

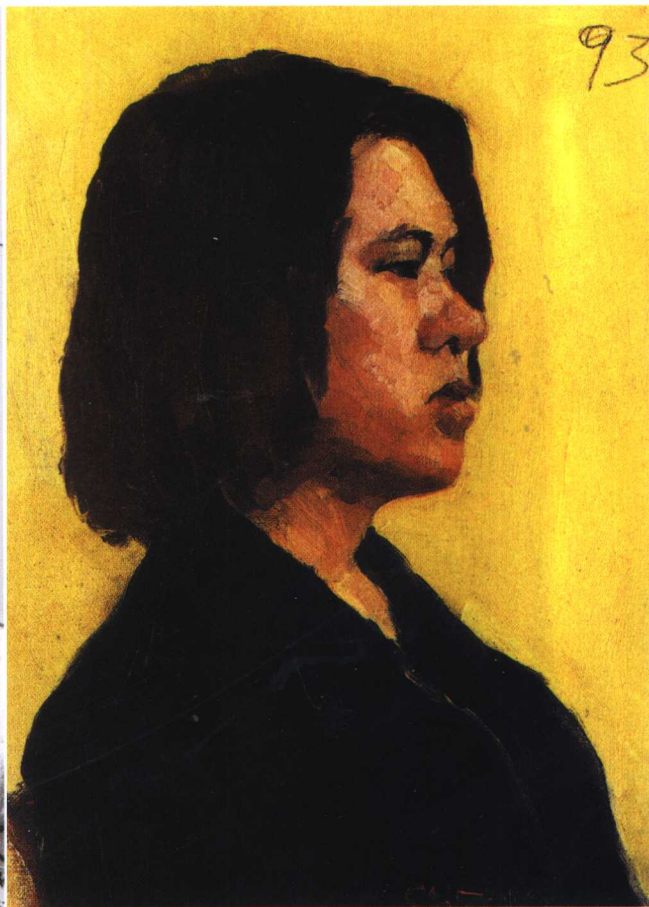
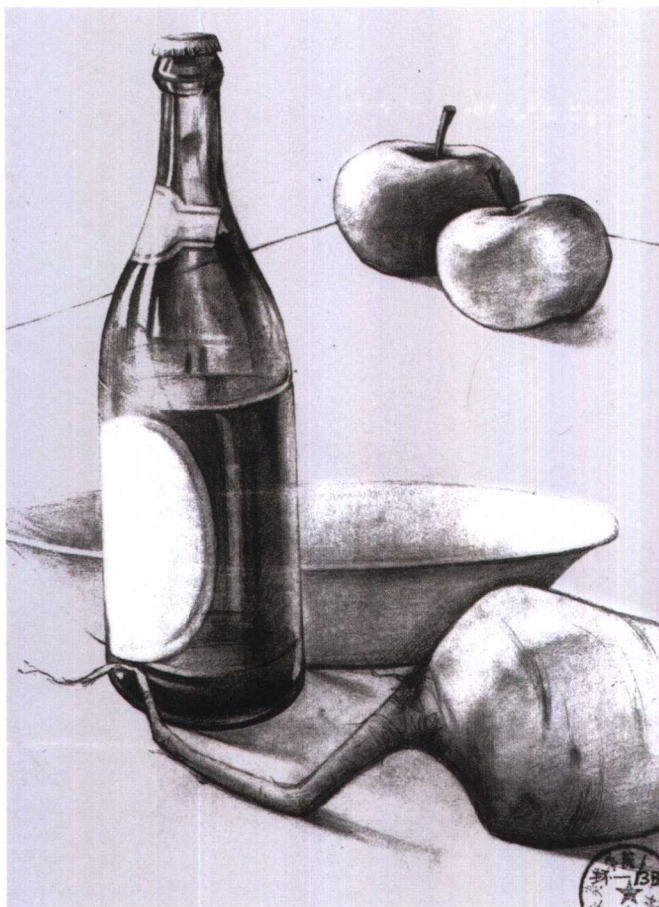


美术名校
报考指南

Dianji
BADAMEI SHUXUEYUAN

点击八大美术学院

中央美术学院考前指南



中国美术学院出版社

点击八大美术学院丛书

中央美术学院考前指南

《美术报》社 编

中国美术学院出版社

策 划: 毛 羽

程剑光

责任编辑: 习 习

整体设计: 耳 耳

责任校对: 王口禾

责任监制: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

中央美术学院考前指南 / 《点击八大美术学院丛书》

编委会编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2002.9

(点击八大美术学院丛书)

ISBN 7-81083-163-1

I. 中... II. 点... III. ①中央美术学院—概况
②中央美术学院—招生—指南 IV. J12-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 053352 号

丛书编辑委员会

主 编: 斯舜威

副 主 编: 周瑞文

编 委: 斯舜威 周瑞文 王 平
应霁民 潘欣信 毛 羽

点击八大美术学院丛书

中央美术学院考前指南

《美术报》社 编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路 218 号 / 邮编: 310002)

全国新华书店经销

浙江广育报业印务有限公司

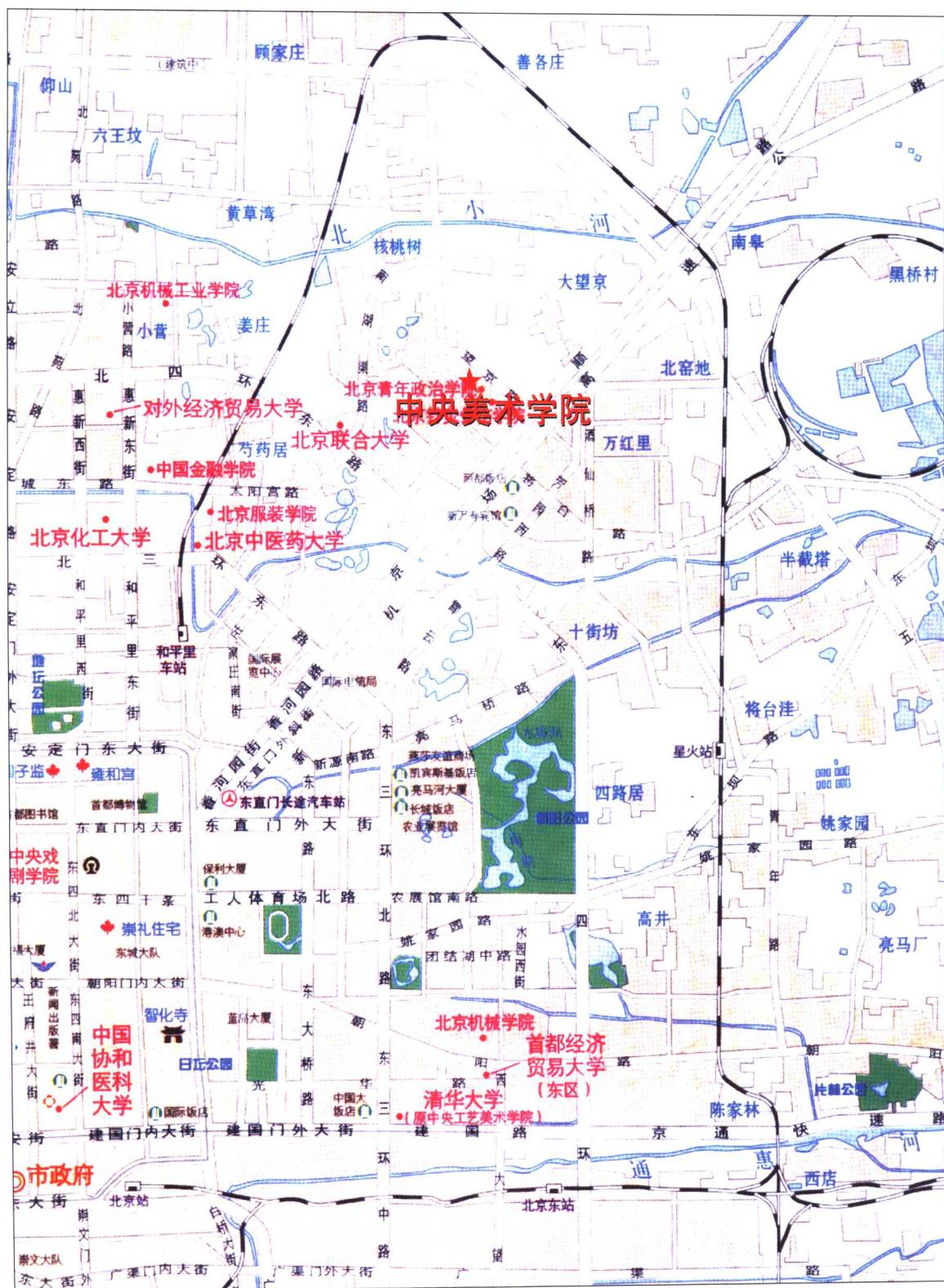
2002 年 10 月第 1 版 / 2002 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16

字数: 20 千 / 印张: 3 / 印数: 0001—5000 册

ISBN 7-81083-163-1/J · 153

定价: 15.00 元



中央美术学院

地址：北京市朝阳区花家地南街8号

电话：010-64771059 邮编：100102

<http://www.cafa.com.cn>

目 录

CONTENTS

学院简介	1
美术学院院长谈学院与教学	3
中央美术学院本科生招生情况简介	6
2002 年学院招生简章节录	7
本院名师名作	9
历届优秀考生素描试卷选登	19
历届优秀考生色彩试卷选登	31

中央美术学院简介

中央美术学院是中华人民共和国教育部所属重点高等艺术院校,是培养德、智、体全面发展的高质量、高素质美术专业人才的高等美术学院。

中央美术学院的前身是国立北平艺术专科学校和华北大学美术系。北平艺专的历史可以上溯到1918年由著名教育家蔡元培先生倡导建立的中国历史上第一所国立美术教育机构——国立北京美术学校。1950年4月,经中央人民政府国务院批准,曾在鲁艺和华大主持美术教学的江丰等解放区的美术家同艺专以徐悲鸿为首的美术家汇集一起,正式成立中央美术学院,由著名画家、美术教育家徐悲鸿先生任第一任院长。中央美术学院建院迄今,聘请了国内外美术界最有声望、最有影响的美术家、美术理论家执教,涌现了一大批中国现代史上的文化名人和著名美术教育家。其中有蔡元培、陈师曾、邓以蛰、林风眠、黄宾虹、齐白石、朱光潜、闻一多、卫天霖等,在中国当代美术史上,徐悲鸿、江丰、吴作人、刘开渠、叶浅予、李可染、蒋光和、王式廓、罗工柳、董希文、艾中信、李桦、古元、彦涵、黄永玉、滑田友、王临乙、王朝闻等都是蜚声中外的一代名师巨匠,他们的作品以其深厚的民族文化内涵、精湛的艺术、浓郁的时代精神而成为中华民族宝贵的文化财富,为人类文化做出了贡献。

经过几代人的努力,中央美术学院形成了自己独特的艺术教学与创作的优良传统和深厚典雅的学术风范,特别是1950年建院以后,兼容中西,始终坚持社会主义现实主义的艺术方向,培养了许多优秀的美术家,侯一民、詹建俊、

靳尚谊、刘勃舒、周思聪、钱绍武等都是新中国培养出来的著名艺术家。建国以来,我院的师生积极参加了社会主义革命和建设,创作了许多优秀作品,以《人民英雄纪念碑浮雕》、《开国大典》为代表的许多纪念雕塑和革命历史画已成为中国现代美术的经典作品,很多学生已成为卓有成就的艺术家,有的还在全国各地的美术专业单位或部门担负领导职务,为繁荣、发展我国的美术事业做出重了要贡献。

中央美术学院目前已成为全国美术创作、教学、研究的学术中心。现任教师中有教授、副教授81名,现有各专业学生近千名,其中有来自十几个国家的留学生百余名。现任院长是潘公凯教授。

改革开放以来,中央美术学院在美术教育管理体制、学科结构和学术建设方面进行了重要的调整 and 改革,在保持原有优势的基础上增加了设计学科,开展了国际合作办学等对外交流活动,学院得以全面发展。每年招收本科生、硕士研究生、博士研究生(美术史论专业)和各专业进修生。

中央美术学院以本科教学为主体,本科生教学实行试读制。

新生入学经过一年试读,考核合格可取得正式学籍。外国留学生一年试读不合格可以留级复修一年。

本科教学实行学年学分制管理。课程分为专业必修课、专业选修课、公共必修课、公共选修课4类(公共课指人文社会科学方面的课程及外语、体育等)。必修课与选修课的比例是8:2;专业课与公共课的比例为7:3。4年制学分总量

为133-138学分（五年制另加32分），平均每学期修16-20学分。学生每学期都有四周的时间可以跨系选修其它专业的课程。

本科学制除雕塑和环艺专业是5年外，其它专业都是4年，研究生学制是3年。学院设奖学金评审委员会，向优秀学生颁发奖学金，并收藏其作品。除本科教学外，中央美术学院对体现学术前沿最新成果的研究生教育也倾注重要的教学力量。除各系外，学院设有研究部，其中美术理论、民间美术两个研究室在完成研究任务外，也培养研究生、进修生。

中央美术学院图书馆有各类图书、画册近30万册，是国内目前最大的美术专业图书馆。学院美术馆除收藏珍贵艺术品外，经常举办本院师生的作品展览，也承办国内外学术水平较高的美术展览。

学院美术研究杂志社编辑、出版、发行学报《美术研究》、《世界美术》。学院对外学术交流中心接待各国来华访问、考察学院电教中心是开展电化教学的机构，制作教学录像片、幻灯片等教材、资料，除满足本院教学需求外，也向各兄弟院校及研究、创作单位提供服务。

学院附属中等美术学校，旨在培养中等美术专业人才，同时也是本院后备生的教育基地，学制4年。

我们真诚欢迎全国有志于从事美术事业的青年加入到我们的行列，与我们携手共创中央美术学院美好的未来。

美术学院院长谈学院与教学

中央美术学院院长潘公凯访谈

潘公凯·王平

王: 中央美院前几年因为学校的改建, 正常的教学秩序动荡了很长一段时间, 今年开始搬迁到新校开学, 目前美院的教学运行情况怎样?

潘: 中央美术学院6年过渡期很艰苦, 搬到无线电二厂工场里过渡, 虽然面积要大一点, 但毕竟不是学院使用的房子, 在使用上、格局上不合理。即便如此, 6年来, 中央美院在学术研究上、教学上都有很大的进步和发展。

今年8月份, 新校工程整体完工, 8月中旬搬家, 目前已经开学, 进展情况应该说很好。只有很少的一些工程没有最后完工, 主要是一些管道和装修的问题, 但已经不影响教学。

中央美术学院新校舍占地200亩, 150亩是大学部, 50亩是附中。整个建筑面积7万5千平方米, 由中国最有名的设计权威吴良镛先生挂帅设计, 大的布局庄重、朴实, 带有北京四合院建筑的基调, 外观全部用青砖, 整个建筑格调跟北京市的建筑风格比较吻合, 新校舍落成使中央美院的教学用房面积扩大了很多, 并且各方面条件有了很大的改善。

搬入新校后, 各方面情况会跟过渡期不一样, 会有大的进展。目前正处于刚刚进校的试运行期, 试运行期间可能会有一些需要修修补补的地方, 以后将更加完美。今年10月中旬, 学院将有一个搬入新校的庆典活动, 庆典活动的核心内容是举办一次世界各大著名美术学院院长论坛, 讨论21世纪美术教学的发展趋势, 相信此次论坛会对中国的美术教学起到重要的启示作用。

王: 目前, 中国的美术教育正面临着一个历史性转换, 那就是设计艺术教育的快速发展, 对于中央美院这样一个以纯艺术著称的老牌艺术院校, 将作出怎样的抉择?

潘: 进入新世纪, 中国艺术设计教育的转折与发展体现在两个方面: 一是设计教育的发展速度非常快, 各院校以很大的力度发展设计教育; 二是纯艺术的规模也在不断扩大, 更重要的是教学观念、方式、内容安排、培养什么样的艺术家等各方面跟过去有了很大的不同。

中央美院在中央工艺美院独立成校后, 很长一段时间没有实用美术专业, 近几年学院成立了设计系, 一是平面设计, 一是建筑、环境艺术。目前发展得很好, 有学生280人, 规模虽然不大, 但在教学上逐步形成自己的教学体系。中央美院纯艺术教学能力强, 已形成了自己的审美品味和追求, 在这样一个小环境, 设计教育必然受到纯艺术教学的影响, 使得中央美院的设计在艺术趣味的导向上非常重视, 设计系的学生作品在艺术品味和艺术格调上非常不错, 一句话来说, 就是在他们的设计教学之中融入了纯艺术的审美精神。这是中央美院设计教学的特色。

中央美院的纯艺术在徐悲鸿先生的导引下, 形成了坚实的教学传统, 培养了大批的学生, 奠定了丰厚的发展基础, 使学院在全国居于非常重要的地位。但纯艺术也面临一个如何发展的问题, 世界上和全国各地的其它院校的纯艺术发展很快, 尤其是在观念变革的带动和激励之

下,世界各国的纯艺术教学都已经或正在发生重大的变化。中央美院纯艺术教育如何适应这种世界性变革的潮流,同时,又要强调我们的教学有中国特色,以及发扬中央美院原有的特色,是摆在全体师生面前的重要课题。在以往的若干年中,广大师生做出了很多的努力,今后,这还将是中央美院要解决的中心课题。

王:您从中国美术学院调任中央美院校长,无意中成为中国美术教育史上第一位担任两所著名美术学院院长的人物,您如何看待这一历史的选择?这两所学校渊源上的不同,对您中央美院开展工作有没有影响?

潘:我从中国美院调到中央美院,这是上级部门从全国美术教育发展的角度做出的通盘考虑。这个选择既是一种巧合,也是工作的需要。这两个学校在学术传统上,既有很多共性,也各有自己的特色。他们都是从二三十年代过来,经历了社会变迁的风风雨雨,为中国艺术教育作出了自身的努力。但是由于教师组成不一样,所处地理位置不同,因此各自在历史发展中形成了不同的特色也是理所当然的。

中国美术学院的教师结构是以林风眠为代表的留学法国、比利时的一批西画家和以潘天寿为代表的中国传统文人式的艺术家共同汇成的,中国美院初创时期和发展时期的这种教师结构就决定了它的特色。在这种结构基础上,形成了中国美院对于西方现代和中国传统都很重视的特色。

而中央美术学院的特色也是由他的教师结构与地域环境构成的,它是由北方文化与徐悲鸿先生教学思路相融合形成基本的格局与特色。

50、60年代以来,中央美院由于位处北京,就日益显示出其地位的重要性。在美术教育中,它所起的中坚作用与领导作用越来越明显。

在50、60年代,以徐悲鸿为代表的学术思路,强调艺术为人生、为社会服务的明确的目的性和学术指向;同时,强调艺术和生活之间的关系,从正面鼓舞人、激励观众对于新的生活、新的社会的热情,强调真善美的统一的大的观念和思路,跟建国以后党和政府所倡导的文艺思想紧密联系在一起,跟中国20世纪后半期美术教育的历程也是紧密联系在一起的。在这点上,中央美院在全国的模范作用表现得特别突出。在这个时期,涌现出大批杰出的艺术家,而且是属于新中国自己培养的典型的艺术家。他们创作了大量代表性的作品,在20世纪中国美术史上有非常重要的地位。这样的学术传统代表了中国20世纪中国学术史上非常重要的地位。这样的学术传统代表了中国20世纪后半期美术教育的传统。

如果用形象化的语言来概括,中国美院的传统显得开阔、丰富、带有西方艺术家与中国文人相结合的潇洒,而中央美院显得更为凝重、壮阔和朴实。

我想,我从中国美院的院长转为中央美院的院长,这是中国美术教育发展过程中的一个客观的选择,对我个人来说,也是一个机会。

我既感谢中国美院师生给我一个机会,也感谢中央美院师生给我一个机会,为这两所学校服务。对我来说,既是偶然性的,也是一个客观的事实,我对中国美院比较熟悉,对中央美院不太熟悉,我在思想上非常明白的一点是,不同

的学校有不同的传统，要办好任何一所学校必须因地制宜，必须按这所学校原有的传统和原有的艺术教学的规律来行事。面对这样的问题，经验主义是没有用的，必须从不同的学校的不同的历史、不同的基础、不同的结构状态、不同的期望来进行不同的思考、不同的选择、不同的决策。我想，这是非常浅显、明白的道理。

中央美院特殊的重要性——在首都嘛——使我感到责任重大。我作为一个不是在中央美院土生土长的教师，要想跟大家一起把中央美院工作组织好，不是一件轻松的事。但是，中央美院有很好的自身条件，除了在地理位置上的优越性之外，关键是它有一批出色的艺术家和教师队伍。这支队伍的质量在中国是第一流，在国际上与国外重要美术院校相比，也是第一流的。我到中央美院虽只有短短的二个月，但我非常欣慰地感觉到了中央美院教师们对我工作的支持。所以，我会尽自己的努力把中央美院的工作做好，不辜负中央美院师生对我的信任。

还有值得欣慰的一点，是中央美院有一批非常有水平的老艺术家，在中央美院以往的几十年建设中，他们起到了关键的核心的作用。这些老先生现在还在，我会不断地向他们请教。同时，我会努力发挥好中青年教师尤其是一些教学骨干的作用。我想，只要我们大家努力去做，学校前景一定是好的。

王：你和你的父亲都是美术学院的院长，但“父子院长”各处的时代背景大不相同。你父亲当时面临的状况是民族艺术遭受巨大冲击，因此，他提出“中西绘画拉开距离”的学说；而你担任院长是在全球经济、信息一体化的大背景

下，面临如何处理全球经济、信息一体化和地域文化的关系问题。作为一个新世纪的院长，你觉得你跟你父亲当时的历史使命有什么不一样？

潘：其实，整个20世纪，中国美术和美术教育所面临的基本问题到现在依然没有改变。只是在不同的发展阶段，问题的表现形式不一样，但它的本质仍然没变。在20世纪上半期表现为贫穷落后的中国如何在世界的强权文化中取得独立的地位；在今天，则表现为，在更广阔的文化背景下，中国的民族文化在国际性的文化交流和一体化的文化发展中要求国际社会认同和承认的一种努力。所以说，潘天寿提出“中西绘画要拉开距离”是非常清晰的策略。但潘天寿的学说是特定时代的眼光和智慧，我们在新的形势环境，如何来寻找策略，需要我们这一代人的眼光和智慧。

（潘公凯 中央美术学院院长、教授）

中央美术学院本科生招生情况简介

众所周知,中央美院一直是一所以“纯艺术”类专业见长的学校,建院五十年来,为国家培养了大批美术创作专门人才。但随着社会发展,特别是社会主义市场经济体制的确立,社会对设计类实用专业人才的需要急剧上升。为了适应这一变化,面向21世纪文化发展趋势,我院自1995年成立了设计系,首先建立了环艺与装潢两个专业。设计系的建立,也在一定程度上改变了我院过去学科面窄,学科兼容性不强,学生能力比较单一的局面,同时也有利于发挥我院“纯艺术”专业的优势,使“纯艺术”与设计艺术在本院的教学中形成相互渗透,相得益彰的互补关系。

近年我院专业考试也有一些不同以往的特点。近些年来,社会上出现了大量的考前班、辅导班,它们往往针对往年考试内容对考生进行突击训练,以期通过不断重复而达到的熟练掩盖基本功的不足。这种“拔苗助长”式的应试教育,一方面约束了考生的认识能力,忽视了对整体素质的培养和重视;另一方面,也使我们对考生考试成绩进行评价时,常常被表面的虚假效果所干扰,使我们对考生能力的判断发生偏差。经验证,考察的不准确,将给“侥幸”考取的学生入校后的学习造成很大困难。正因如此,我院历来不赞成办所谓考前班,也不赞成过多发表试卷给考生作“范本”。同时,对多年来相对固定不变的专业考试内容进行改革也势在必行。各系都在摸索,结合本专业特点,寻找既适合水平又多变化的专业考试内容,如素描一半身石膏像,用白布遮挡一部分;色彩一白衬布、无色透明玻璃杯盛半杯白水,配黄梨一个;速写一农贸市场中的人物、场景;创作《自行车》,以自行车为主题“道具”,自取画题。改变了过去素描画半身像,色彩画水粉静物(一般是陶瓷罐配以水果、花卉之类),速写以画室内人物动态为主的模式,突出了对考生应变能力和扎实基础的考察。设计系更是在基础考

试中注重了对考生想象力、创造力的考察。素描考试的内容是每个考生发两个核桃,一张16开大小的白纸,要求考生自己安排核桃与衬纸在画面中的位置(衬纸可改变,如折、团、撕等);色彩考试的内容是每个考生发一个桔子和一张白纸,其要求与素描考试相同,桔子可根据需要掰开,色调冷暖自定。这样,可以通过考生对核桃、桔子的刻画看出他们的构图能力,而对于纸的主观处理可以发挥他们的想象力和创造力。对几个方面的考察,使考生的整体素质比较明显地体现出来。除此以外,各系近年普遍加强了口试这一环节,通过与考生面对面的交流,可直接了解其素质和修养,并对其专业考试成绩的准确性判定有很大的参考价值。

通过考试发现,有些考生面对相对“陌生”的考题缺乏应变能力,基本功不够扎实,知识面比较狭窄,同时也暴露出一些中等艺术院校的教学还存在一定问题,不能满足大学选拔人才的要求。

为了适应我院从偏重技能教育向重素质教育的转变,以及社会发展对人才全面素质要求的增强,我院文化课录取分数线较去年又有所提高。正如人们所知道的,由于历史的原因,特别是文革的影响,艺术院校的文化课录取分数线一直偏低,加之近年来报考艺术院校的考生增多,专业竞争日趋激烈,很多考生只重专业训练而忽视文化课学习。由于文化素质较低,极大限制了他们今后的专业发展。我院从培养人才的长远考虑,一方面加强在校生的文化课教学,另一方面严把招生关,逐年提高文化录取分数线,力争逐渐改变学生文化素质低的不正常情况。

(中央美术学院招生办)

中央美术学院 2002 年 本 专 科 招 生 简 章 节 录

中央美术学院是教育部直属唯一一所高等美术院校,面向全国招生,各地区无名额限制。我院已迁入新址办学,欢迎广大有志于从事美术事业的考生报考。

为适应社会发展对美术人才需求的变化以及加强素质教育的需要,我院对教学进行了改革,建立了造型艺术类专业(含中国画、油画、版画、壁画、雕塑)基础教学部,造型艺术类专业学生入学后第一年在基础部学习,第二年按志愿与分配相结合的原则进入各系学习(中国画专业学生除外)。

注:1、造型艺术专业包括油画、版画、壁画、雕塑四个专业方向。考生统一报名、考试、评卷,统一录取,入学一年内不分专业;

2、中国画专业单独报名、单独评卷、录取,专业考试科目与造型艺术其它专业相同,学生入校后第一年在造型基础部学习,第二年进入中国画系学习;

3、艺术设计类专业(除环境艺术建筑学方向外)将统一报名、考试、评卷,统一录取,入学一年内不分专业方向,第二年按志愿与分配相结合的原则进入各专业学习。环境艺术建筑学方向单独报名、评卷、录取,专业考试科目与其它设计专业相同;

4、我院今年首次开办高等职业专科教育,由学院职教部组织教学,从报考造型艺术、中国画、艺术设计专业中兼报动画专业的考生中录取,在本科录取完后录取;

5、美术学专业即美术史论专业。不设专业考试,考生按规定要求向我院报名后即可获得文化准考通知。

一、报考要求

(一)造型艺术类专业、中国画专业、艺术设计类专业报考要求:

- 1、报名方式:面报;
- 2、报名时间、地点详见“专业考试”栏目;
- 3、报名时须交验下列材料:

已填妥的报名登记表一份,贴本人近期免冠照片,所填姓名必须与身份证一致;

本人一寸正面免冠同一底片黑白证件照片两张,背面注明姓名及报考专业;

交验考生本人身份证原件(如身份证丢失,可提供临时身份证或由本人户籍所在地派出所出具的有本人照片及身份证号码的证明)、交复印件(贴在报名登记表上);

报名考试费 120 元。

(二)美术学专业报考要求:

1、函报时间:4月12日-22日(以收到邮戳为准);

2、面报时间:4月18日(上午8:30-11:30,下午1:30-4:30);

3、面报地点:北京本院;

4、报名时须交验材料与报考其它专业相同(详见上一栏目第3条);

5、报名费:50元(函报者通过邮局汇款,须在附言中注明报考美术学专业);函报考生需将上述材料和汇款凭单一袋寄出(身份证只交复印件),材料不齐备者不予报名。美术学考生在我院报名后,凭我院所发文化课考试通知单在户口所在地报名参加全国普通高等院校文化课统一考试。

(三)考生在报考时只可填报一个本科专业,

报考造型艺术、中国画、艺术设计专业的考生可兼报美术学和动画专业（高职专科）。

二、专业考试

（一）、山东、广东、广西、江西、江苏、上海、浙江、湖南、湖北的考生必须在山东、广州、武汉、南京四个考区中任选其一参加考试，不得在北京应考；其它省份考生可在五个考点中任选其一参加考试。

（二）、专业考试合格者，我院将于2002年5月10日前寄发专业考试合格通知单及文化课考试通知单，考生在户口所在地报名参加全国普通高等院校文化课统考。美术学专业考生在我院报名后，凭我院所发文化课考试通知单在户口所在地报名参加全国普通高等院校文化课统考。

（三）、专业考试期间考生食宿自理。颜料、画具、画板、画架自备，试卷用纸由我院统一提供，报考造型艺术类及中国画专业的考生需自备四开画板。报考设计艺术类专业考生需自备八开画板。

（四）、一经发现考生有舞弊行为，立即取消其应试资格。

三、文化课考试

1、报考造型艺术、中国画专业的考生必须参加全国普通高等艺术类文科统考，美术学专业文理兼收，艺术设计专业环境艺术（建筑学方向）招收25名理科生。

2、报考造型艺术专业、中国画专业和艺术设计类专业文科考生数学成绩不计入总分。

3、报考美术学专业和艺术设计类专业中环境艺术（建筑学方向）的文科考生必须参加数学

考试，数学成绩计入总分。

4、统考实行3+X省份的考生，必须加考综合考试；

5、由于我院只开设英语课教学，故限报英语。

四、录取

1、根据考生文化课、专业课的考试成绩，政治思想品德考察及体检情况全面衡量，择优录取；

2、报考造型艺术专业、中国画专业、设计艺术专业（除环境艺术建筑学方向外）的考生，文化课成绩达到我院规定的要求，将依照专业成绩排名依次录取；

3、报考设计艺术专业中环境艺术（建筑学方向）的考生，专业上线依据高考文化成绩排名依次录取；

4、报考美术学专业的考生依据文化课成绩排名依次录取；

5、动画专业（高职专科）在本科录取完后，从兼报考生中重新划定分数线录取；

6、我院十分重视考生文化素质，对外语、语文有单科成绩要求。2001年我院造型艺术、设计艺术专业本科录取分数线为315分（不含数学，语文75分、英语65分），美术学专业本科录取分数线为527分（语文100分、英语100分）；

7、新生入学后两个月内进行复查，凡不符合录取条件或发现有舞弊行为者取消其入学资格，退回原单位。

（注：学院招生简章每年大体相似，只在招生时间、专业、人数等问题上略有不同）

齐白石 (1864-1957)

现代画家、书法家、篆刻家。原名纯芝，字渭青，后改名璜，字濒生，以号行，别号借山吟馆主者、寄萍老人、齐大、木居士、三百石印富翁等，湖南湘潭人。家本贫农，十二岁学木工，二十七岁书画，习诗文，刻印章，做过肖像画工。论画谓“妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”。擅画花鸟虫鱼，笔墨纵横雄健，造形简练质朴，神态活泼，色彩鲜明强烈；善于把阔笔写意花卉与微毫毕现的草虫巧妙相结合。历任中国文学艺术界联合会主席团委员，中国美术家协会主席。





徐悲鸿 (1895-1953)

现代画家、美术教育家。江苏宜兴人。1914年进震旦大学学习画；1917年留学日本；1919年赴法国，师从画家达仰，1923年入巴黎国立美术学校。1927年回国后，在南京中央大学艺术系任教。建国后，任中央美术学院院长、中国美术工作者协会主席。

李苦禅 (1899.1.11-1983.6.11)

原名英杰，后改名英、超三，号励公，以艺名行，山东高唐人。1919年入北京大学附设勤工俭学会，同时在北大书法研究会随徐悲鸿习素描，1922年转入国立北平艺术专科学校西画系，翌年拜齐白石为师。1946年任北平艺专教授。1949年后任中央美术学院民族美术研究所研究员、国画系教授。



蒋兆和（1904-1986）

四川省泸县人。自幼随父辈学中国画和书法，后又自学西洋画和雕塑。先后任教于南京中央大学艺术系、上海美专、京华艺校、北平艺专和中央美术学院。曾任中央美术学院中国画系教授、中国美术家协会顾问、中国文联委员。

