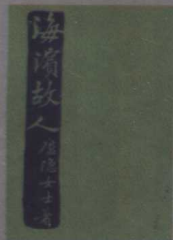
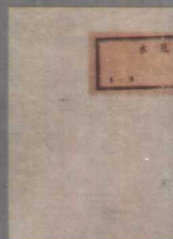




新文学碑林

红烛 死水

闻一多 著





散文精选

红烛死水

闻一多 著





碑林 红烛 死水

闻一多 著

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

红烛 死水/闻一多著. —北京:人民文学出版社,1998.4
(新文学碑林)

ISBN 7-02-002699-0

I. 红… II. 闻… III. 诗歌-作品集-中国-现代 IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 03215 号

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京冠中印刷厂印刷 新华书店发行

字数 115 千字 开本 787×1092 毫米 1/32 印张 6.875 插页 3

1998 年 4 月北京第 1 版 1998 年 4 月北京第 1 次印刷

印数 1—10000

定价 8.20 元

出版说明

本世纪之初兴起的“五四”新文化运动，带来了中国的文艺复兴。中国文学从思想内容、语言、艺术形式和表现手法上全面革新，形成了各种流派百舸争流的新局面，从此，建立起了现代意义的新文学。新文学在小说、诗歌、散文、戏剧等各个领域都取得了巨大成绩，涌现了大批杰出的作家。三十年代左翼文艺的兴起，推动着新文学的深入发展，文学与人民、与时代的联系进一步加强；在民族危难的时期，作家与国家民族同呼吸共命运，创造了许多受到人民欢迎、具有强烈感染力的优秀之作。四十年代，以表现新的思想、新的人物和新的生活为特点的解放区文学，同国民党统治区的揭露黑暗、向往民主自由的文学创作互相辉映；这二者的汇合，为新中国文学事业奠定了坚实的基础。

新文学的发生和发展，适应了现代社会变革的需要，它推动着社会的进步，也创造了自身的辉煌。

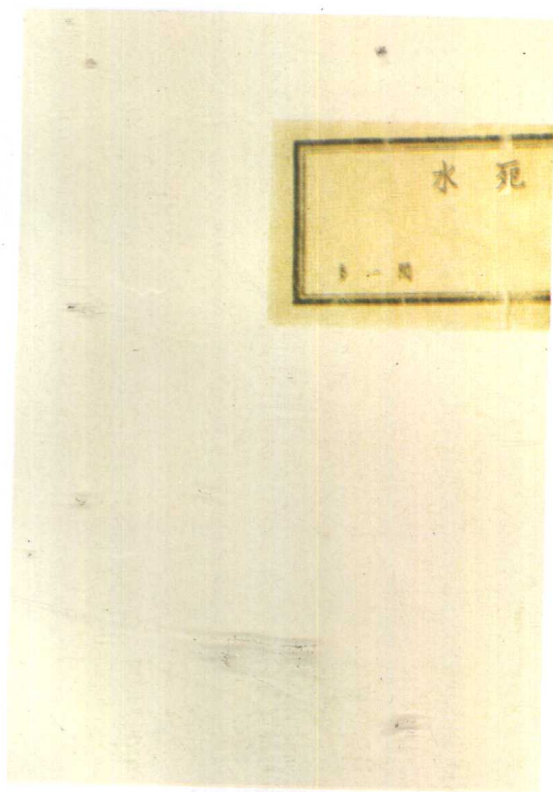
为了显示新文学的成果和发展轨迹，我们选择在现代文学史上有影响、有地位的作品原集，汇编成这套“新文学碑林”，为中国文学史的教学与研究提供一套精良的参考资料，为文学爱好者提供一套珍贵的文学读本，为今天的年轻

ABE77/0701

人了解那个虽然陌生但却多彩的时代提供一个园地。这里面每一种书都是新文学发展历程中的一个路碑，在新世纪即将到来之际，回顾这一碑林，也是对新文学先驱者的永久的纪念。

人民文学出版社编辑部

1998年1月



原版封面

第一辑

尝试集 胡适著
女神 郭沫若著
沉沦 郁达夫著
湖畔 莫华 雪峰

修人 汪静之著

繁星 春水 冰心女士著
红烛 死水 闻一多著
自己的园地 周作人著
缀网劳蛛 落华生著
海滨故人 庐隐女士著
少年飘泊者 蒋光赤著

目 录

红 烛

序诗	1
红 烛	3
李白篇	7
李白之死	9
剑匣	19
西岸	30
雨夜篇	35
雨夜	37
雪	38
睡者	39
黄昏	41
时间底教训	43
二月庐	44
印象	45
快乐	46

美与爱	47
诗人	49
风波	51
回顾	52
幻中之邂逅	53
志愿	54
失败	56
贡臣	57
游戏之祸	58
花儿开过了	59
十一年一月二日作	61
死	63
深夜底泪	65
青春篇	67
青春	69
宇宙	70
国手	71
香篆	72
春寒	73
春之首章	74
春之末章	76
钟声	78
爱之神	79

谢罪以后	81
忏悔	83
黄鸟	84
艺术底忠臣	86
初夏一夜底印象	88
诗债	90
红荷之魂	91
别后	94
孤雁篇	97
孤雁	99
太平洋舟中见一明星	103
火柴	105
玄思	106
我是一个流囚	107
寄怀实秋	109
晴朝	111
记忆	114
太阳吟	115
忆菊	118
秋色	122
秋深了	127
秋之末日	129
废园	130

小溪	131
稚松	132
烂果	133
色彩	134
梦者	135
红豆篇	137
红豆(共四十二首)	139

死 水

口供	157
收回	158
“你指着太阳起誓”	159
什么梦?	160
大鼓师	161
狼狽	164
你莫怨我	165
你看	167
也许	169
忘掉她	171
泪雨	173
末日	174
死水	175

春光	177
黄昏	178
我要回来	179
夜歌	181
心跳	182
一个观念	184
发现	185
祈祷	186
一句话	188
荒村	189
罪过	192
天安门	194
飞毛腿	196
洗衣歌	197
闻一多先生的书桌	200

附录

奇迹	205
----------	-----

序 诗



红 烛

蜡炬成灰泪始干

——李商隐

红烛啊！

这样红的烛！

诗人啊！

吐出你的心来比比，

可是一般颜色？

红烛啊！

是谁制的蜡——给你躯体？

是谁点的火——点着灵魂？

为何更须烧蜡成灰，

然后才放光出？

一误再误；

矛盾！冲突！

红烛啊！

不误，不误！

原是要“烧”出你的光来——

这正是自然底方法。

红烛啊！

既制了，便烧着！

烧罢！烧罢！

烧破世人底梦，

烧沸世人底血——

也救出他们的灵魂，

也捣破他们的监狱！

红烛啊！

你心火发光之期，

正是泪流开始之日。

红烛啊！

匠人造了你，

原是为烧的。

既已烧着，

又何苦伤心流泪？

哦！我知道了！

是残风来侵你的光芒，