

基 · 础 · 美 · 术 · 技 · 法 · 丛 · 书

JICHU MEISHU JIFA
CONGSHU



JICHU MEISHU JIFA CONGSHU

色彩风景入门

◎ 贾跃民 编著

◎ 安徽美术出版社

基础美术技法丛书

◎ 贾跃民 编著

色彩风景入门

SECAI FENGJING RUMEN

◎ 安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

色彩风景入门/贾跃民编著. —合肥:安徽美术出版社,
2000.1

(少年学画入门丛书)

ISBN 7-5398-0794-6

I. 色… II. 贾… III. 风景画-色彩-技法(美术)
IV. J211.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75753 号

色彩风景入门

贾跃民 编著

安徽美术出版社出版 开本: 787 × 1094 1/16

安徽省新华书店发行 印张: 2.5

合肥杏花印务公司印刷 2001 年 4 月第 2 次印刷

ISBN 7-5398-0794-6/J · 794 定价: 12.50 元

目 录

一、概述	1
二、水粉风景画工具的准备	1
三、水粉风景画的用笔和表现手法	3
四、水粉风景写生的步骤	6
五、对初学者学习水粉风景写生的基本要求	11
六、水粉风景写生中常会出现的问题及注意事项	14
示范作品步骤	16
作品欣赏	22

一、概述

水粉画是介于油画和水彩画之间的一个独立的画种,是由水彩画和油画派生出来的。它的特殊性就在于:以水为媒介,以粉质的不透明颜料来作画,快捷、方便。它既能画出水彩画的清新透明、明快流畅、水色淋漓之韵味,也能表现出油画的凝重、厚实。这里讲的水粉风景写生是水粉画的一部分,它是初学者认识色彩和空间最简便的形式,是初学者解决色彩问题最有效的途径。由于使用了粉质不透明颜料来作画,所以水粉画的覆盖力较强,颜色能反复叠加、涂改,适合于初学者认识色彩、了解色彩和掌握色彩。

与油画风景写生相比,水粉风景写生更概括、更快捷、更方便,容易掌握。它具有丰富多彩的表现手法,有较强的观赏性和实用性,深受初学者喜爱。学习水粉风景写生是为了了解自然、认识自然,从艺术的角度来描绘大自然。

二、水粉风景画工具的准备

水粉风景写生工具比较简单,应准备水粉颜料、画纸、调色盒、水粉笔、小水桶和写生用的画夹。

1. 水粉颜料(也称广告色)

目前有两种水粉色,一种是瓶装的(浓缩型),一种是锡管装,市场上都可以买到。我们画水粉风景写生是在户外对着大自然景物作画,锡管装水粉色相比较来说要比瓶装颜料携带方便些。

水粉颜料的种类有白色、柠檬黄、中

黄、淡黄、土黄、桔黄、桔红、朱红、大红、深红、玫瑰红、土红、赭石、粉红、淡绿、翠绿、草绿、橄榄绿、湖蓝、钴蓝、群青、普蓝、紫罗兰、青莲和黑等二十多种。这些颜料对初学者来说每一种都要备上。等画上一阵子后就会知道,有些颜料是经常用的,有些颜料是不常用的,哪些是喜欢用的,哪些是不喜欢用的。这样,在户外画风景写生时就可以不必带很多的颜料。

下面是调色盒里的颜色排列顺序。这样排列的颜色使用起来就很方便了。(见图1)



图1

2. 画纸

水粉画用纸一般以质地较厚、结实较硬、吸水性好的,且画后不起皱为好,如素描纸、水粉纸、粗纹纸、水彩纸及单面的卡纸。这些都可在美术商场买到。一般情况下,初学水粉风景写生用素描纸就可以了,等画上一阵子后,可以根据不同的写生对象以及不同的画面处理,选择不同的纸来作画。如追求透明和不透明结合的效果可以选用水彩纸(背面)来作画,喜

欢有肌理效果的画面可选择粗纹纸来作画，喜欢平滑、滋润的画面，可以选择白卡纸来作画。

3. 水粉笔

初学者一般使用吸水性好的、富有弹性的、纯羊毛制成的水粉笔。最好不要用猪鬃制作的油画笔来画水粉画，原因是这种笔吸水性极差、没有弹性，初学者不易掌握，不易将水粉特有的水味表现出来。我们在户外作水粉风景写生时，不必用太大的笔来作画，但也不要太小，一般选择中号为宜。水粉笔分为1-11号单号一组，2-22号双号一组，在作画时选择其中一组使用即可。

4. 调色盒

水粉画的调色盒分为大、中、小三种。调色盒里的每一格子是用来盛颜料的。盒

盖子也可用来调色。当画作完成以后，用一块干净的湿布贴在盛颜料的格子上，再盖好盒盖子，可使颜料不易干涸，下次可再使用。调色盒里的每一格子盛上一种颜料，白色可盛上两格子，因为白色在作画过程中使用较多。目前市场上有几种调色盒可供选用。我们在户外作水粉风景写生，要选择大的调色盒，大的调色盒里的格子盛的颜料多一些，盒盖子的面积也大一些，调起颜色来方便。

我们已知道水粉画是以水为媒介的，所以写生时带上个小水桶是必不可少的，一般以小的塑料桶为宜。画夹在水粉写生中更是必不可少，画夹不宜太大，以四开纸大为好。初学者带上小画夹也行，总之以携带方便为宜。(见图2)



图2

三、水粉风景画的用笔和表现手法

在水粉风景写生中,写生时的用笔是多种多样的,富有变化的用笔给画面以生动和美感。

下面讲讲关于水粉风景写生的用笔。水粉风景写生里的用笔主要指笔法和笔触,用笔的好坏直接关系到一幅作品的成败。水粉风景写生的用笔通常有以下几种。

1. 摆法

用笔摆是指笔头上的颜色浓而饱满,将笔上的颜色稳稳地、重重地摆放在画面需要的地方。这一摆,画面上就会出现较好的造型和有利的色彩,也就是说每摆一笔上去都要解决画面的造型和色彩问题。摆是常见的用笔方法之一。(见图3)



图3

2. 刷法

用笔刷是指将笔上颜色均匀地平刷或薄刷在画面所需要的地方,使画面产生平稳的效果。这种刷法多用于画面上的暗部和远景上的处理,如画天空、远山、草原、沙滩、大海以及远处的地面。(见图4)



图4

3. 扫法

用笔扫是最常见的用笔方法之一,一般情况下在画面的暗部扫一扫,亮部摆几笔。用笔扫的时候,笔头上颜色的安排要根据画面的需要来决定。颜色是多是少、是重是轻,是干扫是湿扫、是厚扫是薄扫,下笔之前都要仔细想好。扫可大面积地使用,也可作为造型与色彩之间的衔接。它既丰富了画面的明暗的色彩关系,又起到了明暗之间的过渡作用。用笔扫一扫会使画面产生生动、轻快之感。(见图5)

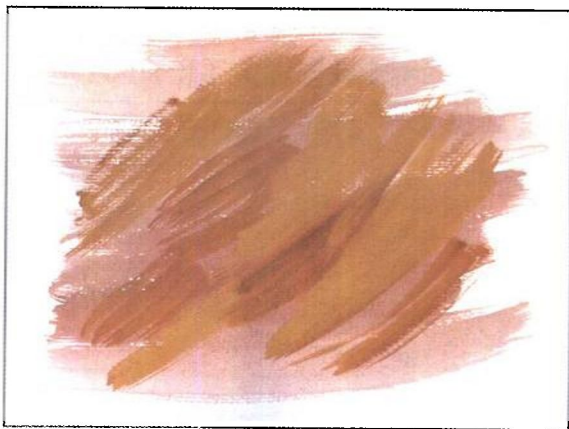


图5

4. 点法

用笔点是表现高光的最有效的

用笔方法,尤其是画景物的高光和逆光部分时,效果更为突出。点能在形与形之间使绚烂的色彩缤纷、跳动。点法是使色彩与光感闪动的专用笔法。(见图6)



图6

5. 拖法

拖法是水粉风景写生中较为轻松的用笔方法。这种用笔流畅、轻松、滋润,一般情况下用来描绘阴天、雨天、水中倒影等细腻湿润的地方。用笔拖,笔端可以轻轻地拖,笔端颜色也可以浓浓地、厚厚地拖,同时可以反复拖几遍。拖法一般都使用在浅色区、景物的亮面和景物的前景部分较实处。(见图7)



图7

6. 罩染法

自然界色彩中有许多东西给人们以透明的感觉,为了有效地描绘这种透明的感觉,罩是一种较好的用笔方法。特别是在水粉风景写生中这种透明色出现较多,如能罩染上一层颜色,就会立刻改变某个画面的局部关系,乃至整个画面的视觉效果。罩染法在风景写生中并不难用。当画面的色彩干透之后,在笔上调一种符合你画面需要的颜色,请记住这个色必须有明确色相、色性。这时笔上的水分较多,笔上的颜色较少,轻轻地罩染在画面上,就会产生一种清新、透明、亮丽的效果。罩染一般只在风景写生中对景物暗部进行处理时或景物中的重色调中运用,如画树干、树叶、房屋的顶部或地面的投影等。有时,画面某部分的颜色画得过头了,或画得太灰暗了,或画得太粉气了,都可以通过罩染使画面的情况有所改善。(见图8)

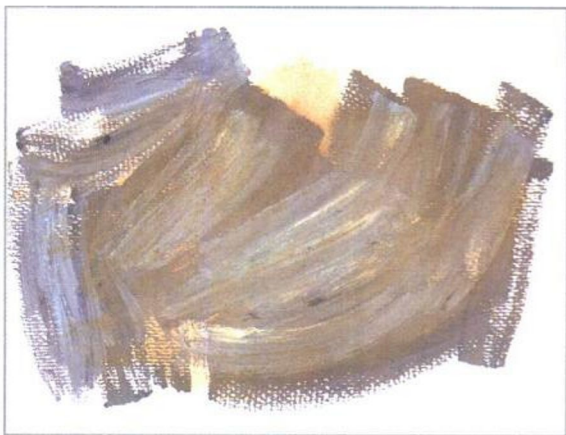


图8

7. 洗法

洗法也是水粉风景写生中的用笔方法之一。水粉风景写生中出现的情况是多样

的,千变万化的,有时可用洗法来解决画面某局部不理想的颜色。特别是初学水粉风景写生的人,因不了解和不熟悉水粉的特性,加上面对多种多样、多姿多彩、形状各异的自然景物束手无策,经常东画一笔、西画一笔,造成色彩零乱、造型不准等情况的出现,这时只有用洗法来解决。同时,洗去不理想的颜色之后,让画面的底色露出,有时也会呈现出一种新的画面效果,让人产生一种新的视觉感受。(见图9)



图9

下面再说一下常用的水粉风景写生表现手法。

1. 厚画法

也称直接画法。此画法调色时几乎不用或少用水,用笔浓厚饱满,色层厚,笔触大。笔触铿锵有力、干脆利落、肯定、准确,常用来表现景物的亮面和景物的实处及景物的主体部分。但不宜反复多次地画,如反复多次地画,色彩与色彩之间叠加太厚就会导致颜色开裂。

2. 湿画法

这种画法笔的水分要多一些,以便于

用笔、用色去渲染画面。此画法含蓄朦胧,适合描绘风景中的远景及虚处和雨雾之景。

3. 平涂法

这是一种不露痕迹的着色方法,色与色之间、笔触与笔触之间衔接柔润、光滑。此法用笔不宜水分太少,也不要太多,以适中为宜。

4. 厚薄结合法

此方法在风景写生中比较常用。即在风景的前景部分、主体部分、景物的明处部分用色厚重有力,在景物的暗处部分、远处部分、虚处部分画得薄而润。这种厚薄结合的方法,是水粉风景写生中较为理想的一种写生方法,对初学者来说非常适合。

5. 干湿结合法

此方法对初学者较为实用。在水粉风景写生过程中,经常会遇到雨天、雾天、雪天等天气,要想表现好这些天气下的景色,就必须掌握好这种方法。在湿画法的基础上,再用干实的笔画景物的实处、亮处及景物造型的结构部位,会起到画龙点睛作用。

6. 点彩画法

也称色彩并置法,是印象派画家们创立的。此法用笔较干,水分较少。笔触较小,以笔触小而散来着色,然后在点与点之间的缝隙间加上第二种或第三种颜色,使之成为一种统一的色调。其表现效果细腻、微妙、朦胧,并具有颤动的光感和空

间感，适合表现丰富的透明色调。这种方法初学者不易掌握。

以上几种表现手法通过训练基地上都能掌握，关键是要在水粉风景写生中运用得好。

四、水粉风景写生的步骤

水粉风景写生通常有以下几个步骤：一是选景和取景；二是构图；三是起稿；四是确定主色调及铺色；五是找出画面的色彩关系；六是整理、深入，完成写生。

下面来详细地谈一谈。

1. 选景和取景

在水粉风景写生之前首先是选景。一般地说选景是以个人对某一景色的喜爱程度为原则，如名胜古迹、名山大川、江河湖泊、大海沙滩、辽阔草原等，这些都是选景入画对象。另一种就是带有主题性的选景。比如，表现革命战争题材需要某一特定的场景，用风景写生的形式把它记录下来；表现学生校园生活、读书、锻炼的主题，选景入画则在校园内进行。

在选景中，只有当某一处的景色能吸引你，你才会产生作画的欲望，写生起来才充满激情。

初学者在写生选景时切记先易后难、由简到繁的选景原则，选景范围不要过大，要有重点地去选择景物。也就是说，首先必须弄清你想要画什么，以什么物体为主，确定下来画什么后，还要考虑到画多少，所画的物体在你的画面中所占的位置。说到这里，就要谈一下如何去取景了。

什么是取景？取景就是取最佳的物体占据你有限的画面。初学者开始可以先取一栋房屋、一片白云、一块草地等来作为描绘的对象，等到这些都画得得心应手了，再把几个物体组合起来一起画。这样就遵循了先易后难、先简后繁的原则。一下子画得太多、太繁会挫伤初学者学画的兴趣。初学者在学习水粉风景写生时选景不必太复杂，也无需跑到很远的地方找景来写生，你周围的一草一木、一房一物都可以作为你写生的对象，关键在于如何去概括这些物体。另外，在选择场景时应考虑到选择离水源较近的地方，以便写生起来方便。如在强烈的阳光下写生作画，应选择有阴凉的树阴，或带上一把遮阳伞。

2. 构图

构图是一幅画的灵魂，也是一幅画的骨架。什么是构图呢？一幅画的构图就是把所要写生的景物精心地安排，协调组织，统一在画面中，使画面的冷暖分布均衡，造型比例恰当，明暗对比协调。简而言之，就是上下左右的景物均衡、协调、主次分明。

初学者在水粉风景写生时常常被画面的构图所困扰，在复杂的景物面前不知如何去构图，无从下笔。往往把杂乱无章的东西也画进了画面中，像照相机照相一样照搬、照抄景物，缺乏有取舍地去分析景物，对于哪些是可以画入画面的，哪些是不能画入画面的考虑得不够。那么，取舍的原则是什么呢？取舍就是取景物中有特

征的、有代表性的东西，把景物中不协调的东西除去。

画一幅水粉风景写生第一步是对景物的形状、轮廓进行描绘安排。如何安排这些东西呢？初学者应该是画上面看下面，画左面看右面，画右上角看左下角，画左上角看右下角，采取这种“米”字型的比较。安排景物应使整个画面均衡、平稳。

什么是画面的均衡、平稳呢？画面的均衡感就是一幅画的左右相互呼应，景物的重量、分量相当，不至于左重右轻。同样，在安排画面的上部分和下部分时也要上下呼应，不至于头重脚轻，使画面均衡。

画面的平稳感就是一幅水粉风景写生，在构图上景物的重心稳定、主题突出，上下左右相互均衡，画面上的景物不是东倒西歪、摇摇晃晃，而是给人以平稳之感。水粉风景写生在构图上要有灵活性，比如取舍和迁移。由于我们不能把看见的景物一一地都写生下来，这就要求从中取一些主要东西来画，舍弃次要的部分。同时，还要进行景物的迁移。为什么要移动呢？当我们在画风景写生时，如果你需要在画面上再另外加上某一物体，就要运用景物迁移。比如天空需要一朵白云，而你所画的这一块景物没有白云，这时你可以看看周围的天空上的白云，把白云搬到你的画面上，这就是风景写生中的景物迁移。

一幅风景写生的完成，需要把零碎的东西有机地组织好、安排好，形成统一的、完整的造型和色彩气氛，这样才真正地体

现了构图的作用。

3. 起稿

水粉风景写生的起稿是水粉风景写生中的重要环节。它明确了景物的大致特征、大的动势和大的透视关系，由此景物的基本造型就可以简单勾画出来了。

起稿的用色通常有三种方法。一是常规起稿，也就是以某一种颜色（主要指赭石色、蓝色系列）起稿。二是用景物的主色调起稿。比如，当画一幅秋季风景时，画面的主色调是黄色系列暖色调，在起稿时我们主要用黄色系列暖色调这类颜色开始画。三是用对比色起稿。

下面具体说说以上三种起稿方法。

（1）常规起稿法

常规起稿是一种传统的作画起稿法，简单实用，易掌握。初学者采用此法比较合适。

起稿时先用铅笔勾画景物的特征和形状。勾画时尽量把稿子勾得细致一些，具体一些。在确定以后，再用单色勾绘下来（包括景物的大体明暗关系和大的透视关系）。（见图10）

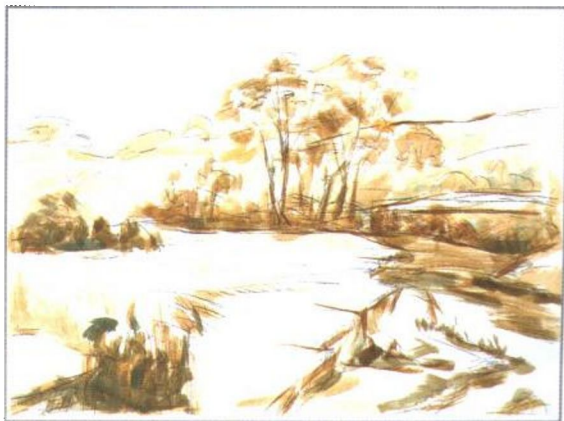


图 10

(2) 主色调(即色彩的主旋律)起稿法

这种主色调起稿法对初学者来说也是一种好的方法。什么是主色调?画面的主色调就是景物的颜色在光线的作用下,形成了一种和谐的色彩气氛,这种和谐的色彩气氛带有很强的色彩倾向,这种色彩倾向就称为主色调。比如当太阳西下时,你所写生的整个景物都笼罩在一片暖色调中,这种暖色调即为画面主色调。特别是在水粉风景写生中,初学者把握了写生景物的基本色调就把握了风景写生的关键。

找到了景物的主色调,就将这种颜色用稍大的笔平刷在画面上,笔上的颜料多一些,水分少一些。在颜色未干时,用一种与主色调相和谐的颜色勾画景物的主体部分,把它放在画面的中景位置、主要位置。再依据主体景物的要求来确定远景的天空和近景的地面大小。中景和远景的透视关系及素描关系、风景写生中的近大远小的透视关系恰当有助于加强画面的空间层次感。(见图11)



图 11

(3) 对比色起稿法

水粉风景写生中用对比色起稿就是强调颜色中的强烈对比性。也就是在风景写生中先画颜色后画形状,先注重颜色,再考虑形状。这种方法将观察到的景物和景物中心色彩分成几种对比性较强的颜色,将景物的大致颜色区分开来,明暗关系区分开来,从景物中心开始向四周扩展地画。用这种方法起稿对于水粉风景写生技巧娴熟的人来说是个好方法。对初学者来说,此法不易掌握。(见图12)

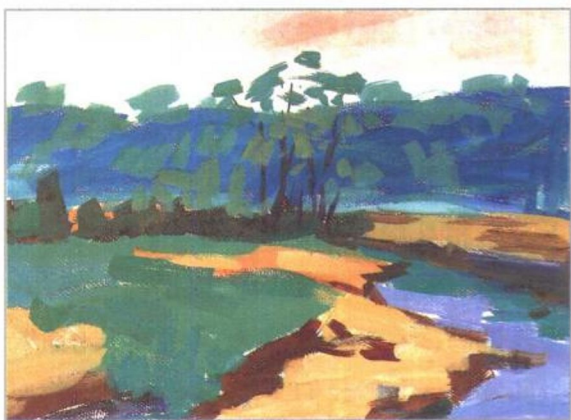


图 12

4. 确定主色调、铺色

确定主色调和铺色是水粉风景写生中重要的一环。

景物中的色彩能给人以视觉上的感受和联想。比如红色、黄色系列让人联想到太阳的炽热光芒及燃烧的火焰,这类色系通称为暖色。蓝色、绿色系列让人联想到天空、海洋、湖泊、草原,这类色系通称为冷色,给人以宁静、安详之感。

初学者在面对景物和面对自己的风景写生画面时,如何确定一幅画的主色调?

同时,又怎样才能观察到景物的主色调?这个问题是初学者在水粉风景写生中要解决的一个重要问题。

当你面对景物写生时,首先你要分清哪些是景物的深色区域,哪些是景物的灰色区域,哪些是景物的亮色区域。分析各区域的色相(即这景物是什么颜色,是偏红黄,还是偏蓝绿,还是偏浅紫灰等)、色性(即景物颜色的冷暖色调)和纯度(即景物颜色的饱和程度),以及明度(颜色的明亮程度和灰暗程度)。同时,一幅写生也受时间、季节的影响。这些关系分析好以后,我们就可以确定和组织好一幅画的主色调,明确主色调是偏暖色,还是偏冷色。比如在画夏秋季的风景时,画面的主色调多数偏暖黄色调;而在画春冬季的风景时,画面的主色调大多数偏冷的黄绿色调和偏冷的蓝灰色调。

但是,初学者往往在画水粉风景写生时找不出主色调来,也就更画不出主色调,常常被这个问题所困扰。作画时东抹一笔、西抹一笔,东一块颜色、西一块颜色。原因是简单的:关键是初学者看不出景物中的主色调。

由于光线在移动、变化,色彩也就跟着移动变化。而初学者也跟着光线的移动变化不停地改动画面,画完了这部分,那部分又变了,改过来又改过去,如此一来弄得手忙脚乱,不知如何收拾。其结果的画面是上午的天空、中午的地面、傍晚的树林。一幅杂乱无章的画,色彩孤立,统

一不了主色调,这就是初学者画不出主色调的直接原因。

主色调明确下来以后,就要开始铺色了。在铺色时,用大而湿的羊毛扁平笔从景物暗部和深色区开始铺色,动作要迅速,用笔多变化,思想要集中。特别在一开始就要充分明确各景物之间的色彩冷暖关系,大块大块地铺出整个画面的色调的初步效果。用整体观察的方法,比较画面上下左右之间的色彩关系和素描关系,切莫把眼光盯在一个点上,集中在某一局部上。画完远景再画近景,画完左边景再画右边景,一个局部一个局部地画,这样去写生风景,色彩会孤立,造型会单薄、无力,不能形成统一、整体的用笔、用色。

在铺色时力求做到抓住景物的主要特征,分出近景、中景和远景几个色块的层次、位置。铺色时要明确明暗关系、透视关系和空间关系。对景物不必描绘得太仔细。

5. 找出画面的色彩关系

色彩关系通常指画面的冷暖关系。色彩的冷暖关系在一幅风景写生中占有重要的位置,色彩冷暖关系在画面中体现得好坏是衡量一幅风景画成败的关键,色彩冷暖关系位置摆得正确是画好风景画的重要环节。

在风景写生时,脑子里始终要有色彩冷暖关系和画面的大色调观念。正确的色彩关系就是一种和谐的色调。我们一般通过以下方法来找出正确的色彩关系:一是

整体地看；二是比较地看；三是纵向地看；四是横向地看。下面就来具体分析一下。

（1）整体地看

自然界中的各种颜色都是紧密相联的，它们受光的作用的影响，也受环境作用的影响。在写生过程中要及时把握景物色彩的冷暖关系和大色调，使之协调统一。

（2）比较地看

如果在春夏季节里画风景写生，景物颜色几乎全是绿颜色和黄绿颜色，那么如何来区别各种绿颜色之间的差别和色彩关系呢？比如画一棵树，绿叶的受光部分、背光部分，前面的和后面的，有什么不同？要找出它们之间的差别，就要靠相互比较，一是从绿叶之间的明度比较，二是从绿叶之间的冷暖比较，三是从绿叶之间的纯度比较。从这些相互比较中就可以得出一个结论：比较观察是风景写生中掌握色调和色彩关系的有力武器。

（3）纵向地看

在画风景写生时，当画到远处的景物，如天空、远山、远树等，这时就需要看清近景的景物处在什么样的色彩关系下，是明是暗、是冷是暖、是强是弱。只有这样上下比较才能准确地画出上面的景物和下面的景物的正确的色彩关系。

（4）横向地看

要对景物之间进行比较，比色相、比明度、比冷暖、比纯度。画左边的景物时要看右边的景物是否与之呼应和均衡，画左边的景物时要看右边的景物处在什么样

的光线下，是明是暗，是强是弱，切不可孤立对待。只有这样才能正确地观察出色彩关系的变化。

初学者应从以下方面进行比较。

（1）比色彩的明度

色彩的三要素中最容易判断的是明度，即色彩的素描关系。找出画面最亮区的色彩和最暗区的色彩，然后进行比较，确定最亮区和最暗区的这两块颜色在画面的位置。

（2）比色性

在风景写生中掌握颜色的冷暖关系很重要，比色性也就是比色彩的冷暖。色彩的明度确定下来以后，通过比较再把色块的冷暖关系确定下来。对一些色相不明确，判断不出来的色块，找出它们的色彩冷暖关系，就可以基本上确定颜色之间的关系。

（3）比纯度

物体的色相因光照射的距离不一样，色彩的纯度就会发生变化。通过比较物体的色彩由鲜明到灰暗的变化过程，来确定要找的色块的颜色鲜灰程度。

（4）比色相

通过比较找出颜色色相属于哪一类，明确了色相属于哪一类，色彩关系基本上就摆正了。

一般情况下水粉风景写生画面的色彩关系是这样的：一幅风景画中前景呈冷色调，如蓝绿调或蓝紫调，中景就会偏暖色调，如呈现暖黄偏紫味，而远景则会呈现

出淡蓝灰色偏紫色调。

6. 整理、深入、完成阶段

水粉风景写生中重要的一个阶段就是一幅画的后期的深入整理完成阶段。所谓深入并非在画面上细抠细描,而是要进一步表现景物的鲜明特征和丰富而明确的色调关系。每一笔每块色都要为塑造景物形体和色彩服务。这样,色调和造型才有较强的感染力。因此,越深入刻画你的眼睛就越不能停留在画面的某一点上,仍然要保持画面的整体感(即色调的整体和造型的整体),否则深入整理的含义就荡然无存。同时,还要记住在画远景的天空、远山和房子等物体时,要把它们的暗部和近处的景物色彩的暗部进行比较,调整后才能做到前后色彩呼应,使画面均衡。远景和近景是这样呼应,左边和右边景物也是这样观察比较,相互呼应。在整个深入刻画过程中,要注意将暗部尽量画得薄一些、润一些、含蓄一些,而亮部要画得厚一些、浓一些、干脆一些。把整个画面都深入调整一遍后,这幅画才算基本完成了。如在深入调整过程中使用的观察方法正确,这时画面将呈现出一种既丰富又协调又完美如交响乐般的气氛。退一步说,如观察方法不正确,深入调整不妥当,某些色彩会跳出来,孤立起来,这时候要敢于大刀阔斧地修改、调整。

整个风景写生过程经过了构图、起稿、确定主色调和铺色、寻找色彩关系到最后的深入调整完成几个大回合。对初学

者来说,要通过这些必要的步骤,在风景写生中逐步养成一种正确的观察方法和有条理的作画方法。如果不这样,初学者很容易在风景写生复杂的过程中迷失方向,抓不住要领,最终以失败而告终。初学者在风景写生当中要时刻记住围绕整体关系(包括素描和色彩关系)来作画,必须对此有清楚的认识。

五、对初学者学习水粉风景写生的基本要求

初学水粉风景写生除要有一定的素描和速写基础外,还要十分注重从以下几方面来学习水粉风景写生:一是临摹;二是从直观感受;三是重视兴趣。

1. 临摹

临摹阶段是初学者学习绘画的一个重要阶段,初学者学习水粉风景写生一般都要从临摹开始。临摹是获取色彩知识最简单最有效的途径。虽然临摹是一种间接的手段,但对初学者来说非常适合,非常重要,切不可轻视。

2. 直观感受

初学者从临摹开始学画水粉风景,到走进自然、了解自然、直观地观察自然的景物,是个逐步进步的过程。直观感受即指直观地去看自然中的色彩规律并加以充分认识消化。比如我们看到太阳刚刚升起时,清晨的天空是淡淡的冷玫瑰色,而到了太阳西落时的傍晚的天空是暖洋洋的、红透了西天的暖桔红色。这样从直观上了解了色彩变化的规律,可以为以后更

深入地发展提供认识基础。

3. 重视兴趣

每个人的兴趣可能是广泛的多角度的,学任何一门学科,兴趣都是不可缺少的。在某种意义上讲,兴趣是走向成功的一把金钥匙。

兴趣是学习的动力,但是,有了兴趣还不够,还需要有正确的学习方法,即遵循艺术的发展规律和科学的观察事物的方法。一个正确的学习方法,再加上刻苦钻研、持之以恒的精神,这样学习起来才会有效果。

另外,初学者请记住,水粉风景写生是外光写生,由于光线变化较快,景物的颜色也随之变化。初学者在外光下写生一般用纸不宜大,最好不要超过八开,作画时间每幅也最好不要超过两个小时。可以画一些更小一些的风景写生,时间在20~30分钟为佳。这样训练小风景写生可以很快地掌握住画面整体的色彩关系,对色彩训练有极大的好处。

现简单介绍一下风景画中单个物体的写生方法。

1. 树的表现

先用铅笔把树在画面中的位置确定下来,勾画出树的大致轮廓。然后用赭石色把树的大致轮廓再勾画一遍,分出树的明暗部分。先从树的暗面开始铺色,要一次性铺完。这时要仔细分析一下整个树的颜色的冷暖关系、受光情况,是树的亮面冷,还是树的暗面冷。等确定了树的色彩关系

后,迅速、快捷地一次性画完,不要反复画和反复改动,尽量做到用笔用色干净、利落。(见图13)



图 13

2. 山的表现

一般情况下,山都处在画面的远景部分和中景部分。如山处在画面的远景部分,用笔轻轻勾出山的轮廓,尽可能把山画得模糊一些,含蓄一些。远处山体的颜色因受天光色影响,大多数呈淡青蓝色、淡紫灰色和淡蓝紫色,要画得和天空互为一体,略有些差别就行了。千万不能把远处的山画得很清楚,否则画面的空间感就减弱了。如果山处在画面的中景部分,就要着重表现山体的结构及山体的受光、背光色彩的冷暖变化。(见图14)

3. 水的表现

在水粉风景写生中,画水要注意一点:水是透明的、流动的,水的颜色反映



图 14

出物体的颜色。也就是说景物颜色倒映在水中，使水在画面中有透明感，有流动感。在画水时，千万要注意用笔流畅，并注意景物颜色 and 水中倒影的颜色之间的色彩变化。（见图 15）



图 15

4. 房屋的表现

水粉风景写生中的房屋一般有两种情况，一种是作为风景中的主体部分来表现，一种作为景物中的陪衬。作为主体部分的房屋要着重刻画房屋的结构及表现房屋的受光和背光的色彩变化，特别要注意画出房屋在阳光下的感觉。作为陪衬中的房屋，应着重表现其与周围的环境融为一体，

不能把房屋画得太清楚，否则就喧宾夺主了，以概括、点缀几笔为宜。（见图 16）



图 16

5. 天空的表现

天空在水粉风景写生中几乎是少不了的，自然也就非常重要了。画天空用笔要大，要流畅。要把天空的颜色和景物的颜色联系到一起来画，千万不要把天空画得孤立，和周围的景物毫无联系。天空画得好与坏直接影响到整个画面的环境气氛和画面效果。（见图 17）



图 17

6. 草地和地面的表现

在水粉风景写生中，草地和地面多为表现的对象。画草地和地面要注重用笔和