

● 王东 ● 高永华 ● 范瑞忠 主编

写作

XIEZUO
WANGDONG
GAOYOGHUA
FANRUIZHONG
ZHUBIAN



海潮出版社

编写说明

为适应培养合格基层指挥员总体目标的需要，更有效地提高学员的写作能力和水平，我们石家庄陆军学院语言教研室按照总参颁发的写作教学大纲的要求，编写了这本《写作》教程。

本书坚持理论联系实际的原则，系统介绍写作基础知识，强化写作实践训练内容和方法，力图使之成为有部队特色的、科学、简明、实用的写作教材。

全书分为三编：上编为写作理论；中编为常用文体；下编为范文选编。

参加编写人员：上编，第一章高永华，第二章王东、马军强，第三章范瑞忠，第四章高永华，第五章李学智、范瑞忠。中编，第一章马文来，第二章肖明波、范瑞忠，第三章刘利平、李学智。下编王东。马文来、高永华参加了部分范文篇目的选编和注释工作。全书由高永华、范瑞忠、碧野统稿，王东审定，审定时增写和改写了部分章节。本书主编王东、高永华、范瑞忠。

编写本书时，着重参考了原由傅经顺任主编、由石家庄地区军队院校协作中心组织六所院校编著的《军事院校写作教程》，还参阅了《军事实用写作》等有关写作论著，在此说明，并致谢意。

在编写本书过程中得到院、部领导的具体指导帮助，成稿后王定庆同志组织了审稿。

因我们水平有限，书中难免存在不当之处，敬请各位专家、同行和读者批评指正。

编 者

一九九一年七月于石家庄陆军学院



责任编辑:乙 工
封面设计:秦文清

书号: ISBN 7-80054-276-9/I·70

定价: 6.50元

目 录

上编 写作理论

编写说明	(1)
第一章 绪 论	(3)
一、写作是一门学问	(4)
二、写作的特征和规律	(5)
三、提高写作能力的方法	(9)
第二章 采 集	(17)
第一节 调查	(19)
第二节 阅读	(35)
第三章 运 思	(42)
第一节 想象	(43)
第二节 思索	(66)
第四章 谋 篇	(80)
第一节 选材	(80)
第二节 结构	(101)
第五章 表 达	(132)
第一节 语言	(133)
第二节 修改	(161)

中编 常用文体

第一章 记叙文体	(181)
第一节 记叙文体的特征.....	(181)
第二节 消息.....	(207)
第三节 通讯.....	(226)
第二章 议论文体	(247)
第一节 议论文体的特征.....	(247)
第二节 思想评论.....	(257)
第三节 学术论文.....	(266)
第四节 杂文.....	(276)
第五节 读后感.....	(285)
第三章 应用文体	(291)
第一节 应用文体的特征.....	(291)
第二节 调查报告.....	(293)
第三节 总结.....	(301)
第四节 计划.....	(308)
第五节 演讲词.....	(312)
第六节 典型材料.....	(320)
第七节 请示.....	(327)
第八节 报告.....	(329)
第九节 通报.....	(333)
第十节 简报.....	(337)
第十一节 会议纪要.....	(340)

下编 范文选编

记 叙 文 体

- 我舰载机部队诞生…………… (347)
- 团政委支持学雷锋标兵讨账…………… (348)
- 不凭牌子凭实绩 谁是尖子谁领衔…………… (349)
- 没有指纹的铁人…………… (351)
- 许大校的军用水壶…………… (352)
- 惨祸发生前后…………… (353)
- 解谜…………… (355)
- 飞向太平洋
- 我国运载火箭发射试验目击记…………… (356)
- 王灵芬和她的特殊家庭
- 记“爱国拥军模范”王灵芬长期照顾两位
- 特等残废军人的事迹…………… (359)
- 和太阳一起燃烧
- 共产党员、学雷锋标兵李志军的故事…………… (367)
- 脚 印…………… (378)
- 家 训…………… (384)
- 一位老兵…………… (386)

议 论 文 体

- 车轮转而车不行
- 评中东和平进程…………… (387)
- 勤学苦练 莫做“江郎”…………… (392)

诚聚天下兵.....	(393)
小议说短话.....	(394)
“新道道”与“老套套”.....	(396)
当“兵”为了什么.....	(398)
算一算实物帐.....	(400)
巴子墓·岳王坟及其它.....	(402)
每逢佳节倍思兵.....	(405)
重话“突然性”.....	(406)
读《画蛋》有感.....	(409)
衔接有致 起伏跌宕	
——《蛇谷奇兵》观后.....	(411)
亮“丑”的光彩.....	(412)
“铁人”的雕像	
——电视剧《铁人》观后.....	(414)
适应部队建设需要 培养学员带兵能力.....	(417)
灵活确定防御阵地体系.....	(420)
第二安全界.....	(425)
试论纵深攻击战术.....	(427)

应用文体

一年怎会变成376天?	(436)
摸准战士的思想脉搏.....	(437)
六连二十七年无政治事故.....	(440)
后勤某分部战备工作规划.....	(444)
燃烧吧, 火箭.....	(446)
三换座右铭.....	(450)

我的将军梦.....	(455)
“模范共产党员”丁继武同志的事迹.....	(459)
张子祥与大学生谈人生.....	(466)
“坦克旅进攻作战学术讨论会”简报.....	(473)

附 录

附录 1：关于出版物上数字用法的试行规定.....	(476)
附录 2：标点符号用法.....	(480)

上 编

写 作 理 论

第一章 绪 论

人类交流思想、表达感情主要通过两种手段：一是说话，二是写文章。就其功能而言，两者各有专长，互为补充，不容替代。

用文字语言写作的文章，能将人们的思想、感情、见闻、知识、信息等等，详尽具体地“物化”下来，不受时间、空间的局限，广为传播，存之久远。不管是宏篇巨制，还是精微短文，凡上乘作品都会在不同范围、不同层次、不同程度上对当时的社会生活、乃至后代世人产生一定影响。

因此，千百年来，写作被看成是一种特殊的神秘的才能而备受推崇。随着时代的发展，写作的实用性和广泛性在现代社会显得日益突出，人们也越来越重视这门学问，甚至在一些部门，写作能力被当成现代开拓型人才必备的素质。

学习写作对于提高部队基层指挥员的基本素质，加强部队建设具有十分重要的意义。在现代社会中，军事领域对信息处理提出更新、更高的要求，需要通过写作文电、材料、作品，及时、准确、全面地反映最新军事科技成就、外军动态、国际形势，以及我军自身建设中的新经验、新成果、新问题等，以适应我军革命化、现代化、正规化建设的需要。因此，对于即将成为我军基层指挥员的在校学员来说，学习写作理论，提高写作能力的意义就是不言而喻的了。

写作是怎样一门学问呢？

写作是将思维和语言文字相联结，制造精神产品——文章，以传播信息、表情达意为目的脑力劳动过程。

写作学是这样一门学科，它以辩证唯物主义理论为指导，研究写作过程的特点、规律，写作方法、技巧，及与之相关的作者自身素质的联系、影响，探求科学的、系统的训练方法，培养写作能力，提高写作水平。

“文章是客观事物的反映”（《反对党八股》）。文章是主观与客观相统一的产物。那么客观事物是如何转化为文章的？转化过程是怎样的？影响这一过程的因素又是哪些呢？

文章的形成大体上经历这样三个阶段：

一是“由物到意”（意化）。在这个阶段，作者通过自己的感官，把一部分客观社会生活（或以文本资料提供的间接生活内容）摄入头脑，也就是通过人们的感知转化为概念、表象等，进入意识系统，并开始进行精神产品的生产过程。在这个由客观事物转化为主观的概念、表象过程中，作者的观察能力、采访能力、感受能力具有十分重要的意义。

二是“由表象到雏形”（运思）。在这个阶段需要经过头脑反复的思索、运思，把有关意化的概念、表象进行筛选、加工、提炼、组合，从而使客观之物与主观之识相互融合、共振，形成统一的较为成熟的系统的理性见解或完整生动的画面的雏形，即文章的“胎儿”。这个由零散的表象、概念转化为较完整系统的文章“胎儿”的思维过程是文章形成的关键阶段。在这个阶段需要作者具有想象能力、思

索能力、谋篇结构能力等。

三是“由意到文”（外化）。作者将文章的“胎儿”、“雏形”，借助于得体的结构形式和恰当的文字，表述出来，“外化”成为独立于大脑之外的精神产品——文章，与读者见面。由意到文的“外化”是写作的最终目的。没有这种“外化”，写作就失去意义。在这个阶段作者的语言文字能力、修改能力有重要作用。

以生活为起点，经过感官摄取，思维加工，语言表达，最后形成文章，这就是写作的全过程。这个过程可以简化为“物——意——文”。

这是对最一般的写作过程的简化和示意。实际上具体写作过程是相当复杂的。而且这几个阶段的界限也并不这样明显，它们往往是互相穿插、交织、重复的。篇幅大的文章都要经过这样几个过程的反复才能完成。

影响写作的因素很多，而且都通过作者表现出来，一是直接因素，即作者的写作能力——在写作过程中各个不同阶段所需要的能力；二是间接因素，即渗透在写作过程中的与写作有关的作者的其它素养。可见，客观生活能否成功地转化为文章，取决于作者的内在素质和能力是否完备、坚实。正因如此，学习写作，就要从全面提高作者自身的素质，特别是直接影响写作过程的诸种能力入手，进行理论和实践的系统训练。这也正是本书的着眼点。

二

写作有哪些特征和规律呢？

（一）依赖性

不论写什么文章，其写作活动无一不是建立在对客观生活认识的基础上。整个写作活动都受制于客观，即对客观有很强的依赖性。

这种依赖性表现在两个方面：其一是写作活动有赖于客观生活，发端于生活。丰富多采的生活是写作的前提和基础，生活素材是写作的内容和对象，离开了生活，写作活动就成了无源之水，无本之木。同时，没有现实生活对作者的刺激、暗示，作者就难以获得“灵感”和写作“冲动”；没有客观生活逻辑的启示，作者也难以展开丰富的想象力和创造性，也就不能形成文章。总之，这种对生活的强烈的依赖性，迫使作者不得不尊重生活、深入生活，认识并理解生活，才能成功地反映和再现生活。任何人不管他承认与否，都不可能摆脱这一规律。

其二，写作受制于读者。写文章总是要给人看的，就作者而言，读者也是一种客观存在。你写的文章，读者能否接纳，是否认可，是作者不得不考虑的。因此，读者因素又对写作活动形成一定的制约。如果不顾及读者的认识规律、心理特征及文化层次，同样难以收到好效果。总之，写作活动两端，即开端和终端都离不开客观。从客观生活开始，再到客观中去接受检验，发挥作用。写作活动的这种依赖于客观的情况正是其不容忽视的特点。

（二）理念性

谈写作对生活的依赖，并不是说写作是照搬生活，复写生活，而是创造性地反映生活。同样的生活内容，由不同的作者来写，文章的角度、表现方式都不相同，这就说明了在

写作活动中，作者的主观能动作用对作品成败、好坏有决定性意义。事实上，写作是一种理念性很强的实践活动。它表现在作者在反映生活时无不带有独特性、选择性和目的性。

首先，作者对生活的感受是独特的。只能是自己的，其他人不能替代。作者对生活的理解、感受，都带有个性特征。

其次，作者对生活内容的反映是有选择的。写哪些，不写哪些；歌颂什么，反对什么，无不带有作者的主观色彩、总体观念和深层意识。

再次，任何一个作者，写任何一篇文章，都有一个具体明确的意图，有鲜明的目的和倾向。写作必定体现着作者鲜明的教育、审美、娱乐的目的，总要通过文章向社会、读者传递思维信息，交流某种思想情感，而这一主观愿望也必定限定、制约着作者在文章中要表达的内容以及文章形式等。因此，写作须有正确、积极、崇高的主观动机，并坚持革命功利主义，重视文章的社会效果。

(三) 综合性

如前所述，在写作过程中，诸多因素以不同方式、不同形态作用于作者，并通过文章综合地体现出来。

一是作者素质的综合性。从横向看，文章的产生，必然离不开作者本身诸方面因素的作用。如从作者的素养上说，有生活、思想、知识、语言、性格等方面，从能力上说，有观察、感知、想象、表达等方面，从写作与其他学科的关系上讲，有社会科学、自然科学等方面。这种种不同的内容，反映在作者身上，便出现综合积累和结构形态的不同，就构成了人与人之间综合能力的差异。总之，他们的世界观、理论修养、阅历经历、性格气质、情绪心绪等等。这些因素以

潜在的方式作用于写作过程之中，或多或少、或强或弱地起着制约作用。也就是说文章以一定的文字形式体现着作者综合劳动所创造的思维成果。

二是诸种写作能力的综合性。从纵向来看，写作活动的摄取、加工和表达过程，每个阶段都要求有一定的能力，比如，采访观察能力、思索能力、感受能力、谋篇能力、语言能力、修改能力等。文章的形成正是诸种能力逐一施展、起作用的结果。如果缺少任何一种能力，那么，写作过程就可能受阻，并影响到文章的形成和质量。

可见，写作是一个系统工程，是一个人诸方面素质在写作过程中自然而然的反映。每一篇文章都是作者全部生活、思想、知识、能力和语言积累的一次具体的综合表现。

(四) 艰苦性

写作是创造精神产品的劳动，这种劳动是十分艰苦的。其艰苦性，不仅表现在收集写作材料必须深入生活，深入群众，到生产、战斗第一线，亲自体验，身体力行之艰苦，尤其表现在写作过程中，倍尝劳时费神，苦思冥想之艰苦。

首先，从精心选材、提炼主题、谋篇结构到文字表达，每一个阶段都需要苦苦思索，进行大量艰巨的特殊的脑力劳动。写文章没有现成、固定模式，它加工的是生活的材料，产生出的是精神产品。生活素材是五花八门、千差万别的，要把它写成文章，决不象加工机械零件那样，可以制一个模子、一把尺子把它们造出来。生活材料的多样性，思想内涵的隐蔽性，对作者的“加工”能力提出很高的标准，要达到这个标准的确很难。虽然也有关于主题、结构等方面的一般规律、规则性的指导，而面对一堆具体材料，作者的艰苦思