



传统经典现代读

孟子

• 东方桥 著

现代读

现代人文素质的培养，当从阅读传统经典开始。
传统经典的深入浅出，应看生动活泼的现代读本。
本书在台湾已经第三次重印。

上海书店出版社



传统经典现代读

孟子

• 东方桥 著

现代读

现代人文素质的培养，当从阅读传统经典开始。
传统经典的深入浅出，应看生动活泼的现代读本。
本丛书在台湾已经第三次重印。

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

孟子现代读/东方桥著. —上海:上海书店出版社,
2002. 11

(传统经典现代读)

ISBN 7-80622-955-8

I. 孟... II. 东... III. 孟子-研究 IV. B222.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 077928 号

责任编辑 郑力民

完 颜绍元

封面设计 范 峤青

技术编辑 张伟群

孟子现代读

东方桥 著

世纪出版集团

上海书店出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

上海世纪出版集团发行中心发行

南京理工排版校对有限公司照排

上海展望印刷厂印刷

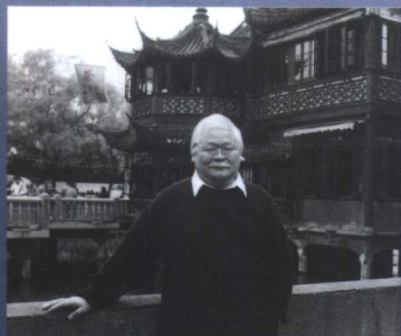
开本 850×1168mm 1/32 印张 10.375 字数 233 千

2002 年 11 月第一版 2002 年 11 月第一次印刷

印数 0001—5000

ISBN 7-80622-955-8/B·17

定价: 18.00 元



东方桥，本名唐华。

1931年生。日本东京大学哲学博士。中国台湾政治大学教授，主授逻辑、哲学史和先秦诸子。著述宏富，有《中国原儒哲学思想史》、《中国易经变化哲学原理》等五十余种专著问世。其独创的寓哲理于翰墨的“哲学慧镜”，为海内众多名家和文博艺术馆所珍藏。



传统经典现代读

老子现代读

庄子现代读

孟子现代读

易经现代读

论语现代读

孝经现代读

坛经现代读

金刚经现代读

楞伽经现代读

楞严经现代读

责任编辑

郑力民
完颜绍元

封面设计 范峰青

走近东方桥

周 山

—



1
走
近
东
方
桥

东方桥是一位台湾学者的笔名。我是在知道他的真名实姓十余年之后，才知道东方桥的。

二十世纪八十年代初，图书馆新进了一批港台书，其中有一本硬封精装的《中国理则学与西洋逻辑》，唐华博士著。当时，我正参与国家“六五”规划项目“中国逻辑史”的编写，而中国学术界有很多人持中国古代无逻辑的观点，想不到海峡对面也有人钟情于中国古代逻辑的发掘、整理与研究。“唐华”这名字，以及书中风格独特的作者照片，深深地印记在我的脑子里。

机缘巧合，十年之后的一天，上海社会科学院出版社将一部名为《易经变化原理》的书稿交我审读，作者的姓名竟然是“唐华”。不久，又接海关通知，有一批《中国易经大全》已运抵吴淞仓库，速取。连忙拉了几位同事，借了一辆卡车，前往吴淞，果然取到了一个硕大的木箱，装了满满一车。千百年来，关于《易经》的注疏汗牛充栋，这么一大堆《大全》也在意料之中。打开一看，才知是唐华博士自己写的六卷本《中国易经大全》，每套一纸箱，共二百套。如此豪气的手笔，着实让我大开



眼界。以前经常听人说,台湾老板都很“抠”。以后又听在台湾出过书的朋友讲,台湾出版社送作者的样书往往只有二、三册。唐华先生一个集装箱的赠书,使我看到了另一类大气的台湾同胞,他们象海峡的浪涛一样,胸襟宽阔,富有激情。

二

翌年春,《易经变化原理》出版,唐华博士应邀来我们哲学研究所讲学、交流。

那是一个阳光明媚的春日,一辆普桑出租车缓缓驶进社科院,从车里出来一位满头白发、满面红光的花甲老者。他那抖擞的精神、豪放的气质、幽默的见面语,不用介绍,我认定就是唐华!

中午,社科院副院长夏禹龙、哲学所所长王淼洋设宴为唐华先生洗尘。酒过三巡,唐华拿出几幅水墨画,有山水,有鱼虫,让大家随意挑选。我于画一窍不通,只感觉这些画的风格与众不同,画的山似山非山,画的鱼似鱼非鱼,但又感觉那确实是山,确实是鱼,有一种活泼泼的生气在画面上跃动、升腾,隐隐约约能揣摩得到画的一些意思,一时之间又说不出究竟什么意思。每幅画上,都署名“东方桥”,且有二、三枚鲜红色的印。询之,才晓得这“东方桥”并非别人,正是唐华本人。其中一幅,画有一大一小两尾鱼,大鱼的头转向小鱼,两眼炯然有神,不知是在向小鱼传道,还是解惑;一旁小鱼,一副全神贯注的样子,憨厚可爱,不禁使我想起庄子在濠上“知鱼乐”的故事。再仔细揣摩,这一大一小两尾鱼的形象,又颇类大陆与台湾。鱼类尚能互相沟通,相忘江湖,何况同源同根的中国人!于是,我便挑了这幅画面简朴而意蕴深邃的双鱼图。我不知唐华先生为什么给自己取了“东方桥”这一笔名,但是他孜孜

以求台湾与大陆之间文化交流的良苦用心和实际行动，不正是在为海峡两岸间架起一座桥而努力吗？这无疑是一座东方最灿烂最壮观的桥了！

三

二个月之后，我应台湾联合报系文化基金会的邀请赴台参加“海峡两岸文化思想与社会发展”学术研讨会。会议期间，抽空前往天母东路的东方桥寓所拜访，才知道东方桥先生的画作还有一个名堂：“哲学慧镜”。他送我一本装帧精美的十六开本书画集《哲学慧镜翰墨铭》，当代哲学大师冯友兰先生作序。据冯先生在序中所言，早在一九八〇年的时候，就已经在北京大学图书馆里“读过东方桥先生的《故乡月》杰作，也读过他的书”，“他那爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操，让人观之则有沧然而泪下之感！激发我们要打心坎里奋斗到底，争取新的生命潜力”。冯先生对东方桥富有哲理的画作给予了极其高度的评价：“他这《哲学慧镜翰墨铭》篇，是从天上来到我们中国人民群众中。他也是我们中国人民中的一位爱智者，他的‘翰墨、见意’，是有承先启后的作用，他承伏羲氏的八卦，贯诸子百家，集世界哲学及各宗派的大成。启子孙万世，永垂不朽之盛世。他写出‘道理’来，画出‘见意’来。创古人之未曾有，启来者在思想上发展法则之先河。大义滂沛，气盖百川名山。开天地之未形，立新画林之孤峰。”如果说以上文字是冯先生对东方桥书画的总体观感，那么，下面这段文字，则是冯先生对东方桥书画的具体评判了：“他随心所欲而不欲，不画而画，不写而写。写于道，画于道；写于空，画于空。空道相忘，不成篇而成篇，不成画而成画。”东方桥的哲画，也只有象冯友兰这样的哲学大家，才能着





墨不多而道尽其底蕴。

《哲学慧镜翰墨铭》收集的众多画作中,有不少原件不仅为国内一些大学图书馆、地方美术馆收藏,而且也有被国外一些大学、美术馆以及爱好者所收藏,其中有日本的田中角荣首相收藏一幅《忘形》,美国的里根总统收藏有一幅《龙鼎梅》。通过一幅幅淡雅的水墨画,华夏民族的哲学理念传达给了大洋彼岸的人民,实在是一种高品位的文化交流。我似乎对“东方桥”的含义,又多了一层理解。

四

在《哲学慧镜翰墨铭》中,还收编有唐华先生的一批篇幅仅二、三百字的哲理短文,有引经阐微,也有自我独白;文字明快,意蕴高远,非哲界中人,一时之间恐怕难以尽窥其意。这些短文又参糅在哲画之间,一画一文,相映成趣。还有两组文字,篇幅稍长,初读不以为意,再读才发现是唐华先生的自传性文字。从这两组文字里,我约略知道了唐先生的身世经历,懂得了他为什么有如此“爱国、爱乡、爱同胞、爱中国历史的狂热而又有理性的情操”,才理解了冯友兰先生为什么“观之则有沧然而泪下”的感觉。

唐华先生甫出世,家遭变故,父蒙冤入狱。五岁时,母亲又死。大概不愿意在后母手里讨生活,幼小的他居然“逃到城里,做了叫化子,后来被海盗带去了”。据说那位海盗首领长得“英俊、儒雅,使人见了生敬”,还教他“说外国话,教他认字”。他与海盗们居住在一个荒岛上,那里“人人有工作,人人受教育;他们的生活可以自足,有夫妻,也有家庭。他们耕耘的方法,还是保持着极古老的法子,日出而作,日没而息”。那里的自然环境,荒凉而有野趣:“孤岛上,四境荒凉。偶或见

之,似无甚生物;然而沿溪而入,攀登而上,亦有豁然开朗。四季分明,红绿间映,鸟啼燕语,垂杨柳絮,楚楚有韵,神采怡然,往来其间,鸡犬相闻,夜不闭户;日月相照,天地连璧,万物生生不息。”就在这酷似老子的“小国寡民”和陶渊明的“世外桃源”式的环境里,他渐渐长大成人。

二十岁以前,唐华先生接受的是中国传统文化的教育;二十一岁以后,他开始了梦幻式的游学生涯,徜徉于慕尼黑、剑桥、牛津、耶鲁、鲁文、哈佛、东京等名牌大学之门,构筑起融会各家哲理的基础,也造就了“大义沛然,气盖百川”的德性。

翻读着《哲学慧镜翰墨铭》,我更走近了东方桥。

五

从一九九九年开始,络绎不绝地收到东方桥撰写的《读易经的方法学》、《读论语的方法学》、《读孟子的方法学》、《读老子的方法学》、《读庄子的方法学》等新著;至二〇〇一年四月底,又收到《读楞伽经的方法学》、《读法宝坛经的方法学》两种。短短两年间,著书 15 种共数百万字,笔耕之勤,收获之丰,且出自古稀之年,实在叹为观止,令我壮年之人汗颜。

这 15 种冠之以“方法论丛书”的著作,不仅全面地体现了东方桥举重若轻、融合儒、释、道于一炉的学术功底,而且展示了东方桥幽默智慧的情趣、恬淡流畅的文笔,将那些古奥艰深的典籍,深入浅出、生动活泼地展现在广大读者的面前。他用儒、道的语言,讲解佛经;他又用佛家的语言,解读儒、道典籍。他把儒、释、道各种典籍,置于同一语言环境之中,给人一种和而不同的亲近感觉。东方桥这一工作,真是“功德无量”。读着这十几本书,我真真切切地感受到东方桥对祖国古籍的深厚情感。他把先人的这些原创性典籍,看作为生养自己的土





壤,他是要把自己的生命根系,深扎在这片沃土里。他在给我寄完 15 种书后的一封信中深情地写道:“我会回去的,我的家,就在上海、杭州等地,我一定会回去的!”捧读这封信,不禁又浮想起他赠送给上海美术馆的那一幅《怀故乡》。寥寥数笔,道出了游子归故乡的浓郁情愫。

炎热的六月底,我又收到他的信,说是已经从市区迁居乡间:“此乡间面对观音山,后为大海。有时静观白鹭齐飞,闻金蝉狂鸣,真乡村之乐也。”一股凉爽的村野气息扑面而来,我也浑然忘却了大都市的炎热。眼前,浮现出一位银发飘飘、精神矍铄的老者,在山间小道上漫步;他正眼观白鹭齐飞,耳听金蝉狂鸣,心中涌动着不竭的禅思,梦幻与天地为一……

六

有一天,在上海书店出版社从事编辑工作的砚友与我漫谈出版选题,设想推出一套适合于青年读者的传统经典现代读本。我遂从书架上取下东方桥的那一套“方法论丛书”。砚友翻阅之下,抚掌称快:“我们设想的正是这样一类书!”于是,在征询东方桥先生同意之后,上海书店出版社便从中选出 10 种,又从东方桥的《哲学慧镜翰墨铭》中选取部分图画插入其间,作为“传统经典现代读本”的第一批选题。

当我们读到这些图文并茂的“大陆版”现代读本时,“台湾版”已经第三次、第四次重印发行。我相信,这些富有智慧、通俗生动的现代读本,同样会获得大陆广大读者尤其青年朋友的喜爱;源远流长、底蕴充沛的华夏文化,通过这些富有时代气息的现代读本,必定会深深扎根于年轻一代的心田之中。

(二〇〇二年秋日写于沪上古美公寓)

目 录

走近东方桥	周 山 1
-------------	-------

第一章 浩然正气的旗手



第一节 孟子是青少年的导师	3	1
一 青少年当立志效法孟子	3	目
二 孟子的母亲	3	
三 孟子的少年时代	4	录
四 留学鲁国	4	
五 司马迁评孟子	6	
六 战国众鸟争鸣时代	7	
第二节 孟子活跃的思想	8	
一 舍我其谁	8	
二 孟子自许自己是圣人	9	
三 孟子对历史哲学的态度	11	
四 孟子为民众的新哲学观点	12	
五 治国要有劳心劳力的两种力量	13	
六 谁是劳心者谁是劳力者	14	

第三节 孟子性善与外王学说	16
一 王道政治的比喻	16
二 性善发端的比喻	17
三 人与禽兽的差异辩证	18
四 人是理义用心思的动物	20
五 人皆有仁义良心性善的比喻	21
六 人皆可为圣人	23
第四节 孟子反对功利养浩然之气	26
一 主张人性反对功利之说	26
二 天与性到万物皆一体的境界	27
三 孟子培养浩然之气的方法学	29
四 谁是时代的大丈夫	31
五 孟子与告子人性之辩	31
六 告子与孟子的不动心有不同	34



第二章 《孟子》七篇内容归纳分析(上)

第一节 民俗哲学比喻大描写	37
一 孟子说与民同乐的比喻	37
二 五十步笑百步的比喻	38
三 羊易牛与柴薪折枝的比喻	40
四 揠苗助长与养气的比喻	42
五 矢人函人与巫匠的比喻	43
六 牧人的比喻	44
第二节 变化气质的方法	46
一 学外国语言与偷鸡的比喻	46
二 吹牛丈夫的比喻	48



三 播种者的比喻	50
四 口耳目心的比喻	51
五 牛山之木的比喻	53
六 鱼与熊掌是写论文散文的比喻	55
第三节 孟子的历史哲学	57
一 孟子崇拜谁	57
二 否定历史又肯定历史	60
三 吹捧拍拉的大勇小勇哲学	65
四 乐忧为天下民众的历史辩证观	67
五 男有妻女有夫是仁政的结果	70
六 选用人才的方法与杀人的理由	75
第四节 欢迎历史哲学上的民众领袖	78
一 取与不取谁胜	78
二 把握机会创造历史	81
三 丧礼的历史哲学大剧	85
四 治国的历史哲学大原则	88
五 孟子说汤武政治历史哲学	94
六 夏桀商纣为何失天下	96
七 文王的仁政	98
第五节 孟子出圣道大明	101
一 舜的大孝故事	101
二 舜娶妻对父母兄弟尽天理的常情	104
三 舜为什么不杀象而封之	106
四 君臣父子之大伦	108
五 中国古代民众领袖的产生	111
六 禅让与非禅让的认知	115
第六节 孟子辩明历史上的大臣风范	118



一	伊尹是一位先知先觉者·····	118
二	孔子是一位以礼义进退的圣人·····	121
三	百里奚是一位时行时舍的智者·····	122
四	大评伯夷伊尹柳下惠孔子的大道·····	124
五	怎样去结交朋友·····	127
六	用什么心态去做交际的往来·····	129
第七节	人为什么要做官·····	133
一	做官为行道也·····	133
二	为什么要养士·····	134
三	领导者不能随便召见士君子·····	137
四	孟子出处进退时中的道理·····	140
五	孟子高兴得睡不着觉·····	143
六	该做官就做官该走就走·····	145
第八节	孟子的批判哲学·····	149
一	批判不动心的学说·····	149
二	批判许行的并耕学说·····	151
三	批判墨子的薄葬父母·····	160
四	批判杨朱墨翟的学说·····	163
五	批判子莫执一的学说·····	167
六	批判狂狷与乡原之徒·····	168
七	孟子是播思想种的人·····	173

第三章 《孟子》七篇内容归纳分析(下)

第一节	孟子的教育哲学思想·····	177
一	易子易地而教的原理·····	177
二	规矩方圆之学·····	178

三	规矩方圆的大概念	181
四	彼此学习不忘中道原则	184
五	三不教就是教人生三乐	188
六	孟子的弟子中有小偷	190
七	人不要学就能就知的本性	193
第二节	孟子游说的学说	196
一	游说的概念	196
二	彭更反对孟子游说	197
三	游说梁惠王	200
四	仁者无敌的种子	201
五	游说梁襄王	204
六	游说齐宣王	205
七	王与民同乐就可统一天下	208
第三节	孟子的战略思想	212
一	不要恶出于己害于己	212
二	能守就守不能守就走	213
三	天时地利人和战必胜	215
四	孟子最高的战略是“可以”	218
五	走与不走同一条路	221
六	不教而战是害人贼民之道	222
七	春秋无义战	225
第四节	生生不息的生化原理	228
一	智者乐水仁者乐山	228
二	童谣沧浪之水	230
三	登泰山的比喻	231
四	不孝以无后为大	233
五	男女皆有父母之心	235





六 大孝思父母·····	237
七 上孝养志下孝养体·····	239
第五节 批判孔孟的出处·····	240
一 批孟子厚葬其母·····	240
二 逃避、批判与推辞·····	243
三 接受与不接受皆正当·····	248
四 进退皆生活在道中·····	251
五 批判孟子亦批孔子·····	254
第六节 孟子的善道与兼爱·····	259
一 人性本善的农味土气·····	259
二 兼爱在养身体与养心志·····	263
三 修养天爵就是保人爵·····	264
四 问礼与食色的比喻·····	267
五 孟子以后已没有大师的名号·····	269
六 孟子给宋轻上一课游说哲学·····	271
第七节 《孟子》七篇是智慧的大明镜·····	273
一 大德大手法的心境·····	273
二 孟子批判郑子产的为政·····	276
三 可取可不取的道理·····	279
四 什么是君子的终身忧愁·····	281
五 治好国家市场开放谁敢欺侮·····	285
六 子路大舜伯夷柳下惠的比较·····	287
第八节 观察人的方法学·····	289
一 陈仲子的廉洁不如蚯蚓的比喻·····	289
二 三代得天下失天下的原因·····	292
三 孟子发扬子思的中庸心法·····	296
四 眼珠是镜子救天下要用大道·····	297