过杭州等地之后，他便说：“自己的国家有漂亮地方和风景，为什么还要那么远的地方呢！”

既然生活追求平凡的周星驰，会否想过退休？听到退休二字，他便笑道：“虽然我年纪不轻，但退休对我来说，仍有一段距离，如果将来退休后返内地生活，绝对是一件好事。”

Fans 心中的“星爷”

谭亚明：何谓“无厘头”？“无厘头”原是广东佛山等地的一句俗话，意思是一个人做事、说话都令人难以理解，无中心，其语言和行为没有明确的目的，粗俗随意，乱发牢骚，但并非没有道理。“无厘头”的语言或行为实质上有着深刻的社会内涵，即透过其嬉戏、调侃、玩世不恭的表象，直接触及事物的本质。

最初，周星驰在电视剧《盖世豪侠》中就是这样的演绎，竟被观众看

好，一些制片商也看中他这一点，为适合他的戏路专门请编剧写剧本，接连拍了好几部，竟然都成功了。这些电影全部说粤语对白——尤其是近年流行的厘语，迅速在社会上（尤其在青少年中）形成一股风潮，电影界也因为周星驰独特的演绎风格和个人魅力涌出一股潮流，社会上就称此类影片为“无厘头”影片。

“无厘头”影片的产生自有它的文化土壤，一百多年的殖民制度造成香港文化“雨打浮萍”的飘零状态。“无厘头”影片也在“有根”与“无根”的夹缝中生长，令世人众说纷纭。反映在无厘头影片中对传统文化的颠覆与批判表现得尤为突出。“无厘头”文化应属于后现代文化之一脉，是后现代的一种文本，自然蕴涵着后现代思潮的特质。

雨僧：我们以为星仔只是演绎了一个悟空与紫霞缘份中的传奇，那只是我们忘了星仔在梦中也呼唤了白晶晶78次。我相信分割的爱一样有永恒美，只要它是爱。如果我是白晶晶，我仍然会觉得很幸福，——虽然我未曾在悟空心中留下泪滴，但我毕竟在他心灵中占据了某一个角落。人心就像海绵一样有许多孔隙，所以不要奢望能够全部占领。以为自己是丈夫不变的统治者的女人是愚蠢的，就好像以为缘份是实的一样愚蠢：缘份不是物质体，连气体都算不上。但千万不要以为缘份全

命稻草。

网友佚名：在我迷恋周润发这种英雄的时候，我是瞧不起周星驰的。第一次转折是在我怀孕的时候。家人为了让腹中的胎儿快乐，借来了周星驰的《逃学威

是 虚

的，因为毕竟我们奇怪地来到了这个陌生的城市，又奇怪地认识了一大堆我们本来永远也不会认识的人。缘份就是缘份，永恒就是永恒，无论你笑它、鄙它、求它、赞它，它依然如几百亿光年外的星，固执地在黑暗的穹苍中发着自己的光。

羊羊：显然，在我们这个世界的荒诞背景之下，周星驰走向悲剧是不得以而为之的。但为什么周星驰依旧要选择幽默呢？是哗众取宠么？在他没有成名之前可以说。但即使是今天，他也只能如此。幽默——这里特指黑色幽默——与其说是一种生活态度或艺术技巧，毋宁说它就是世界的本质，是我们在发现了一切庄严的信仰都不过子虚乌有时所最后抓住的救