

幼儿师范学校课本



听话和说话

TINGHUA HE SHUOHUA

第三册



人民教育出版社

幼儿师范学校语文课本

听话和说话

第三册

人民教育出版社语文二室编

人民教育出版社出版

新华书店总店科技发行所发行

人民教育出版社印刷厂印装

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 84,000

1986年12月第1版 1991年1月第3次印刷

印数 198,001—233,100

ISBN7-107-09024-0/G·788 定价 1.05 元

前 言

幼儿师范学校的培养目标是培养合格的幼儿园教养员。

幼儿师范学校语文课的教学任务是,指导学生学习课文和语文知识,训练听、说、读、写的语文能力,使学生正确的理解和运用祖国的语言文字,具有现代语文的听话能力、说话能力、阅读能力、写作能力,具有一定的文学鉴赏能力,具有阅读浅易的文言文的能力,具有从事幼儿语言教学的能力。在语文教学过程中,要培养学生的观察力、记忆力、思考力和想象力,理解知识,掌握技能,发展智力。结合语文的特点进行思想政治教育,使学生具有共产主义理想和道德品质,热爱人民教育事业,热爱社会主义祖国和社会主义事业。

根据 1985 年颁发的《幼儿师范学校教学计划》,三、四年制幼儿师范学校语文课本分编为《阅读和写作》《听话和说话》。《阅读和写作》主要训练阅读和写作能力,培养文学鉴赏能力。《听话和说话》主要训练听话和说话能力。

《听话和说话》分编为四册。三、四年制学校一至四年级通用,每周 2 课时。

这一册是第三册,内容包括第七章口头语言的修辞特色,第八章会话体说话,第九章教育性谈话,第十章教学性谈话,第十一章说话幼儿化。

第四册是前三册教学内容的复习和提高,加强综合训练,

提供训练材料。

第二、三册课本的教学进度可以适当放慢。第三册的第九、十、十一章可以留到二年级下学期教学。

这套课本是试用课本。请各校在使用时注意收集情况，提出修改意见。

这一册编写者是庄文中、熊江平和中国社会科学院语言文字应用研究所陈建民、上海幼儿师范专科学校戴晓雪、丁雯。责任编辑是庄文中。

目 录

第七章 口头语言中的修辞特色

第一节 说话的特点	1
一 说话有许多便利的地方	1
二 说话有许多不便之处	2
第二节 口语修辞的特色	3
一 使用现成的词语和句式	3
二 上口	9
三 常见的几种口语修辞方式	14
1 打比方	14
2 设问	17
3 有信息根据的重复	19
4 使用动作感较强的语言成分	22
第三节 讲究口语修辞,提高口语表达效果	32
一 选择得体的话	33
二 选择巧妙的话	38
1 用点“外交辞令”	38
2 让双方“对打”起来	40
3 怪问怪答	40

第八章 会话体说话

第一节 交谈	45
第二节 讨论	56
第三节 辩论	64
一 辩论概述	64

二 辩论的要求和方法	66
第四节 表演对白	76
一 对白语言的性格化	76
二 对白语言的艺术性	78
三 对白语言的交流感	82
四 对白语言的特殊形式——潜台词	83

第九章 教育性说话

第一节 教育性说话概述	94
第二节 表扬语	96
第三节 批评语	100
第四节 疏导语	104

第十章 教学性说话

第一节 教学性说话概述	111
第二节 课堂用语——导语	113
第三节 课堂用语——结语	118
第四节 课堂用语——阐释语	121
第五节 课堂用语——提问语	123
第六节 教学用语——应变语	129

第十一章 说话幼儿化

第一节 说话幼儿化概述	133
第二节 浅显、形象的儿童化语言	134
第三节 句式简短、“童话般”的语言	138
第四节 表达技巧的幼儿化	142
附录	146

第七章 口头语言中的修辞特色

第一节 说话的特点

一 说话有许多便利的地方

口头语言使用的范围广，频率高，跟书面语言比较起来具有更大的广泛性和群众性。一般的说，口语表达比书面语表达的效果好。由于说话的对象相当具体，针对性强，因而可以做到有的放矢。说话有丰富的语气，容易激发听话人的情绪。说话面对面进行，说话人可以边说边观察边判断，如果听话人频频点头，表示听懂了意思，或同意说话人的观点，说话人就可以照原定的计划讲下去；如果听话人紧皱眉头，脸上现出疑虑之色，那就表明没有听懂，或者对说话人的观点不同意，说话人就应该根据不断出现的新情况调整说话的内容和说话的方式，做到随机应变。或借助表情、手势、动作（如写黑板）等手段帮助表情达意，或换一种说法，多打比方，多重复一两遍，直到把话说明白为止。这种借助辅助手段和采取应变措施所收到的效果，往往是书面语言表达所无法达到的。书面语言只诉诸视觉，口头语言需要眼睛和耳朵同时接受各种信息，诉诸视觉

和听觉,因而思维相当活跃。如果说话人见识多,说话巧,配上优美动听的声音,就一定能使人听明白,并且觉得有趣。这样,就能给人一种鼓舞和力量,它的表达效果更不是文章所能比拟的。

二 说话有许多不便之处

1. 说话是现想现说。日常生活中聊天、对话、打电话等,一问一答,当场怎样想就怎样说,说起话来还比较容易些。如果在正式场合,在没有准备或准备不足的情况下,或跟别人辩论问题,或介绍情况,或发表感想,要求说得有中心,有头有尾,有条有理,准确,得体,流畅,那是相当不容易的。需要具备比较严密的逻辑思维。

2. 说话不能修改。写文章可以有充分时间思考,斟酌,不仅可以改动字词,更换句子,移动段落,甚至可以打乱全篇,重新选定材料,重新布局,随时随地都可以修改。说话时,脑子里只能有组织语言这条线在活动,它跟移动语句、修改语言这条线不能同时进行,因而无法对自己说过的话推敲、斟酌。

3. 说话容易受外界影响。说话是说者和听者双方的交际活动,交际双方所反映出来的情感是千变万化的,这样就有个互相影响的问题。听者的反应如何,常常直接影响到说话人的情绪。说话时一定要随时随

地注意听者的心理变化,察颜观色,以调整说话的内容和格局,这比写文章复杂得多。

说话的这些有利和不利的条件,决定口头语言的修辞(以下称口语修辞)具有自己的特色。

第二节 口语修辞的特色

修辞是根据一定的交际目的选择语言材料的过程,是提高语言表达效果的主要手段。口头语言表达效果的好坏,通常由说话人所选择的语言材料优劣高下所决定。当然,交际的具体环境,交际的对象,交际的前提,社会文化背景等因素,也会直接影响口头语言的表达效果的。口头语言最佳的表达效果应该是,说话人所选择的语言材料都能适时、适情、适势、适机,一切以适度、恰当为原则。这种说话能力是一个人的知识、智慧和口语表达能力的综合体现。讲究口语修辞,有助于提高人们的说话能力。下面讨论一下口语修辞有哪些特色:

一 使用现成的词语和句式

说话时随想随说,总是使用现成的词语和句式,老老实实的说下去的。如果这些词语和句式在非它不可的地方出现,那就用得恰到好处,就是很好的修辞。如果

用在这里不是地方，即使是些华丽的辞藻，也象一些五颜六色的肥皂泡，一戳就破。因此，词语和句式的运用离不开选择。有各种各样的选择，这里提到的一种选择，就是人们根据不同的谈话对象，选择不同的语体说话。

北京口语可以分三种不同的语体，一是在亲朋之间或在特殊场合下使用的家常口语体（俚俗成分多）；二是在一般交际场合下使用的正式口语体（接近普通话）；三是在特别庄重的场合下使用的典雅口语体（接近书面语）。普通话口语就是当代既排除俚俗成分又排除文绉绉的书面语成分的北京口语。

北京大多数土生土长的知识分子一般都能掌握上述三种语体。北京知识分子之间用正式口语体交谈，使用合乎规范的语言，当中可能夹杂一些不太生僻的四字语、成语。他们当中有些人回到家里，跟文化低的老头儿老太太说话则用家常口语体，“胰子、洋火、老实巴交、显摆、颠儿”等常常脱口而出。他们在上课或做报告时，不但竭力避免使用土音土词和土语成分，必要时还要用上书面语词和书面语格式。文化低的人一般只能使用家常口语体。这种使用口语语体的差异反映出人们的社会身份和文化程度的区别。例如某医院专门治疗痛风病的大夫告诉患者，有一二十种副食应尽量不吃或少吃，知识分子听了急了眼，说：“照您说的这样忌口，我不就要坐以待毙了吗？”而退休工人听了

笑笑说：“这也不能吃，那也不能吃，我不就等死了吗？”“忌口”和“这也不吃，那也不吃”，“坐以待毙”和“等死”意义差不多，出自不同文化层的人的嘴，表现出不同的语体色彩，十分和谐。又如，有两个人商量从唐山到北京该怎么走，知识分子说：“坐火车走直角，远；坐汽车走直线，近。”另一位没文化的北京老农说：“坐汽车走弓背，坐火车走弦形。”不同词语的运用恰当的反映出人们的社会身份和生活经历，这些词语张嘴就来，同样都是现成的。

由于语体差异，不同文化层的人交际时出现一个互相靠拢的过程。通常是有文化的靠拢没文化的，文化高的靠拢文化低的。他们使用人民群众熟悉的口语词和口语句式，尽量让文化低的人听懂，达到互相交流思想的目的。

上述三种口语体集中表现出对词语的要求和选择不同。家常口语体要求词语平易、通俗、诙谐、风趣；典雅口语体要求词语严肃、庄重；正式口语体要求词语合乎普通话规范，不要太土，也不要太文。使用语体要适应交际中不同对象、身份和场合的具体需要。接待外宾无疑不应使用家常口语体。如果对外宾说：“我们两国要抱成一团”，“一会儿我们请大家吃饭”，那就显得很协调。可是，对没文化的老太太说：“您要跟儿媳团结一致，肝胆相照”，或者问老太太“您有配偶吗？”那

就会令人啼笑皆非。

北京口语里的词语(包括口语词、通俗书面语词,以及介乎当中的中性词)大部分都具有语体特征。根据词义的风格色彩,我们可以把语词对不同口语体的适用度确定下来:第一种适用度最宽(三种口语体都适用),第二种适用度最窄(只适用于一种口语体),第三种适用度不宽不窄(适用于两种口语体),供大家选择现成的词语时参考。请看下表:

最 宽	不 宽 不 窄		最 窄	
适用任何 语 体	适用家常口 语体与正式口 语体	适用正式口 语体与典雅口 语体	只适用家 常口语体	只适用典 雅口语体
身 体	身 子		身板儿	
身 材	个 子		块头儿	
头	脑 袋		脑袋瓜子	
	脖 子			颈 部
	牙 床			齿 龈
父 亲	爸 爸		爸、老子	
爱 人		丈夫、妻子	公母俩、 老伴	配 偶
领 导			头儿、头头	
	瞎 子		盲 人	
邻 居	街 坊			
		日光灯	管儿灯	萤光灯

最 宽	不 宽 不 窄		最 窄	
适用任何 语 体	适用家常口语 体与正式口语体	适用正式口语 体与典雅口语体	只适用家 常口语体	只适用典 雅口语体
主 意			点 子	
文 火			小 火	微 火
明 天		明 日	明 儿	
走			颠儿、 颠丫子	
	拿…来说			以…而论
		吹 嘘	吹	
负 伤	桂花、挂彩			
看看、瞧			瞅瞅、瞅瞅	观 看
		抬 腿	抬 蹄	
谈 话	聊 天		闲 扯	
		流氓行为	耍流氓	
枪 毙			毙了、崩了	枪 决
生 日				诞 辰
例 如	比方说		你比如	
散 步			溜 跶	
不开窍			一根筋儿	执迷不悟
不说话			不言一声	
漂 亮		美	帅、派儿、 份儿	美 丽

最 宽	不 宽 不 窄		最 窄	
适用任何 语 体	适用家常口语 体与正式口语体	适用正式口语 体与典雅口语体	只适用家 常口语体	只适用典 雅口语体
害 怕			吓哆嗦	畏 惧
	气 愤		气不打一 处来	
	叫、让、给			被
根 , 本			压根儿	
一 定			准	
说 不 定			备不住	
到 处			满世界	
	当然、原来		敢 情	
总 共			归里包堆	
无论如何			死 活	
在			挨	
从			打	由
	不这样的话	否 则	不的话	不然
	…什么的		…伍的	之类、等 等

从上表可以看出,语词对不同语体的适用度不同,表示事物、动作行为、性状以及各种关系的词语都有非文即白,非文非白,既文又白之分。带有不同语体色彩的词语构成广义的同义词,大大的丰富了同义词库。

为了把话说得得体、巧妙，需要在同义词库中选择更加恰当的词语。

使用现成的句式也是口语修辞的特色。“我下个月有到上海的可能”“以上这些新兴的书面语的格式的势力正在扩展”等说法文绉绉的，如说成“我下个月有可能到上海”“以上这些新兴的书面语格式，它的势力正在扩展”，明白易懂。尽管这两种说法表达的意思相同，但语体色彩很不一样。人们通常是选择明白易懂的口语句式说话的，因为口语句式现成。

选择词语和句式要以生活为根据，什么场合该说什么话，一切都要从生活出发。因此，我们必须找到生活中必定如此说的那些话。例如两个人展开一场辩论，甲反驳乙的论点时，情绪激动，他自然用上一连串反问句或疑问句，使用语气词“吗”“呀”，不会使用商量测度的语气词“吧”“呢”，也不会用设问句，说出话来决不会文绉绉的。无论说什么事，只要照生活的样子说下去，合情合理，那些现成的词语和句式一张嘴就会蹦出来。

二 上 口

能上口，这是说的长处，写的短处。上口和口语修辞关系密切。现成的词语，短小的句子，说出来是更容易上口的。例如，陈建功的《丹凤眼》里有这样的话：

甬问。问也白搭。人家肯定看不起咱们。咱

也不高攀人家。一见面准崩。让乔奶奶再白受累，咱也不落忍……

这些句子都很简短，按口头怎么说就怎么写的，明快、干脆、简洁有力，念起来十分上口。

可是，有人放着现成的词语不说，偏要去说字话，疙里疙瘩，就不容易做到上口了。例如，有个理科大学生在小组会上说：“我认识到学好语文与数理化的密切关系，有学好语文的决心，这样就会出现提高阅读能力与写作能力的光明前景。”“出现……光明前景”是一种公式话，完全可以删掉，说成“这样就会提高阅读能力和写作能力”，由22个字减为15个字，干净利落。“有…的决心”是书面语，说成“决心学好语文”，挺顺嘴儿的。

要上口，话就得简明。一个简单意思翻来复去的说下去，就可能导致废话连篇，听而生厌。作家王蒙在《听同义反复万无一失的演说》（载《人民文学》一九八三年第八期）中写一个官僚主义领导演说时说了这样一段话：

同志们，对于我们的工作，我们一定要肯定那些应该肯定的东西，同时一定要否定那些应该否定的东西。我们不能只知道肯定应该肯定的，却不去否定应该否定的。也不能只知道去否定应该否定的，却忘记了去肯定应该肯定的。更不能去

肯定应该否定的，而否定应该肯定的。
这样的废话，说起来拗口，听起来糊涂。

至于讲究节奏，讲究声音技巧，更是上口不可或缺的因素。

汉语里，各种词语的组合排列有时候要受语音节奏的约束。首先，四音节、五音节、七音节都有自己的节奏段落。拿七音节来说，节奏段落是 $2+2+2+1$ 或 $2+2+1+2$ 。如“人民|总理|人民|爱，人民|总理|爱|人民”。这诗句语言朴实，感情饱满、真挚，符合七音节节律，读起来琅琅上口。如果说成“人民|爱|人民|总理”，那就不上口了。这样，我们就可以解释为什么只能说“相信群众相信党”（群众是在党领导下的，照理应把党说在前）。

其次，一连串意义不大相关的并列成分，它们的排列次序除考虑语意的轻重外，更应考虑是否上口。一般把音节数相同的项目排在一起，音节数少的项目说在前，音节数多的项目说在后，切忌两少夹一多。为了适应这个节律，甚至可以改变季节顺序。如：“春晒，秋乏，夏打盹儿，睡不醒的冬三月。（北京谚语）”

一些讲演和读来上口的文章，其所以有气势，有力量，除内容吸引人之外，在语言运用上主要是利用排偶句或排偶与散句互相交错而造成节奏感，每个音段内部，节奏又极其匀称平稳。例如，闻一多先生的《最后