

近现代篆刻名家精品选

治印之必須章法，猶如工匠建築，必先審地勢，次立間架，後胸有全屋。

文有疏密繁簡之異，不能苟同，不容強合，必須各得其宜，方為完璧，否則圓方柄，格々不能相入矣。

齐白石 印集

然法度精奧，構印，行有大小方圓之別，印

吳先聲曰：「章法者，言其成事也。」印之章法，多至數千，應應既曉，於神合則，要必渾然天成，有過圓成，鮮過方圓之妙，無貌凡

合，斯為豪雄有情，但不可過，過則傷於巧。（註：印之章法，多至數千，應應既曉，於神合則，要必渾然天成，有過圓成，鮮過方圓之妙，無貌凡）

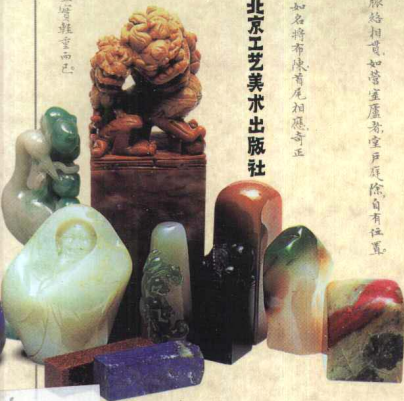
大約於饒而向背之間，望之，章法注，使覺頓然生姿，宛轉流通也。（註：印之章法，多至數千，應應既曉，於神合則，要必渾然天成，有過圓成，鮮過方圓之妙，無貌凡）

相生起伏向背，各隨字勢，錯綜離合，雖不假造作，天然成妙，若法則繁就簡，取

巧運妍，則必有腫脹渙散拘牽局促之病矣。（註：印之章法，多至數千，應應既曉，於神合則，要必渾然天成，有過圓成，鮮過方圓之妙，無貌凡）

是章法與治印關係之重要矣。一字有一字之章法，全印有全印之章法，約而言之，不外虛實輕重而已。

北京工艺美术出版社



J29247
82/12

鴻爪留痕



寄萍堂



華章



無聲詩室



老去無因啞且聾



大治祥金



中華良民也



李寶楚字善仲(款)



胡祖舜印



懷瑾握瑜



冬嶺樵人



A0926143



子和



七九袁翁



天地正氣



心自閑



茶陵譚氏賜書樓世藏圖籍金石文字印(款)



簡廬



山惇吉印



一切畫會無能加入



天華滿衣



知白守黑



庭五



為山小隱



王準



冷齋書畫



杞瞻



方岳外史



吾狐也



奴性不識自賤



半瓦齋



李宗侗玄伯印



半聲



知我還在



散髮乘春風



仁者壽(款)



為山霞客



七八衰翁



有容室



心與身為仇



令聞作畫



楊通收藏金石書畫印



吾年八十矣



西山如笑笑我邪



有情者必工愁



加我三年成百壽



西山風日思君



澤寬之蟹



本



天機自得



不知有漢(款)



三百石印齋



無念



可染



方覺慧印





游戲人間四十年



八十歲應門者



山水樓



煮畫庖



白石弟子(款)



一家多事



于



握予



華堂



華常好



南無阿彌陀佛(款)



大巧必有奇窮



文泰



隱青



三百石印富翁



無佛



方岳外史



九二翁



游戲



天鑒老人



吾少清平



叔度讀書



楊庶堪印



知足勝不祥



視道如華(款)



配瞻墨戲



為客負梨華



半龔樓



滄白父



年八十九



七三老婦人八千里



豈辜負西山杜宇(款)



一衿幽事砌蛩能說



白石



可染



風之



丹字



廉仿



最工者愁



齊白石婦



菩薩戒



白石



白石翁(款)



白石



老手齊白石



畫師白石



齊白石藏(款)



白石之記



庭五



七十三歲后鑄



六十白石印富翁



桃蔭手拓



老豈作鑷下獼猴



長白山農



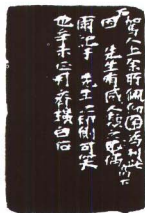
長年大利



見賢思齊(款)



回首望長安



中庸之道



仁山長壽



魯班門下



天隨子四十後作



廣陵人



古香時艷



一個鈍漢



三千門客趙吳無



歌事遂情



思安卜鬼神



閑愛名居



不成畫



息園醫隱



黃濟國



少平書畫



百樹梨華主人



無名



八硯樓



九十二翁



山姬帶病相扶持



知我只有梅華



淨樂無恙(款)



偶吟



吾幼挂書牛角



冰庵



牛嶺先





天涯芳草



一擲千金渾是膽



丹山



寄萍堂



山臺居士



于



游於藝



右任



一擲千金渾是膽



瓜李故鄉鹽梅舊族糟糠殘夢鷗夷前身



興公



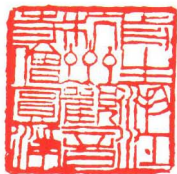
甲戌



虎公所作八分



知己有恩



前生浙江杭州觀音寺僧圓淨



煮畫山庖



枕善而居



人長壽



一家多事



雙佳樓珍藏印



不善書



為人民



修竹吾廬



閑雲野鶴



不便堂



思持年少漁竿



借山門人



華未全開月未圓



魯班門下



十年令長



浴蘭湯兮沐芳華



一夜吹香過石橋



老年肯如人意



中立不倚