

更深月
南斗斜
聲新透

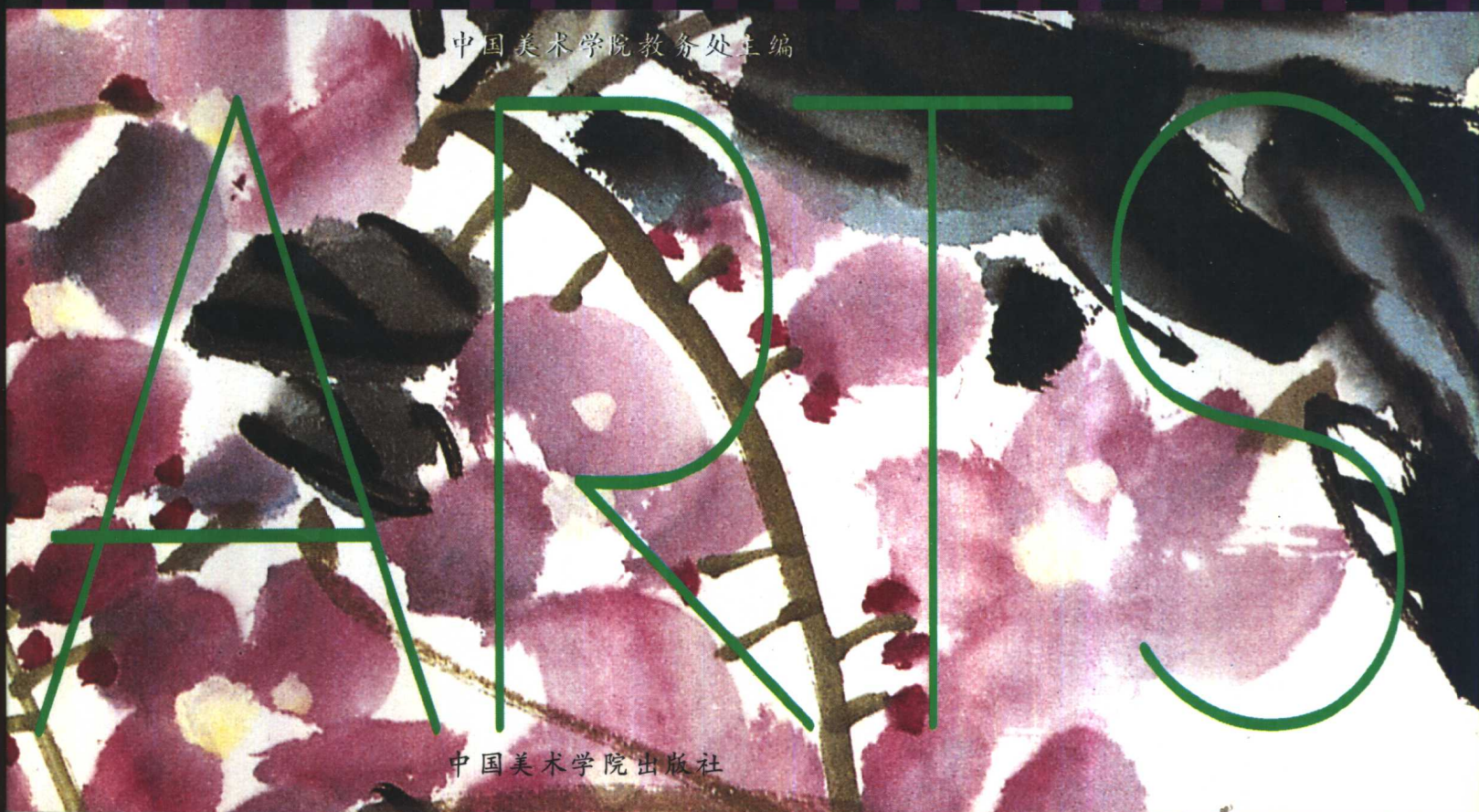


最新美术高考作品点评

中国画

中国花鸟画 / 书法篆刻

中国美术学院教务处主编



中国美术学院出版社

责任编辑: 毛德宝

装帧设计: 毛德宝

图书在版编目(CIP)数据

最新美术高考作品点评. 中国画. 中国花鸟画、书法篆刻 / 中国美术学院教务处编著. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2000.4

ISBN 7-81019-842-4

I. 最... II. 中... III. ①中国画: 花鸟画-作品-中国-现代②书法-作品-中国-现代③篆刻-作品-中国-现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第16099号



最新美术高考作品点评

中国画

中国花鸟画 / 书法篆刻

中国美术学院教务处主编

2000年4月第1版	中国美术学院出版社	出版
2000年12月第2次印刷	中国杭州南山路218号 邮政编码: 310002	
	杭州海洋电脑制版公司	制版
	浙江印刷集团公司	印刷
	全国新华书店	经销
	开本: 889 × 1194	1/16 印张: 2
	印数: 3001-5000	

ISBN 7-81019-842-4



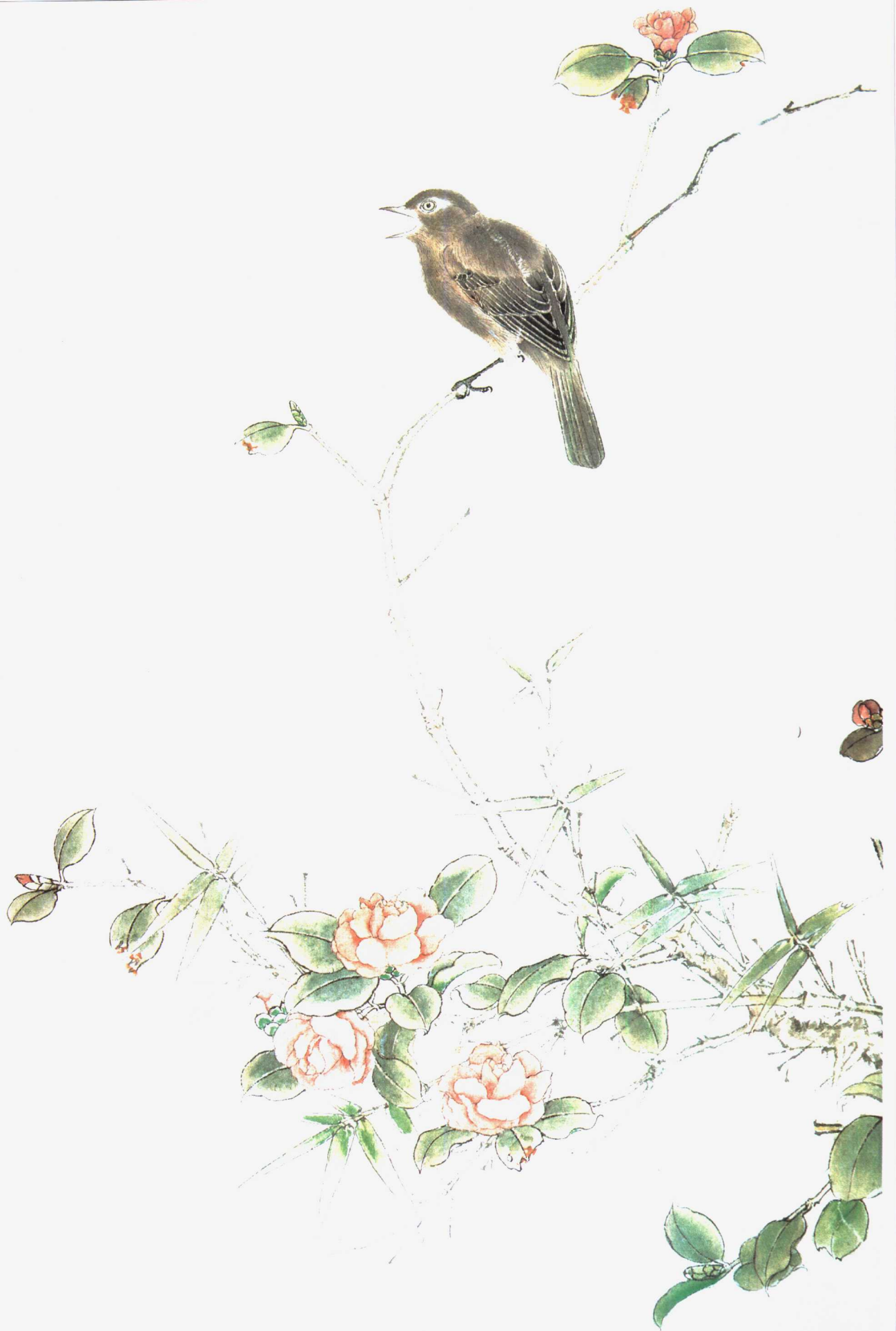
9 787810 198424 >

ISBN 7-81019-842-4/J · 780

定价: 12.00 元



此张花卉创作考卷从构图上看比较完整，用色、用墨也有一定的变化。不足之处在于造型上不够严谨，花、叶的外形以及结构交待含糊，部分叶片的叶筋勾得太死，穿插组合、前后层次也欠考虑，蝴蝶画得过于呆板。考意笔花鸟的同学平时应在写生上多下功夫，多注意观察对象的局部细节；加强书法的练习，提高线条的质量。

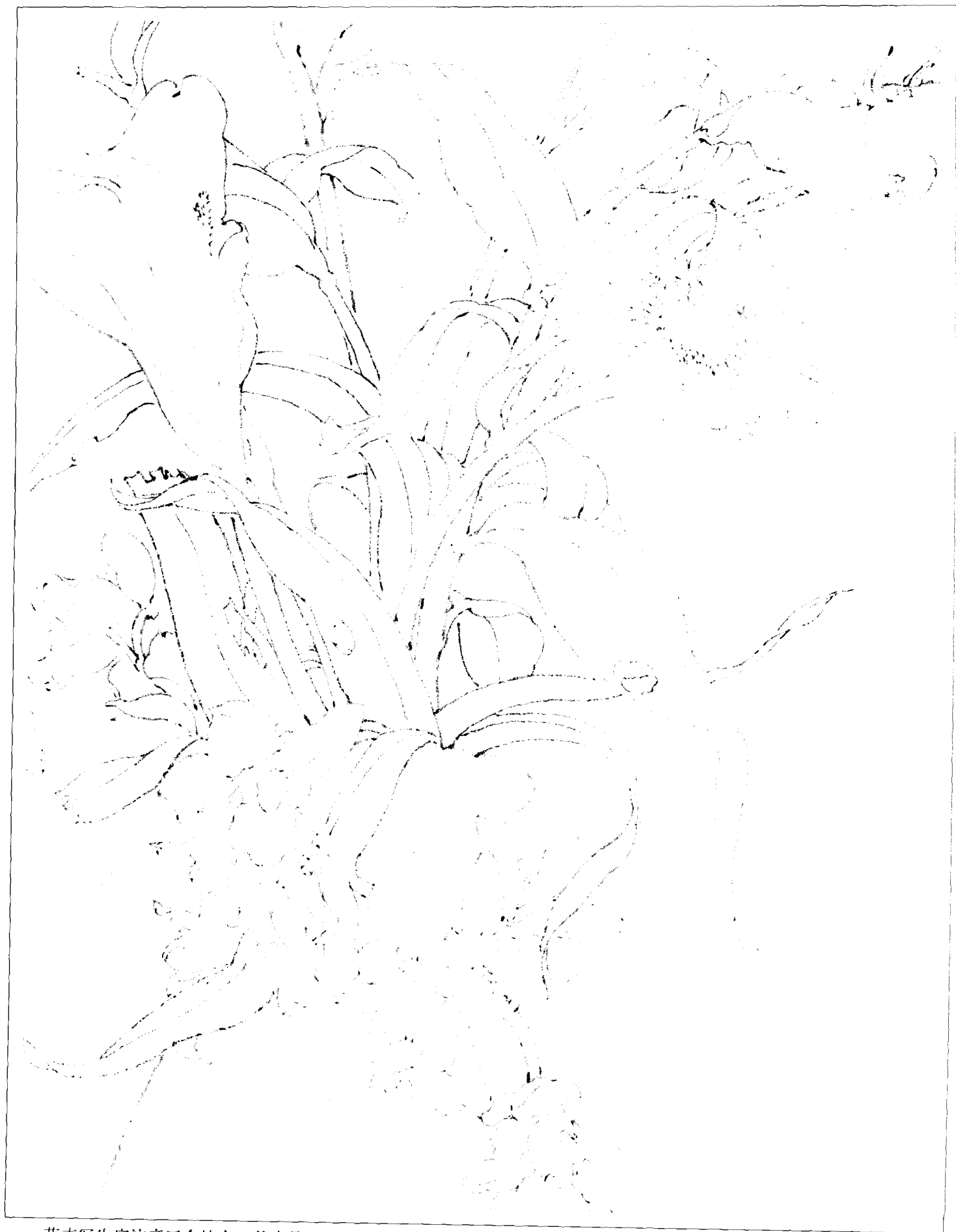




此幅花鸟考卷，从构图、造型、勾染上看，基本符合要求。主题突出，造型严谨，设色淡雅，线条流畅。不足之处在于画面的格局太小，张力不够，枝叶的穿插组合稍显琐碎。画工笔花鸟的考生在日后的学习创作中应多注意描绘对象的精神气质；表观手法多参考宋人花鸟小品。



九八年春于
杭州

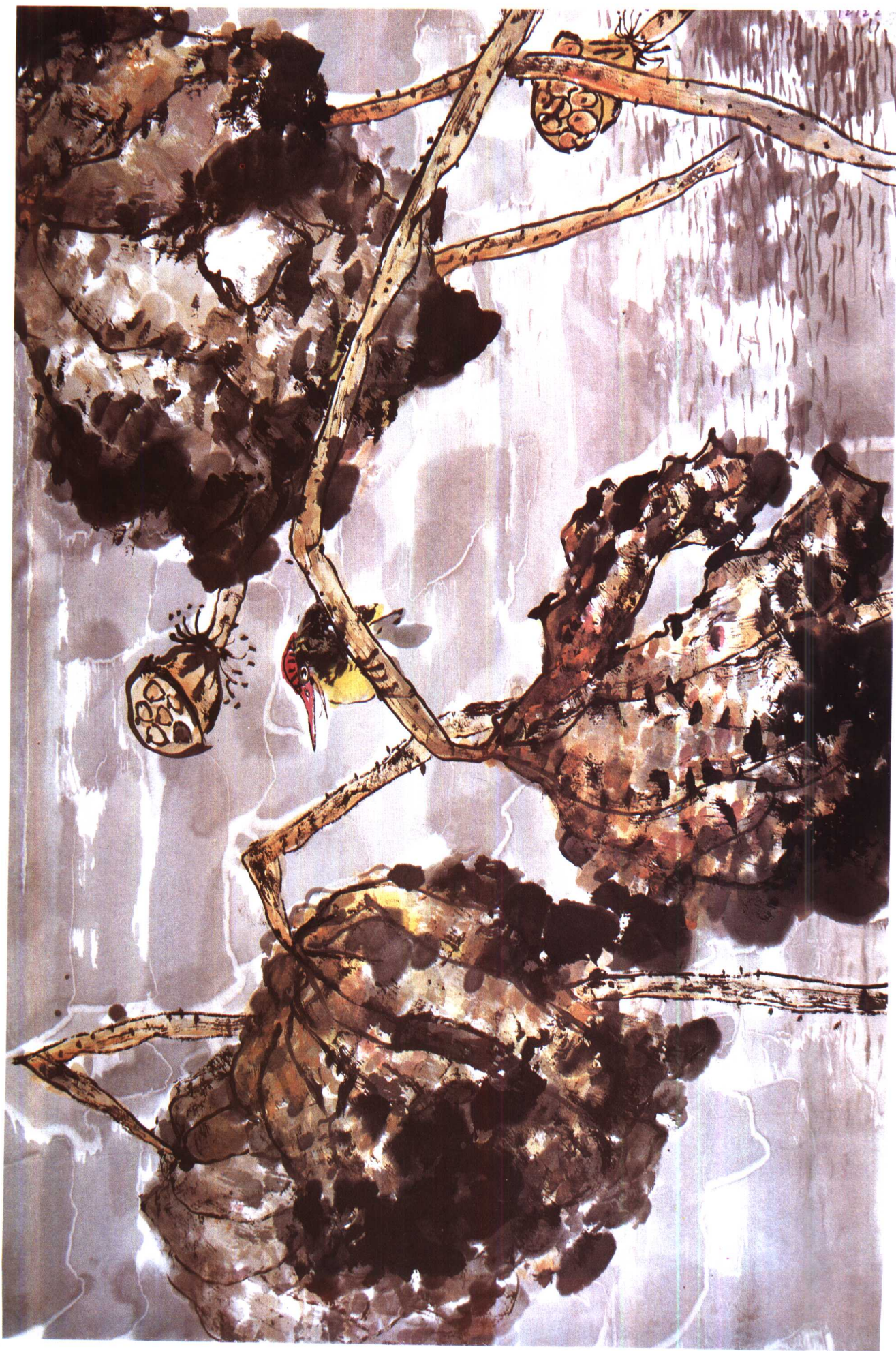


花卉写生应注意三个地方：首先是造型要准确生动，夸张取舍合理；其二是构图要完整，空白的分布、疏密相互错落、组织合理；第三是线条要流畅，富有表现力，变化自然微妙。此张花卉专业写生试卷，基本符合上述要求。画白描要画出对象的精神气质。要学会组织画面。



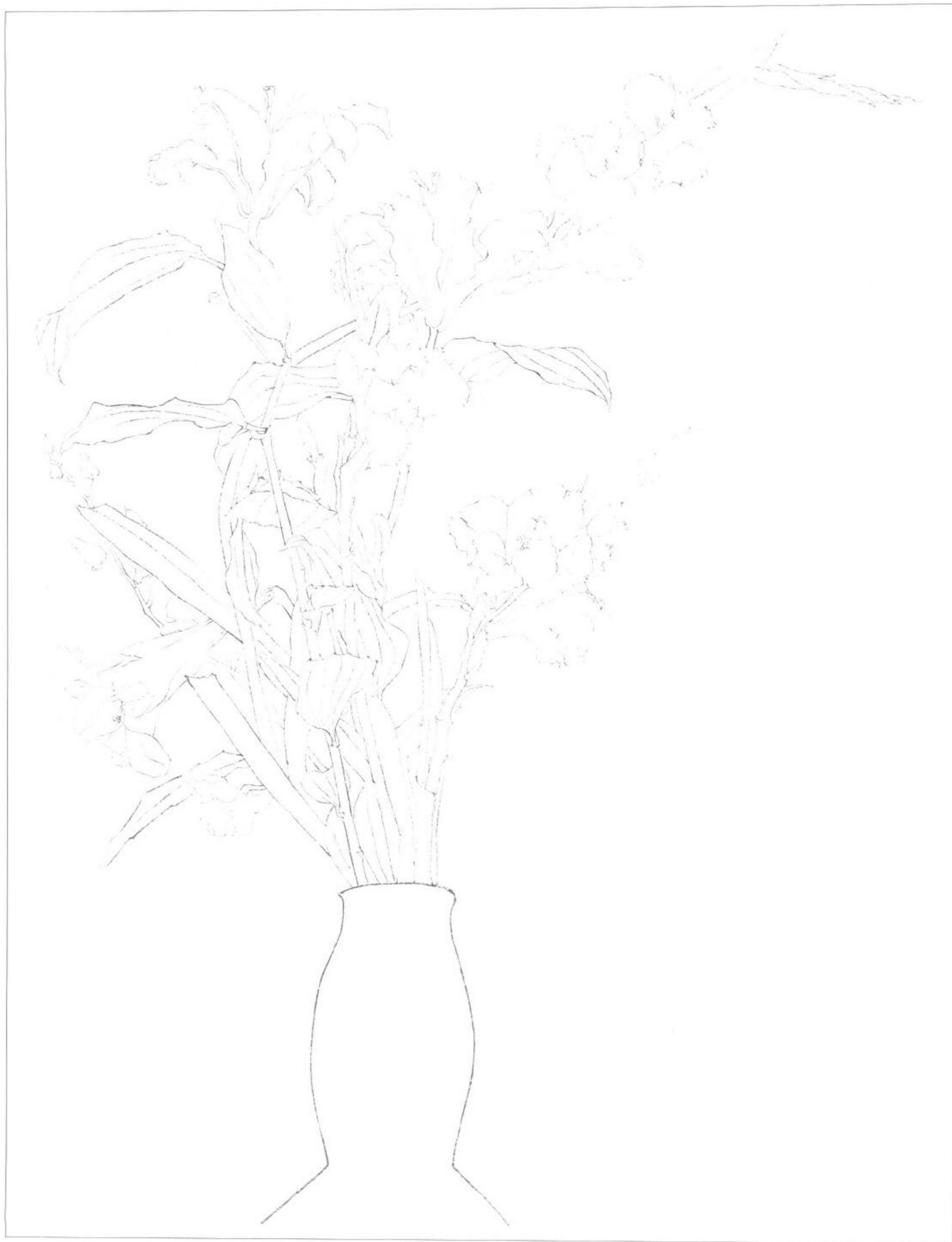


此张考卷从表现手法上看是学吴昌硕、诸乐三、吴萸之一路。用笔比较大胆，用色较为古朴。不足是三串紫藤的分布太平均，过于表面，缺少层次。叶子的生长规律交待不清，不合乎物理。就写意来说，它是建立在严谨、客观基础上的写意，每一个点、每一条线都是任意中的不经意。建议在此基础。加强写生训练，深究物理，落笔求慢、求稳；注意用笔、用墨的提按、浓淡虚实变化。





这张花卉考卷以满构图的形式画成，荷叶的用笔、用墨、用色比较随意，但造型不美，笔头太碎，不整体，鸟画的不在功，位置、造型、用笔、用色、神态都不好，还应多做练习。背景的墨色太平、太灰、太实，空间留的不好。水面的表理手法太碎，太跳，影响画面的整体感。此种表现手法考生在现阶段不宜踏之过深。建议还应多临摹传统绘画中的一些优秀作品，以练习笔墨为主，多写生。



此幅白描写生，花、叶的造型，组织、穿插，空白处理基本符合要求。不足之处是线条的用笔侧锋太多，显得有些单薄、浮滑；画面构图偏下，大面积的空白欠考虑。建议参考宋、元的一些花卉白描作品。

高 韻 深 情 堅 質 浩 氣
 缺 一 不 可 以 為 書

楷书命题创作，以褚遂良书风为基调，章法疏朗有致，结体平正整饬，用笔精到准确。点画灵动自然，线条圆劲挺拔。可以看出考生具有较好的传统基础与创作能力，不足之处在于有些字如“气”字下部竖画。以及“为”字的几个转折稍显纤弱。

早 燈 知 有
蛩 滅 夜 聲
啼 又 雨
復 明 芭
歇 隔 蕉
殘 窻 先

白居易詩夜雨

戊寅之冬書於國美

楷书命题创作《白居易诗》，为花鸟专业考生书法创作项目。本作以褚遂良书风为基调，章法工稳均衡，落款位置恰当。结体平正，疏密自然，用笔准确精到，笔力刚健。不足之处在于有些笔画如“残”、“夜”、“先”等字的最后一笔稍稍板滞了一些。

早燈知有
蛩滅夜聲

啼又雨

復明芭

歇隔蕉

殘窻先

白居易詩夜雨

庚寅春日書於杭州

楷书命题创作《白居易诗》，以褚遂良书风为基调，章法空灵疏朗，落款位置得当。结体工稳平正，疏密收放自然。用笔轻重提按交待清晰，线条圆润挺健。不足之处在于一些笔画的起收笔处，露锋太多，稍嫌做作。

早蛩啼复歇
残灯灭
又明
隔窗知夜雨
芭蕉先有聲

書寫白居易詩
如新書目於美院

楷书命题创作《白居易诗》，为花鸟专业考生书法创作项目，本作以颜体书风为基调。结构工整平稳、用笔轻重得当，具有一定的传统基础与创作能力，不足之处在于落款位置不妥，款字草率。个别字如“灯”、“窗”、“声”结体欠之，以及用笔稍嫌板滞。

早蛩啼復歇殘燈滅
又明隔窻知夜雨芭
蕉先有聲

白居易詩夜雨

戊午年書於國美

楷书命题创作《白居易诗》，
为花鸟专业考生书法作项目。
结体疏密收放较好，用笔挺拔
有力，具有一定的书法传统基
础与创作能力。不足之处在于
章法上疏密不太均衡，落款位
置不妥，款字稍弱，个别用笔
上也存在笔锋太露的毛病。