

学科教育学大系

美术学科教育学

常锐伦 著

首都师范大学出版社

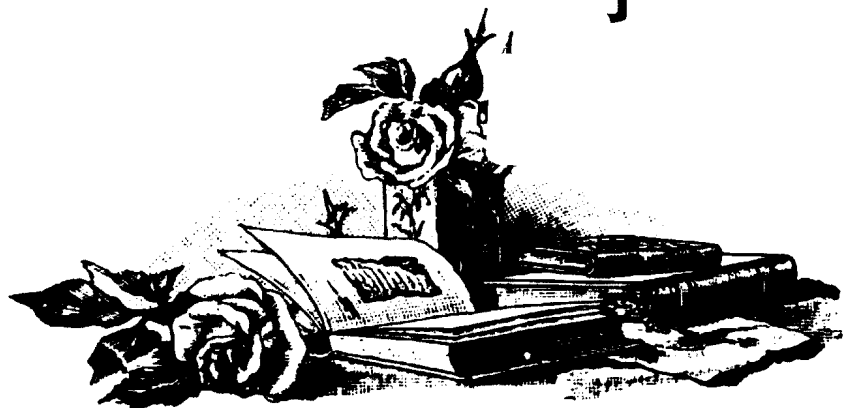
学科教育学大系

◎ 首都师范大学出版社

美术学科教育学

★ 常锐伦 著

MEISHU XUEKE JIAOYUXUE



图书在版编目 (CIP) 数据

美术学科教育学/常锐伦著. —北京: 首都师范大学出版社,
2000. 9

(学科教育学大系)

ISBN 7-81064-149-2

I. 美… II. 常… III. ①美术理论: 教育理论-小学②美术理
论: 教育理论-中学 IV. G633.955

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 37386 号

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

北京首师大印刷厂印刷 全国新华书店经销

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

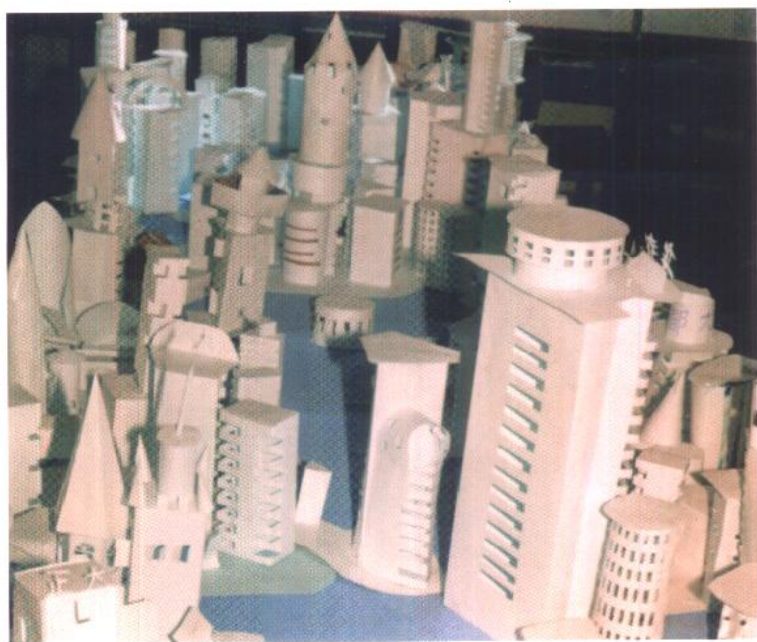
开本 850×1168 1/32 印张 14.375

字数 355 千 印数 0,001~3,000 册

定价 28.00 元



首都师范大学美术系学生在中学教育实习，运用一定数量的精美范作和演示法讲授“纸造型——有特征的脸”。



首都师范大学美术系1987届学生在北京地安门中学教育实习，所教初二纸造型作业。



光绪年间出版的图画教科书封面

我国最早的由国家审定，于光绪三十二年（丙午年，1906年）正月出版的图画教科书——中学铅笔习画帖。该书出版距1904年颁布的《奏定学堂章程》仅一年有余。



《中学铅笔习画帖》中人像素描范围之一



在首都师范大学美术馆展出的“1998年北京
市中小学生工艺美术教学作品展”之一隅



1985年北京171中学第四届美术作业展之一隅



1998年北京市第20中学刘明才老师为北京国际美术教育研讨会代表作课，学生完成头饰纸造型作业后享受成功的愉悦。



小学生浸沉于美术创作之中（京华学校）

为了迎接新技术革命知识经济信息时代的挑战，本着解放思想实事求是精神，“按照中小
学生所能接受的程度，用先进的科学知识和充实中小学的教
学内容。”为此要大力加强学科
研究、探讨适合国情的课程设
置、课本教材，这是提高教学
质量的基础工程。

张健 1998.5.19

序

张承先

学科教育学是20世纪新开辟出来的学术领域。它是适应社会发展的需要、教育事业发展的需要而出现的。就我们现在所接触到的材料看，在20世纪的30年代，美国就出现了各学科教育学的博士论文。现在，美国是世界上学科教育学研究最发达的国家。日本等国家也在大力开展这方面的研究，70年代以来，日本已推出多套“学科教育学研究丛书”。

我国在“文革”结束，拨乱反正，实行改革、开放政策以来，也积极开展这方面的研究和教学工作，并由北京师范学院（今首都师范大学前身）于1988年发起，在北京召开了我国第一届学科教育学研讨会。之后，又在大连、长沙、福州、烟台、上海等地相继召开了这样的学术研讨会。在此期间，我国陆续发表了许多这方面的文章和专著。现在，在首都师范大学出版社的支持下，由首都师范大学学科教育学研究中心组织校内外的专家、学者撰写出版了“学科教育学大系丛书”。这是一件很有意义的工作。它必将推动这一新学科的进一步发展。

21世纪正向我们走来。科学技术突飞猛进，知识经济已见端倪，国际竞争更加激烈。国际竞争首先是人才的竞争。适应21世纪经济建设和社会发展需要的人才，必须具有很强的奉献精神，很强的知识创新能力。在学校教育、学科教学中，要培养具有这种

素质的人才，必须以“三个面向”为指针深入进行改革。学科和教学改革成为一个迫切需要解决的问题。希望学科教育学的研究与研究成果的出版有助于解决这方面的问题。

我为“学科教育学大系丛书”在总结以往大量实践经验基础上所取得的突破性的成就感到欣喜，并祝愿我国的学科教育学的研究与教学以更快的速度向纵深发展。

丛书前言

2000 年的脚步已经临近，世界翘首以待。

在世纪之交，前瞻与预测，回顾与总结，抑或其他什么方式，似乎成为历史赋予的使命和人们的自觉。这是一种世纪情结，一种弥足珍贵的关照，其中有经济的、文化的、艺术的、教育的……而长期从事祖国的高等师范教育事业，耕耘于高师学科教育学的教学与研究园地的专家、学者们，则钟情于中国与国外学科教育学的兴起、滥觞，以及未来走势，试图建构中国的学科教育学体系与框架，这种探索、追问与建设是诸关照中颇令人心仪的一道风景。

100 年以来，无论中外，学校教育的主要渠道就是分学科的教学。它所占用的时间最多，教师和学生所花费的精力也最多。期间，尽管世界各国的教育改革运动从未停止过，近年来且十分活跃，但学科教育仍是通过学科教学这一载体，自觉不自觉地进行的。

随着时代的发展，教育在促进经济和社会全面进步中所提供的精神动力和智力支持，益发重要。培养既具有专业知识和技能，更具有远大的理想、高尚的情操、健康的体魄、坚定的意志和积极乐观的人生态度，富有开拓进取的精神和创造意识的人才，已成为 21 世纪教育的目标。这是一个划时代的转变。

新兴的学科教育学，顺应了这种转变，它运用教育学、心理

学和相关理论对各专业学科教育进行研究，着重解决如何通过学科教学把知、情、意、行统一起来，如何在一定的高度、在一门门的学科教学中，全方位地塑造人、培养人。应当说，这是一门充满生气、蕴含潜质，极具研究意义的应用教育理论学科。

发达的欧美国家和日本等国家在学科教育学领域的研究上已走在世界的前列，且进入分专题、形成学派的发展阶段。我国的学者从80年代起，也把研究的触角伸向这一领域，且已经形成一些研究群落和学术带头人，并取得一定的成果。首都师范大学是我国最早倡导和发展学科教育学的高师院校之一。该校很早即取得各学科教学法硕士学位授予权，且国务院学位委员会根据首都师大的建议，正式将学位学科名称“教材教法”更名为“学科教学论”。这不是简单的更名，其意义在于从此确立了我国这一学科的学术地位。嗣后，首都师大组织召开了全国第一次学科教育学学术研讨会，出版了第一部学科教育学论文集……这一切推动了本学科的研究与发展。几年来，经他们与兄弟院校同行的共同努力，已有多种专著和文章陆续出版，并孕育和积蓄着力量，欲触接学术探索的最新前沿。

首都师范大学出版社恰好瞄准了这一目标。于是，一部以世纪之交为时空背景，吸收、借鉴以往的论著和经验，较具规模、成系列、较全面反映、描述学科教育学研究成果和动态的作品——“学科教育学大系”展现于人们面前。“大系”由三个层次构成：第一层次为《学科教育概论》，从宏观上阐述本学科的基本内核和原则；第二层次为各学科的教育学，涵盖基础教育所涉及的各主要学科教育的方向，是“大系”的主体；第三层次为学科教育的专题研究，包括有关学科的心理问题、智力开发问题等。作者的遴选以首都师范大学学科教育研究中心为主，但不囿于本校；信息和材料的占有，力求捕捉国内外最新学术动态，突出鲜活性。谓之大系，是喻其研究的方向和成果的形式犹如系统工程，也略含阶段性回顾的意味，而不是说它已经完善、已经成熟，如何集大

成。

这确是一个事实：迄今为止，学科教育学尚未形成权威性的体系与框架，甚至未能在基本的理论问题上取得完全的共识。即使已经出版的不同版本、名称相近或相似的学科教育学著作，在内容、体系、研究的深度和广度等方面，也存有很大差异，且此种状况或许还会持续相当长的一些时间。然而，这又确是一个可以有所作为、富有生机、充盈诱惑的原野，是一个活的探究历程。世纪之交是一种机遇，新学科是一种挑战。本书的作者和首都师范大学出版社正是试图通过“大系”的编写与出版，为推进我国学科教育学事业的发展和素质教育战略的实施，做出一点尝试，并以此引起同行和学界的关注。这种尝试不揣浅陋，亦不成熟。但是，非唯如此，不能表明著作人和出版人所共有的“探路者”精神，也难以了却吾辈的世纪情结。

“学科教育学大系”的编写与出版，得到了国家教育行政管理机关有关领导、教育科研单位，以及学科教育学同行专家、学者的关心、支持与协助。教育界德高望重的前辈和领导张承先老、张健老更是厚爱有加、热情为“大系”作序、题词。对此，我们表示衷心的感谢！也诚挚地希望得到指正。

当这部丛书策划的时候，距离2000年，尚有五个春秋，时间似乎还从容。从容中，我们投入了紧张的写作，书稿里倾注了心血凝铸的智慧与真诚；当这部丛书编辑出版的时候，走向新世纪，已经进入“倒计时”，本世纪剩下的岁月已经不多，不多的岁月里，我们默默地劳作，将以“大系”的付梓，献上一片世纪的书香。

编 者

1998年5月

前 言

《美术学科教育学》是全国教育科学“九五”重点课题的研究成果。其着重回答中小学美术学科教育是什么，干什么，为什么和怎样的美术学科教育才能适应当今社会对培养现代化高素质人才的需要。这些貌似简单的问题，回答却很艰难，原因有三：

一是，前三个“什么”，是美术教育哲学性质的问题，需要以深厚的美术学、教育学、社会学和美学等为基础支撑的深刻思辨。这对我这个将半生的时间与精力耗于画笔和教学实践的半路出家研究美术学科教育的人来说，确有难度。况且，撰写之时正值跨世纪，教育观念和教育的许多问题正处于讨论和变动之中。

二是，怎样的美术学科教育才能适应当今社会对培养现代化高素质人才的需要，涉及到美术课程与教学一系列理论与实践，必须在分析社会和个人发展对中小学美术教育之需要的基础上，有对全国美术学科教育的宏观把握，有对具体教学情况的全面了解和科学预测，有教学实践经验，并且紧密结合中小学美术教育实际，才能做出准确的回答。

三是，美术学科教育在我国曾长期遭受冷落，20世纪70年代仅是恢复期，80年代才走上全面开课的轨道。在此期间，高师虽然有“教材教法”课，但那是在计划经济体制下让大学生对统编教材和教法有所了解以应付教育实习的，谈不上学术性。90年代随着国家对艺术教育的重视，美术学科教育研究才方兴未艾。但

普遍存在两大缺憾：或是局限于狭隘的经验总结而理论苍白；或是机械套用教育学、教学论的理论，而显得自身理论底蕴之不足和实践经验的匮乏。因此，未有可供借鉴的成熟成果。

我深知作为全国教育科学规划重点课题成果的学术专著，不仅应该具有逻辑层次的严谨性，概念界定的准确性，教育观念、艺术观念的时代性，而且还应具有解决当前我国美术学科教育存在的和最需要解决的问题的理论价值，具有指导实践意义的价值。这对我是压力也是鞭策，使我努力扬鞭奋进。也正是因为有压力有难度，使我在撰写时如履薄冰似的试探行进。如今，虽然走过来了，拿出这个成果，却不敢说做得很好。因为作为新兴学科的美术学科教育学正处于创建阶段，关键是使之有个大轮廓模样，以便将来发展得更健壮更丰满。

对美术学科教育学的研究，必然以教育学、课程论、教学论为基础，深入论及美术学科这方面的问题。本书在“教学原理”、“教学目标与教学内容的关系”、“选择教学内容的依据”、“教学方法分类系统”等几处，与目前国内外教育学、课程论、教学论等学者的理论与提法相异。这并不是笔者有意为“创新”而标新立异，而是美术学科教育实践经验与教育原理、规律相结合的思辨结果使然。我虽然深知时代需要创新，需要理论的突破，但也清醒地认识到“创新”、“突破”必须经受住实践与时间的考验。不然，很可能有如某些前卫艺术那样闪光一下便熄灭了。然而，完美则是永恒的法则。所以本书还有几处自视为将《教育学》原本不够深入和不够完整的疏漏之处，予以深入或完整的论述。例如，针对各种版本《教育学》的“教学原则”之不同，提出制定教学原则依据的理论；针对教学方法过去侧重于教法角度的总结，改为从教法与学法双向呼应的论述等。本书中对教育学、课程论、教学论等专家的理论在某点上说的“不”，读者如果予以认同，我将窃喜作为美术学科教育研究者对上位学科做出的点滴贡献。读者如果认为我的理论是谬误，自不会被笔者所误导，并以本书的错

误引以为鉴。

本书即将付梓之时，适逢 1999 年全国教育工作会议召开，中共中央国务院颁布了《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》（下简称《决定》），将美育正式列入教育方针，并指出：“美育不仅能陶冶情操、提高素养，而且有助于开发智力，对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况，将美育融入学校教育全过程。中小学要加强音乐、美术课堂教学，高等学校应要求学生选修一定学时的包括艺术在内的人文学科课程。开展丰富多彩的课外文化艺术活动，增强学生的美感体验，培养学生欣赏美和创造美的能力。地方各级人民政府和各有关部门要为学校美育工作创造条件。”这是对我国教育出现的异化现象——重视理性，不重视感性；重视知识传授，不重视情感培养；重视升学考试，不重视素质全面发展的纠正。素质教育为美术学科带来了令人欣喜的春天。《决定》也为本书的观点提供了来自体现国家意志的最高权威的理论依据，给予了作者极大的精神支撑。本书的出版，如能化作春雨中的一滴水，对美术学科教育之树以一点滋润，有助于推动其理论体系的生成和发展，便是笔者最大的欣慰。但是，由于结题交稿时间的制约和本人学术水平的局限，本书的缺点和失误是肯定的。因此，诚请美术教育界同仁予以斧正。

著 者
于千禧年初
北京花园村

目 录

题词	张 健
序	张承先
丛书前言	(1)
前言	(1)
绪论	(1)
0.1 美术学科教育学的界说	(2)
0.2 美术学科教育学研究的领域与任务	(6)
0.3 美术学科教育学与其基础学科的关系	(10)
0.4 美术学科教育学的研究方法	(13)
1 美术学科教育的本质	(17)
1.1 决定美术学科教育属性的两大因素	(17)
1.2 基础教育本质对美术学科教育本质的 规定性	(19)
1.3 美术本质对美术学科教育本质的制约性 ..	(25)
1.4 美术学科教育的本质	(31)
2 美术学科教育的特点	(35)
2.1 中小学教育赋予美术学科教育的特点	(35)
2.2 美术赋予美术学科教育的特点	(49)
3 美术学科教育的社会基础	(69)
3.1 美术学科教育是社会发展的产物	(69)