

實用 古漢語教程

自修大學中文專業教材



楊春霖

主編

趙仲才

編著

陝西

人民出版社

自修大学中文专业教材

實用古漢語教程

楊春霖 主編

趙仲才 王應凱 編著

陝西人民出版社

自修大学中文专业教材

实用古汉语教程

赵仲才 王应凯

陕西人民出版社出版

(西安和平门外标新街2号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 11.75 字数 259,000

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数 1—14,200

统一书号: 9387·2 定价: 2.25元

目 录

导言 怎样学习古汉语	(1)
附：练习题	(7)
附录：要求熟读的古文篇目	(8)
第一讲 字形和词义	(10)
一、字形和词义的关系	(10)
二、字的构造和形体	(12)
三、据形求义的方法	(19)
四、析形训义的工具书——《说文解字》	(29)
五、异体字和繁体字	(32)
附：练习题	(39)
第二讲 字音和词义	(41)
一、多音字、亦声字、联绵字的音义关系	(41)
二、假借字、通假字的音义关系	(48)
三、古代语音知识述要	(59)
四、从语音对照中认识词义	(65)
五、古代的注音方法	(72)
附：练习题	(77)
第三讲 词汇和词义（上）	(79)
一、词的本义和引申义	(79)
二、古今用词的不同和词义的差异	(85)
三、单音词和复音词	(93)
四、同义词的辨析	(102)
附：练习题	(108)

第四讲 词汇和词义 (下)	(110)
五、选认词义的方法	(110)
六、训诂学常识	(115)
七、古人用词的一些习惯	(124)
八、历史词汇例说	(136)
附: 练习题	(148)
第五讲 实词的用法	(150)
一、几种实词的活用	(151)
二、动词的使动和意动用法	(161)
三、数量词的用法	(169)
四、代词的用法	(176)
附: 练习题	(188)
第六讲 虚词的用法	(191)
一、常用的副词	(191)
二、常用的介词	(206)
三、常用的连词	(215)
四、常用的助词	(223)
附: 练习题	(239)
第七讲 句式的特点	(243)
一、判断句的表示方法	(243)
二、被动句的表示方法	(245)
三、句子成分的位置	(247)
四、句子成分的省略	(251)
五、常见的固定格式	(255)
附: 练习题	(265)
第八讲 几种修辞现象	(268)
一、炼字	(268)
二、用典	(272)

三、避复	(274)
四、合叙	(275)
五、连及	(277)
六、错综	(278)
七、跳脱	(280)
八、婉曲	(282)
九、借代	(284)
十、双关	(286)
十一、倒装	(288)
附, 练习题	(289)
第九讲 阅读和语译	(291)
一、异读的处理	(291)
二、句读的方法	(298)
三、语译的原则	(302)
附, 练习题	(309)
第十讲 诗、词、曲格律	(311)
一、近体诗的格律	(311)
二、词的格律	(331)
三、散曲的格律	(346)
附, 练习题	(359)
附 录 自测题及参考答案	(362)

导 言 怎样学习古汉语

这本讲义是想以通俗讲话的形式，介绍一些阅读古文必备的实用的语言学知识。这一讲里，将讨论什么是古代汉语、为什么要学习古代汉语、怎样学习古代汉语三个问题，并由此介绍编写这本教材的主导思想和体例安排。

什么是古代汉语？笼统地说，古代汉语就是我国古代汉民族使用的语言。语言是声音和意义的结合体，声音是一现即逝的东西，古代人的口头语言不可能保留至今，它只能从古代留传下来的书籍中反映出来。因此，我们所说的古代汉语，实际上就是古书古文里所使用的书面语言。这种语言在悠久的历史长河中逐渐分化为两股支流：一股是先秦时期的著述家以当时的口语为基础所形成的书面语言，以及秦汉以后的文人们采用、摹仿先秦时期的语汇和语法，形成的脱离了当时口语的书面语言，即通常所说的“文言”；一股是六朝以后各个时期同当时口语基本一致的书面语言，即平常说的“古白话”。这两条支流尽管分道扬镳，自成体系，但它们不可能不相互渗透，相互影响。仿古的语言不免要夹杂一些当代口语的语汇和造句习惯，古白话也不可能不保留文言词语和语法规则的印迹。但总的来说，文言属于上古时期汉民族的语言，我们通常所说的古代汉语主要就是指古代用文言写的文章或诗词里的语言。至于古白话，尤其发展到后来的白话小说，诸如《水浒》、《红楼梦》里的语言，按说也属于古代汉语，但由于它们与现代汉语差异不

大，即使其中保留着文言的词语和语法规则，只要我们学会了文言，也会不学而自通，因而不把它纳入古代汉语学习的范围。

为什么要学习古代汉语呢？目的有两个：一是为了培养阅读古文（包括古代诗歌）的能力，以便研究和继承祖国丰富的文化遗产；二是为了提高现代汉语的语言修养，以增强现代汉语的表达能力。

众所周知，我们的祖先，在长期的封建社会中，创造了光辉灿烂的古代文化，为我们留下了极其珍贵丰富的文化遗产。浩瀚的典籍灿若群星，不仅学习语言、文学、史学、哲学、政治、经济、美术、音乐等人文科学，需要阅读古书，即使学习天文、地理、数学、理化、医农、建筑等自然科学，也同样需要阅读古书。要读懂古书，首先要掌握必备的工具，即一定的古代汉语知识。从语言的自身规律来说，古代汉语是现代汉语的渊源，现代汉语是古代汉语的发展。至今现代汉语中依然保留着许多古代汉语的词语、语法规则和修辞手段。古代汉语中也还有许多有生命力的东西须要继承和利用。源远流长，要提高现代汉语的语言修养，极需要从古代汉语中不断地摄取养料。象鲁迅、茅盾、朱自清、谢冰心这些语言巨匠，无一不在古代文学方面有精湛的造诣。事实证明，凡是现代汉语语言修养精深的著名作家，大多具有雄厚的古文基础。可见，熟悉古代的文学语言，对于提高现代汉语的表达能力，无疑是有积极意义的。

怎样才能提高阅读古文的能力呢？古人的办法是多读熟诵，即所谓“读书百遍，其义自见”，“功到自然成”。在长期的大量的阅读过程中，逐渐地熟悉一定数量的文言词汇，领会古汉语用词造句的一般规律。这种办法，固然有一定效用，可惜的是这样学往往只停留在感性认识上，而难以进一步提高到理

性认识上。这样阅读古书常常是神而明之，只可意会，不能言传，知其然而不知其所以然，难以作到举一反三，触类旁通，影响学习的速度。这可以说是一种笨办法。晚清以后有些学者接受了西方语言学的影响，设想能够通过系统地学习古汉语的理论知识，找到一种读懂古书的终南捷径，然而却又忽视了对古文篇章的阅读。这样，一方面不容易学会古汉语的系统理论知识；即使勉强学会了，人们从这种理论中所能得到的只不过是些抽象的空洞的概念，对提高阅读古文的能力并不十分奏效。直到近些年，专家、学者们在马克思主义认识论的指导下，通过总结经验教训，才逐渐探索出一种感性知识和理性知识相结合的科学的学习方法。那就是：在熟读一定数量的古文篇章，熟悉感性材料的基础上，同时学习一些古汉语的理论知识，自觉地掌握古汉语词汇和语法规律，把感性认识提高到理性认识上去。用感性认识证实、充实理性认识，又用理性认识指导、提高感性认识。使二者相互印证，相辅相成，从而取得事半功倍的效果。

熟读多少篇古文就可以算作基本上具备了感性认识了呢？专家们认为熟读五十篇左右的典范篇章基本上就够用了。当然这五十篇文章必须读得滚瓜烂熟，字明句晓，形成鲜明的语感。所谓典范，单就语言来说，就是比较多的集中了古代汉语语汇和语法方面的特点。为了帮助同志们学习，我们从掌握古汉语基本规律的角度出发，兼顾各个历史时期的代表作品，由本讲义引例较多的古文篇章中精选了五十篇，篇名附在本讲后，供同志们学习时作为选材的参考。除熟读这些篇章外，假若再能背诵一些象《爱莲说》、《陋室铭》那样的短而精的散文和一些优秀诗歌，则可望收到更好的效果。

学习哪些古汉语知识就具备了理性认识呢？古汉语知识是一个广阔的学术领域。它包括文字学、音韵学、训诂学、语法学、修辞学等多种门类，每一门类中又都具有专门的体系，都有众多的研究课题。我们写这本讲义的目的不是对上述学问作专门的研究，而是为了提高读者阅读古书古文的能力。怎样才能读懂古文了呢？我们体会，关键在于掌握词义，其次是学习一些语法常识。过去的一些古汉语教材，常常重视语法教学而忽视词义教学，这是难以提高古文的阅读能力的。我们认为，学习古汉语，首先要象学习外语那样，掌握一定数量的单词，了解它们的意义。学习古文最忌讳生吞活剥，囫囵吞枣，不求词义，只讲意会。这样就会象一个初学弹琴的学生，不讲指法，只急于弹会一两首歌曲一样，终久不会有大的进展。因而必须要在掌握词义上下功夫。古汉语的单词可能有十万左右，是不是都要记住呢？大可不必。根据专家们的科学统计，掌握一千个左右的常用词就可以奠定读古书的基础了。这是因为，古汉语中不少基本词，一直沿用至今，是不学而自会的。有些词作为语素保留在现代汉语词汇之中，只要我们善于勾连古今，以今推古，词义是不难掌握的。至于一些生僻词，由于不常出现，即使偶而碰到了，看看注释或翻检工具书就可以解决。需要重点掌握的是那些在古文中经常出现而在现代汉语中已不复存在或虽然常见于现代汉语中而表示的意义迥然不同的常用词。不掌握前者，会影响读书的速度，不掌握后者，常常容易产生误解。比如唐代大散文家柳宗元在《永某氏之鼠》这篇寓言小品中，写永州一个迷信时辰八字的人，因为自己是子年生的，而老鼠是子年的象征，就特别骄纵老鼠，直使鼠患成灾。他搬走了之后，新来的住户看到老鼠如此肆虐，不能容忍，于是就“假五六猫，阖门，撤瓦

灌穴，购僮罗捕之”，彻底消灭了老鼠。上句的“假”是借的意思，“阖”就是关闭，“购”是“雇佣”，这些词常有注释，容易理解。至于“撒瓦”的“瓦”，就容易误解了。这个词古今常见，注释家也无须作注，读者往往容易以今义去理解古义，于是有人译作“揭去屋瓦”。试想捕捉老鼠而揭去屋瓦岂非小题大作吗？而“撒瓦”又与“灌穴”有什么联系呢？实际上瓦在古代指“已烧土器之总名”（见《说文解字》），在这里本指水缸、面瓮之类用具。按古义去理解“撒瓦灌穴”就言通而理顺了。可见掌握常用词，又必须在古今异义上下功夫。

掌握常用词不必都用死记硬背的办法。古汉语词汇中一词多义的现象十分普遍，即使背会了字典上的各个义项，依然不一定能灵活运用。因而就需要我们善于从汉字的字形和字音中寻求词的本义，然后再掌握由词的本义推求出引申义的方法。比如“夙兴夜寐”的“夙”，从字的形体上可以得知它是一个会意字，夕象的是月亮的形状，一，表示的是地平线，乚，画的是天体——大气层。整个字的意思是指月亮刚落落地平线，即早晨的意思。夙兴夜寐就是早晨起床夜晚休息。再如“一胫之大几如要”这句话，胫是小腿，除此再没有难懂的词，但按现代汉语的词义，很难讲通。如果我们懂得一点由音求义的常识，推知“要”就是“腰”，这句话就象白话一样的好懂了。至于由词的本义推求引申义的方法，后面都有专章介绍，这里先不详述。

古汉语语法上的特点，对解释词义也有直接关系。一个词的词性或用法不同，词义的解释就不同。比如：“则命一上将将荆州之众以向宛洛”这句话中，前一个“将”是名词，解释为将军，后一个“将”是动词，解释为率领。而在“齐威王欲

将孙臆”一句中“将”又是一种使动用法，解释为“拜……为将军”。可见掌握古汉语词法上的一些规律对掌握词义是必不可少的。文言虚词是古代汉语词法里的重要内容，这是因为有些文言虚词本身就 and 实词一样代表着明确的意义，对于这些文言虚词就要象记实词一样记住它们的意义。有些文言虚词虽然没有实在的词汇意义，但却有着不可或缺的语法意义，没有它们，句子就难以成立，如果不了解它们的意义和用法，依然难以读懂古文。加之，文言虚词在现代汉语中已不普遍使用，所以有必要把它作为学习重点。此外，古汉语在句子的构成形式、句子成分的组合顺序等方面却有它自身的特点，掌握了这些特点对理解和翻译古文的句子将带来很大的方便。比如“唯余马首是瞻”这句话，几乎没有难懂的词，只是由于句子成分的位置同现代汉语的不同，造成理解上的困难。只要掌握了古汉语句法上的特点，知道这是个用“是”标志的宾语提前句，语译时把宾语（余马首）调移在谓语（瞻）的后面。变成“唯瞻（看着）余（我的）马首”，就文通句顺了。

这本教材正是本着上述的认识来确定内容和安排体例的。全书分为十一讲，立足于介绍读懂古义所必备的常识。在第二、三、四、五讲中，将分别从文字、音韵、词汇三个方面讨论掌握词义的规律和方法。对文字、音韵方面的知识不作全面系统的介绍，只着眼于能够帮助理解词义的有关内容，并尽量归结一些由字形、字音、词的本义以理解词义的方法及有关资料。对阅读古书必不可少的训诂学常识，古人用词的习惯及历史词汇也作些简要的介绍。在第六、七、八三讲里，将分别介绍实词的用法、虚词的用法和文言句式的特点。这一部分中力求探求词法规则以及与现代汉语不同的部分。便于提纲挈

要,以简驭繁。对于和现代汉语相同的语法规则,略而不谈。为了使读者在读懂古文的基础上,同时能用现代汉语清楚流利的表达出来,在第八、九、两讲里将介绍一些古汉语特有的修辞方法,并讨论有关读音、句读和阅读、语译的方法。考虑到中学语文教学的需要和广大青年对古典诗词的浓厚兴趣,在第十讲里扼要讲述一些古体诗、词、曲的阅读和习作常识。参阅注释和查检工具书是阅读古文不可缺少的基本功,有关重要工具书的选择使用,将分散在有关章节中介绍。为了帮助大家巩固知识,学以致用,在每讲中适当的章节后面列出一定数量的练习题。这本教材中吸取了不少现行古代汉语教材的成果,恕不一一标明。对一些词句的解说或分析,有的来自成说,有的是个人体会,仅是为了说明问题,提供方法,未作专门的稽考,不尽妥当之处,请批评指导!

参 考 书

- ①王力著的《古代汉语常识》第一、二、三章。(人民教育出版社出版)
- ②王力主编的《古代汉语》绪论部分。(中华书局出版)
- ③王力、吴晗等著的《古汉语的学习和教学》中第一、二篇文章。(福建人民教育出版社出版)

练 习 题

- ①什么是古代汉语?为什么一般不把“古白话”列入古汉语学习的范围之中?
- ②学习古汉语知识的目的是什么?举例说明学习古汉语知识对于读懂古文古书的意义和作用。
- ③怎样学好古汉语知识?为什么说掌握词义是读懂古文古书的关键?

附：要求熟读的古文篇目

篇 目	出处或作者	容易查找的版本
郑伯克段于鄆	《左 传》	古代散文选（人民教育出版社）（上册）
曹刿论战	《左 传》	同 上
召公谏厉王止谤	《国 语》	同 上
邹忌讽齐王纳谏	《战 国 策》	同 上
触龙说赵太后	同 上	同 上
《论语》节选	《论 语》	古代汉语（王力主编）（上册一分册）
《孟子》选段	《孟 子》	同 上
公 输	《墨 子》	古代散文选（上册）
庖丁解牛	《庄 子》	古代汉语（上册二分册）
愚公移山	《列 子》	古代散文选（上册）
谋 攻	《孙 子》	同 上
劝 学	《荀 子》	同 上
说 难	《韩 非 子》	同 上
察 今	《吕氏春秋》	同 上
《礼记》二则（注）	《礼 记》	古代汉语（上册一分册）
过 秦 论	贾 谊	古代散文选（上册）
论贵粟疏	晁 错	同 上
主 术 训	《淮 南 子》	同 上
陈涉世家	《史 记》	同 上
鸿 门 宴	同 上	同 上
廉颇蔺相如列传	同 上	同 上
屈原列传	同 上	同 上
西门豹治邺	同 上	同 上
苏 武 传	《汉 书》	同 上
出 师 表	诸 葛 亮	同 上
陈 情 表	李 密	同 上
隆 中 对	《三 国 志》	同 上
桃花源记	陶 渊 明	同 上
与陈伯之书	丘 迟	同 上

篇 目	出处或作者	容易查找的版本
《水经注》二篇②	酈 道 元	同 上
諫太宗十思疏	魏 征	古代散文选 (中册)
师 说	韩 愈	同 上
捕蛇者说	柳 宗 元	同 上
三 戒	柳 宗 元	同 上
阿房宫赋	杜 牧	同 上
岳阳楼记	范 仲 淹	同 上
醉翁亭记	欧 阳 修	同 上
六 国 论	苏 洵	同 上
赤壁之战	《资治通鉴》	同 上
游褒禅山记	王 安 石	同 上
赤 壁 赋	苏 轼	同 上
《梦溪笔谈》二篇③	沈 括	梦溪笔谈
戊午上高宗封事	胡 铨	古代散文选 (中册)
指南录后序	文 天 祥	同 上
卖柑者言	刘 基	古代散文选 (下册)
中山狼传	马 中 锡	同 上
五人墓碑记	张 溥	同 上
原 君	黄 宗 羲	同 上
狱中杂记	方 苞	同 上
促 织	蒲 松 龄	聊斋志异选注

注① 指《苛政猛于虎》和《不食嗟来之食》两篇。

② 指《江水》、《河水》两篇。

③ 指《采药》、《雁荡山》两篇。

第一讲 字形和词义

阅读古文古书的关键，在于多掌握一些词，准确地理解词义。古汉语词汇里，单音词占绝对优势。所有的单音词和所有复音词的构词素，都是由一个个汉字纪录的，因此，要能理解词义，必须认识汉字。在一定的意义上说，字义就是词义。这一讲里，扼要地介绍汉字知识，着重谈谈如何通过字形以探求词义的问题。

一、字形和词义的关系

汉字是一种表意文字。它是世界上产生最早的文字之一，就说从甲骨文算起，迄今也有三千五百余年的历史了。在长期的发展中，它的书写形体，几经演变，然而始终没有脱离以形表意的特点。字形和字义具有统一的关系。正因为如此，所以就有可能通过字形来探求字义(即词义)了。

比如《吕氏春秋·察今》中的“澹水暴益，而荆人弗知”一句，其中“益”指涨水。这是为什么呢？它不是利益的益吗？原来“益”(𡩇)，上部是个横写的水字，下部是个器皿的皿字，表示盆子之类的器皿里水满而溢出来了。可见益的本义就是溢，就是涨水。“溢”是后来造出的字。

再如《左传·曹刿论战》中的“小信未孚，神弗福也”一句，其中“孚”当“取信”讲。这是什么道理呢？因为“孚”(𠂔)，上部是爪，即覆手之形，下部是子，象婴儿的头与手

足之形，表示万物滋生繁殖。所以孚的本义是指禽鸟孵雏。孵雏必有定期，又必然是鸡蛋出小鸡，鸭蛋出小鸭，毫不含糊。于是，“孚”便含有取信、大信的意义。

这种分析字形的方法，不仅可以准确地探求字（词）的本义，还有助于巩固记忆，触类旁通，执简驭繁。

例如知道“木”（𣎵）字是象树木之形，代表“mù”这个词，从而可以推知一系列字的意义：它下面加个“一”，就是根本的“本”；上面加个“一”，指示树的末梢，就是始末的“末”；顶头加个表示果子的图形“㊦”，就是果实的“果”；上面加“日”而构成“杲”（gǎo）字，表示太阳照在树木顶上，指十分明亮；下面加“日”而构成“杳”（yǎo）字，表示太阳快要落下去了，指幽暗；中间加个“乚”而构成“束”字，表示树木的刺儿；加个“〇”（wéi）而构成“束”，表示用绳子或籐条之类将木缚住的动作；在右旁加“支”而构成“枝”字，表示树枝；取（𣎵）的半边，就成为“片”字；两木并列，就构成“林”字；如此等等。

又如知道“犬”（犾）字象犬的形状，而犬的最大特点是会跑，嗅觉灵敏。于是可以推知：“𤝵”（biāo）字是由三个犬字组成的，表示奔跑、疾速的意义；“飊”（biāo）字是三犬加个风，表示疾风或暴风；“臭”字是犬上加自，“自”即古鼻字，象鼻之形，因而“臭”的本义正是指嗅东西这种动作。“嗅”字是后来再造的。

据上可知，进行字形分析，是探求字（词）义的根本方法。然而要掌握这种方法，必须具备一些有关的知识。拿上面举到的几个字来看，首先就要懂得益字是由水和皿构成，孚字是由爪和子构成；同时还要懂得“𣎵”即水的横写形，“爪”、