

J292.26

15

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

董其昌行书二种

J292.26

15

中

国

碑

帖

经

典

董其昌行书二种

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

董其昌行书二种

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 2.5

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-007-3/J · 007

定价: 12.00 元

《董其昌行书二种》简介

董其昌（一五五五——一六三六），字玄宰，号思白、香光居士。华亭（上海松江）人。万历十七年进士，尝督湖广学政、官山东副史，至南京礼部尚书。为时政党祸，请告归，赠太子太傅，谥文敏。

董其昌的书法，素以清润虚灵、古淡散逸而驰名于世。他学书由唐宋而上溯魏晋，然以得力『二王』为最。此帖集董氏临作和创作各一件，合为一册，旨在为学习和研究董其昌书风的形成、嬗变，提供一定的参照系数。

在董氏书作中，大字较为少见，而此两件书作的字都比较大，这对学书者能清晰地看到董书用笔中那些微妙细小的变化，进而感悟到董氏书风的特点，无疑是有帮助的。

临颜真卿《蔡明远帖》，是董氏于明万历二年（一五七四）七月写下的，时董其昌十九岁，始学书法两、三年左右（据董其昌《画禅室随笔》所述，其十七岁起学书，初师颜真卿《多宝塔》，后又改学虞世南），这件临作是其初学书法所留下的痕迹。品读此件作品，能感受到董氏在临摹中所具有的聪慧和机巧，尽管这是他的早年习作，但用笔的提按转折以及对结字规整性的把握，已具有一定的理解程度。董氏临摹并不是机械刻板地去描摹范本，而是结合自己的个性，在风神上去力追字帖的精神，这或许就是此作给后世学人的启迪。

《白羽扇赋》是董其昌于明天启二年（一六二二）秋天所作，时董氏六十七岁，系成熟时期的作品。此赋笔致秀润滋华，含筋裹骨，气势酣畅淋漓，潇洒爽利，既有『圆劲苍秀，颜骨赵姿』之天真豪放，亦有米字的宽博峭拔和王字的恬淡萧散。董其昌论中国山水画为『南北宗』，尊『南宗』为文人画之正脉，强调『士气』，标榜『文人画』，追求笔墨韵致，他的书风与其画风如出一辙，在疏朗清虚的字态中，似有一种灵气和书卷气扑人眉宇，让人产生无尽的遐想，并萦绕在脑际而久久挥之不去。

此帖现藏台湾故宫博物院。

张伟生

白羽扇賦
開元二十四
年夏盛暑
勅使高力
士賜宰相
白羽扇九
張馬主默
賦曰
當時而用
伊物以長
波鴻鵠之
弱羽出江

湖之六方
安知煩暑
可致清涼
望無執素
絲有文章
後有脩竹
刺折毫芒
提携慈筵
搖扇扇
永懷衆禽
之在御以
脩翮之故

常伊昔年
得之時爾
有凌霄之
志荀效用
之清所陸
舍生而何
忌爾之為
羽標、羽風
推秋葉之
物奪終歲
恩於選中

壬戌秋日書

荅其昌





白羽扇賦

開元二十四

年

夏威

果

初

使

為

力

士賜宰后
白羽扇九歌

賊曰

與馬立秋



當時而用
任物以長

波

鴻

鵠

之

弱

羽

出

江

湖之六方

安知煩暑

而致清涼

山王寺紙素

律有文庫

後有脩竹

剡析毫芒

提

携

卷

迹

提

高

卷

永懷衆屬

王任師