



人世的“禁区”

中国古代禁忌风俗

赵建伟 著

陕西人民教育出版社



人世的『禁区』

中国古代禁忌风俗

赵建伟 著

陕西人民出版社

人世的“禁区”
——中国古代禁忌风俗

赵建伟 著

陕西人民出版社出版发行

(西安长安南路芙蓉城)

（原书） 国营五二三厂印刷

787×1092毫米 1/32开本 6.25印张 4插页 114千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：1—5,900

ISBN 7-5419-0493-7/G·429

定 价：3.00 元

编者献辞

忘掉的一切又重新拾起。如同一首歌，一只带血的喉咙，一串用剪刀剪断又重新复结的心灵的碎片。坦然呈现在读者面前的《羊角丛书》就是我们用这些碎片编织的一束心灵之花。

《羊角丛书》是思考的丛书。

我们生活在一个焦躁的时代。新旧文化的撞击在社会生活中形成一股股旋流，观念的更新远过于全民族文化素质的提高。焦躁使我们鹜趋新奇，而对任何都不加深思地一略而过；焦躁使我们常常产生救世主般的激情，而后由于某种失意则怨天尤人、心灰意冷；焦躁使我们不能平静地安放自己心灵，仔细审视我们的过去，严肃思考我们的未来。从思想解放至今，我们走过了从敏感到呐喊、怀疑、信仰淡薄、理想式微这一过程。我们似乎深深陷入一种命定式的痛苦。我们已应该理解，在这个时代，呐喊是苦涩的，怀疑和对怀疑的怀疑会让我们失去信心，谢绝自己的使命。然而，诚实的思考不应羞愧。我们应该是思考的一代。

《羊角丛书》是研究人的问题的文化丛书。

人是文化的主体。这个丛书以分析积淀在中国人身上丰富的精神文化为主旨；以研究中国人的心理、情感、道德和生活习俗为内容。它注重实证与介绍，力求对民族精神中深层文化内涵进行一些有益的和新颖的剖析。它赞赏一家之言的学风，相信读者的智慧。它不是赠送读者的一把解决问题的金钥匙，而是在每本书提供的不同文化现象中，与读者一起提问、思考、启发，共同理解传统文化所塑造的中国人。

羊角古汉语意指曲而上升的旋风，出典于《庄子·逍遥游》：“有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，搏扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。”书名羊角，表达了我们编委会的志向和追求。现在，全国文化研究热潮方兴未艾，愿我们的丛书能在这热潮中掀起一卷卷闪亮的浪花。

《羊角丛书》编委会

1988年8月

《羊角丛书》编辑委员会

(1988年8月)

名誉主编 黎澍
主 编 赵喜民 孙 晓
副主编 陈绪万 韩养民 苏 君
编 委 牛克成 刘孟泽* 孙 晓*
陈绪万 李宝生 杨 明
杨念群* 苏 君* 张 毅
张首映 罗传芳 赵喜民
章义和* 黄金山 彭 林*
韩养民 廖广洲

(按姓氏笔划为序, 打星号者为常务编委)



旋风曲戾 犹如羊角

羊角丛书 第一辑 要目

人世的“禁区”

●中国古代禁忌风俗

柔肠寸断愁千缕

●中国古代妇女的贞节观

温文尔雅之乡的梦

●中国古代人际关系窥探

划向人生的小舟

●中国传统人生价值观反思

悄悄散去的幕纱

●明代文化历程新说

蓝色的阴影

●中国妇女文化写照

“第二世界”之谜

●中国的神仙与神仙信仰

天国的撞击

●中国生殖文化论略

超越困惑

●中国传统思维方式考察

ISBN 7-5419-0493-7/G·429 定价：3.00

目 录

序.....	(1)
写在前面的话.....	(3)
1 引论.....	(4)
1.1 禁忌的界定及产生.....	(4)
1.2 禁忌的类型及古代文人对 禁忌现象的解释.....	(6)
1.3 考察禁忌的方法.....	(9)
2 禁忌与崇拜.....	(11)
2.1 禁忌与自然崇拜、植物崇拜.....	(11)
神奇的井——“讳厉刀井上”——梦井为不 祥(11) 月食、晦日的困惑——晦日休息， 否则将遭恶报(13) 腊月、除夕的祓除活动 和大雉——癸亥日、六十花甲——朔日、朔月 的恐慌(16) 二分二至——雷鸣——星相 ——石崇拜(21) 端午祈雨与寒食节的火禁 ——五月忌婚娶及生子(26) 槐树和桃妖(36)	

- 2.2 禁忌与动物崇拜、图腾崇拜 …… (38)
- 寄居的鸚鵡——凶猛的鷹——怪声的鸟 (39)
- 夜行的鴞——鼠讳——蝙蝠 (41) 神秘的两头蛇——升华后的龙——挂在天上的虹——射雉与死亡——食牛与灾祸——讳狐——龟讳 (46)
- 2.3 禁忌与婚姻 …… (65)
- 群婚制被否定后的禁忌 (65) 族内婚的禁忌——由族外婚所生之禁忌 (67) 掠夺婚的遗意 (70)
- 2.4 禁忌与鬼魂崇拜、冥世崇拜 …… (72)
- 幽灵与影——五月上屋令人头秃 (72) 丧期举茶不用茶托——“忌狗见尸” (75) “邻有丧，舂不相”——鬼婚、嫁殇与合葬——梦得纸钱及钱的不幸——丛棘、松柏与墓冢 (76)
- 关于守丧者的禁忌 (82) 对死者遗物及发、须、爪的处理——避煞及名、讳、谥——丧服的内在含义——分娩时门上挂弓 (85) 白土刷墙——白帽与梦棺的讳忌——帷帐不作衣——文衾与死——无席与祸兆 (97)
- 2.5 禁忌与法术崇拜 …… (102)
- 屨的故事——保密乳名——生辰、甲子不可泄露 (102) 指和唾——喷嚏——童谣与巫祝 (108) 关于巫及统治者的禁忌——其他 (114)
- 2.6 禁忌与血崇拜 …… (117)
- 血与丧祸 (118) 产血、经血之忌 (120)

“红紫不为裘服” (123)

2·7 禁忌与农事崇拜 (124)

社神与中雷——“草木灰”功能的扩散(124)

门限户砌——灶突 (129)

2·8 禁忌与日用器物崇拜 (131)

奇妙的镜子——钗簪的象征 (131) 汲瓶坠井

凶——“井枯椽朽”——甑为“祥瑞之器”——

捣衣石 (133)

3 禁忌与习惯 (136)

3·1 礼貌 (136)

内衣不暴露——笑露则如袒裸 (136) 其他
(138)

3·2 生活习惯与社会心理

五月盖屋令人头秃 (139) 厕上看书与敬惜字

纸 (141) 庚与更、桑与丧——心动——测字

——老字、死字、罚字 (141) “毋反悬冠”

——其他 (147)

3·3 生活习惯与阴阳五行 (152)

不可东、西益宅 (152) 水日、土日吊丧不可

哭泣 (153) 仲春修火禁与“消防初出式”

、(156) 嫁娶与生辰八字——其他 (157)

3·4 在男女和夫妻之间所设的禁忌 (161)

“男女非有行媒不相知名” (161) 不得“昼

寝” (162) “子甚宜其妻” (165) “丧夫

不夜哭” (166)

3.5	对妇女所设的禁忌	(167)
	“妇人不立乘”——“保母不在宵不下堂”	
	(167) 军中不可有女子——不可与女子同舟、车	(168) 其他 (169)
3.6	由种族中心主义所生的禁忌	(171)
	髡刑与被发、断发——黥刑与雕题、文身	(171)
	深目——鬼及巫与被发、徒跣、袒裸——二重性	(173)
4	绪论	(177)
4.1	禁忌现象与文化心理	(177)
	禁忌现象与伦理道德 (177) 禁忌现象的变形与精神胜利 (180)	禁忌现象与种族中心主义 (184)
4.2	禁忌对社会生活的影响及禁忌风俗的革除	(185)
4.3	讨论禁忌的意义	(188)
	后记	(191)

序

在古代，禁忌风俗在社会生活中占了一定的位置，因此，研究这个课题，对于加深对古代社会现象和社会心理的认识，有着重要意义。本书作者赵建伟同志本着这样的理解，一方面从古文献中搜集有关资料，一方面联系考古资料及社会调查资料——特别是少数民族的民俗资料，并参考外国有关资料，来考察论证中国古代禁忌风俗问题，触类旁通，提出了一系列新的见解。

本书分析了古代各种禁忌产生的原因及其引申蔓延的线索，既有知识性，也有可读性。例如本书指出，中国古代也有人认为，人死后其鬼魂仍附留在生前的旧名字上，因此，必须避忌死亡者的旧名而另定称谓，以免说到此人时，鬼魂闻名而返，对生者不利。这是名讳、谥号产生的最初根源，后来由于日久年远，经过多次文饰，终于纳入伦理道德的体系中，讳谥的原义便被淹没。又如本书指出，古人往往认为鬼神居住在幽暗之处，于是在墓地多

植四季长青的松柏树，形成阴森气象，因此，对松柏就赋予避邪的功能，可以抵御鬼祟，后来人们过春节时常用松柏枝作为门庭的装饰，就是这种风俗遗留的痕迹。古代还有人认为，鬼神总在夜间活动，拂晓之后，即不必存此戒心，因此，凌晨报晓的公鸡也成了避邪的祥瑞之物，而夜间活动的猫头鹰，因与鬼祟为伍，能招引灾祸，便成了恶鸟。禁忌分为若干类，每类各自有内部联系。本书也指出，有些禁忌虽然有宗教迷信色彩，但蕴含着一定的积极意义。按这种禁忌中可能不乏“神道设教”的说法。

古人由于认识水平的局限，常常生活在人为的“拘而多所畏”的环境中，精神受到多方面的压抑折磨。所以古代坚持唯物主义传统的思想家，不断地同统治阶级制造、散布各种荒谬的禁忌说教的行为展开斗争。本书也注意到这个问题。

这项研究只是赵建伟同志提出的初步成果，其中有些见解也还有待进一步斟酌、深化，但这是一项比较全面的研究，可供读者参考。

阴法鲁

1987年7月

写在前面的话

当原始人类赤条条地出现在地球上的时候，在他们看来，一切都是令人惊异的：自己的祖先是誰？自己是怎样被创造出来的？……而一切又都是令人恐惧的：自然界的雷鸣电闪、彗星陨石、风雨长虹、人为什么会死、死者的去处……在疑惑和恐怖之中，在生存的本能驱使下，他们对诸多自然现象盲目地崇拜；并给它加上许多禁制。他们恪守着这可笑的禁制来消极防卫，而同时又创造出许多荒诞的手段，如巫术，来主动出击。

不知又过了多少时间，社会制度和人们心理的维系和控制又成了人们所关注的问题，于是乎名目繁多的禁制又被创造出来。在这诸多禁制之下，一切似乎都令人惬意的活动在超稳定的系统中。然而，随着时代的发展，许多禁制又常常由于遭到它的对立面和自身的挑战和否定，在悄悄地隐退；最后，那幸存者，也不过苟延残喘而已。

1 引 论

1.1 禁忌的界定及产生

禁忌在古代的社会生活中占有很重要的位置，每个人都要受到各种禁忌的约束。《礼记·曲礼》说：

“入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳”。

可见了解禁忌的重要性。那么，什么叫禁忌呢？我们先看两个故事：

《说苑·立节》篇说：楚庄王在云梦打猎，射获了一只“科雉”。有一个叫申公子倍的与庄王争斗起来，夺走了这只科雉。于是庄王要杀死他。庄王手下的大臣说：“他敢公然夺走您的猎物，其中必有原因，请先不要杀他。结果，没出三月，子倍便得病而死。后来，楚国和晋国打仗，楚国大胜。凯旋归来后，便论功行赏。子倍的弟弟向庄王请赏。庄王问他有什么功劳，他说：“我的哥哥看到古

书说，射猎科雉的人，不出三个月就会死亡。所以，他从您手中夺走猎物，主动代替您去死。庄王命令手下的人去查，在古书里果然有这样的记载。于是非常感动，重重地赏了子倍的弟弟。

《三国志·彭蒙传》记载：刘备手下的大臣彭蒙对马超说：刘备这个老兵十分荒谬，不值一提。马超听后大为惊惧，默然不语。彭蒙走后，马超便把彭蒙说的话向上司汇报了。于是彭蒙被捕入狱。彭蒙在狱中给诸葛亮写信说：我因为喝酒喝多了，误说了老字，这是因为我为人愚陋，思虑不周，刘备其实并不老。后来，彭蒙还是被判处了死刑。

我们古代的文人认为禁忌的基本含义是止和戒，禁忌的对象是所畏、所敬、所恶的东西。西方一些学者认为，禁忌代表了两种不同方面的意义。首先，是崇高的、神圣的，另一方面则是神秘的、危险的、禁止的、不洁的^①。有人概括为：禁忌是教人不当怎样做以避免所不要的结果^②。

简单地说，心理上以为忌讳的和言行上规定为不能说和不能做的就是禁忌。要完整地表述，就应该是：由对不洁事物的厌恶和对危险事物的畏惮以

① 弗洛伊德《图腾与禁忌》第二章“禁忌和矛盾情感”。

② 林惠祥《文化人类学》第五篇第九章“魔术禁忌及占卜”。

及对于神圣事物的崇敬所产生的禁制便是所谓禁忌；人们相信触犯和接触到任何一条宗教规则和社会惯例中的禁忌都将遭到不同形式和程度的自然、社会及自身的惩罚。

人类学家弗雷泽认为，人类智力的发育，普遍经历了三大历史阶段，即法术的、宗教的、科学的。前两个阶段的出现，是以科学不发达为条件的。恩格斯在《反杜林论》中也说：“一切宗教都只不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映。在这种反映中，人间的力量采取了超人间的力量的形式。”禁忌的产生便是以此为背景的。它源于原始民族对于“玛那”（*mana* 一种超自然力）的崇信。他们笃信在冥冥之中有一种超自然力存在着，而且这种玛那可以左右人们的吉凶福祸。人们为了避免灾祸、保护自己，便由这种对于玛那的虔信而给它加上了若干禁制，禁忌便产生了。而“随着文化形态的改变，禁忌形成为一种有它自己基础的力量；同时，也慢慢地远离了魔鬼迷信而独立，它逐渐发展成为一种习惯、传统而最后则变成了法律。”^①

1.2 禁忌的类型及古代文人对禁忌现象的解释

我国古代文人将禁忌分为两类，即吉凶的和义

① 弗洛伊德《图腾与禁忌》引温德特说。