



LAONIANDAXUE



老年大学书法教程

《张迁碑》



技法与创作图解

● 主编：谐园 编著：虞晓勇

● 安徽美术出版社



老年大学书法教程

《张迁碑》技法与创作图解

谐 园 主编
虞晓勇 编著

安 徽 美 术 出 版 社



虞晓勇 祖籍江苏无锡,1974年9月出生于江苏溧阳,自幼随父学书,后又得王蘧常、李力生等先生指点。1996年考入北京师范大学中文系,获学士学位。后考入首都师范大学,1999年获书法艺术教育方向硕士学位,同年考至欧阳中石先生门下,攻读书法艺术博士学位。现为中国书法家协会会员、北京市书法家协会会员。多年来,苦心钻研书学理论,有多篇学术论文见诸《书法研究》等刊物。书法作品多次入选中国书协举办的“全国展”、“中青展”及专题展,并多次在全国及北京的书赛上获奖,2001年又入选“第一届中国书法家协会会员优秀作品展”。

图书在版编目(CIP)数据

张迁碑技法与创作图解 / 谐园主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2001
老年大学书法教程
ISBN 7-5398-0880-2

I. 张... II. 谐... III. 隶书—书法—老年大学—教材 IV. J292.112.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 049428 号

老年大学书法教程—张迁碑 虞晓勇 编著

安徽美术出版社出版
(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)
全国新华书店总经销
合肥义兴印刷厂印刷
开本: 787×1092 1/8 印张: 5
2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷
印数: 0001—5000

ISBN 7-5398-0880-2/J·880 定价: 14.00 元
若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前言

随着老龄化社会的临近,人们越来越关注它所带来的社会问题。二十年的改革开放政策,使社会生产力得到极大增长,人民的物质生活水平迅速提高。人们不再为温饱而奔忙,逐渐步入了小康生活。在这种背景下,人们从单纯追求物质生活的羁绊中解脱出来,更重视追求精神生活的充实和满足。就这一点而言,老年朋友显得尤为突出。他们把一生中的大部分时间和精力投入到社会工作和子女的养育中,许多心喜的爱好因此被搁置下来。现在他们事业有成,或是从工作岗位上退了下来,该是捡起早年的爱好,步入精神生活乐园的时候了。

但是,现在专为老年朋友准备的精神文化产品却远远不能满足他们对精神生活的需求。他们热切地走进老年大学的课堂,而手中捧读的却不是专为他们设计的课本;他们满怀期待地步入书店,琳琅满目的书架上却很难找到专为他们出版的读物。这种现象已经引起有识之士的高度关注,于是,“夕阳红”工程也越来越受到人们的重视。正是在这种背景下,安徽美术出版社新近策划出版了“老年大学教程”系列图书,《老年大学书法教程》便是其中的一种。

书法是中国传统的艺术,也是中国传统文化的象征之一。老年朋友大多有较为深厚的传统文化底蕴,有相对成熟的审美观念,对书法艺术更是情有独钟。书法是动静结合的艺术,书写时要求书者凝神静思,去除杂念,心平气和,这符合老年朋友的生理和心理的特点。书法还能使书者延年益寿,在书史上,很多书家高寿,明代的文征明就活了 89 岁,而现代书家苏局仙更逾百岁高龄。

这套老年大学书法教程专为老年朋友设计,共分十册,每册选取一位不同历史时期的代表性书家的代表作品一册,作为分析研究的对象。这套书法教程以楷书和行书为主,兼顾篆书、隶书和草书。每册共分六章,涵盖了书法技法、创作、欣赏等各个方面,并附放大图版,以作字帖之用。这套书法教程内容全面,结构合理,特征鲜明,符合老年朋友学习书法的特点。它突出老年朋友在书法实践过程中最易遇到困难的技法和创作,使用绝大部分篇幅重点图解了笔法、结构法和章法,并以中堂、条幅等书法幅式为线索,按每册所选书家的书法笔意提供创作模式,配以简洁明了的说解文字,重点介绍各种书法幅式的特点、创作要求和适用场合等内容。全书语言准确、精练、优美,图文并茂。它既可以作为老年大学书法教材使用,同时也适合于广大老年书法爱好者自学之用。

这套老年大学书法教程的编著者都是有丰富创作经验的书法家,都有较长时间从事老年书法教育的经历。在他们中间,有的是我国首批书法艺术教育博士,是欧阳中石先生的高足,对书法及书法教育有深入的研究;有的曾被邀请到中央电视台“夕阳红”栏目组,录制老年书法教育专题片,深受老年朋友的欢迎。为编写这套书法教程,他们付出了艰辛的劳动。这套老年大学书法教程的编写,还充分考虑到老年朋友的生理特征和阅读习惯,采用了 8 开本,以使图版大而清晰,便于老年朋友临摹学习。

希望这套书法教程能得到广大老年朋友们的喜欢。

目 录

第一章 方严朴茂 懿德君子

——《张迁碑》及其艺术特色 1

第二章 《张迁碑》笔法图解 3

第三章 《张迁碑》结构法图解 11

第四章 《张迁碑》章法与创作图解 17

一、《张迁碑》章法析解 17

二、《张迁碑》笔意创作示范 18

第五章 汉隶名作欣赏 28

第六章 《张迁碑》原拓放大选刊 30

第一章 方严朴茂 懿德君子

——《张迁碑》及其艺术特色

在东汉中期，中国书法史上出现了一大批从形制、内容到书法艺术都极其成熟的汉隶名作，它们不仅给金石学、文字学以及历史典制、社会风俗和人物研究等学科留下了颇为丰富的史料，而且其书法也是中国书法史上的名作。它们都表现出浑朴的气势和典雅的风仪，清人刘熙载所说的“汉碑气厚”，就是对它们艺术风格的最好概括。《张迁碑》就是这其中的典型代表。

《张迁碑》(见图1-1)全称《汉故谷城长荡阴令张君表颂》。据《府旧志》记载，原碑“明时掘地得之，未详其处，意必汉时谷城旧境也”。清时此碑南向立于山东东平州学明伦堂前，现藏于山东泰安岱庙东庑。

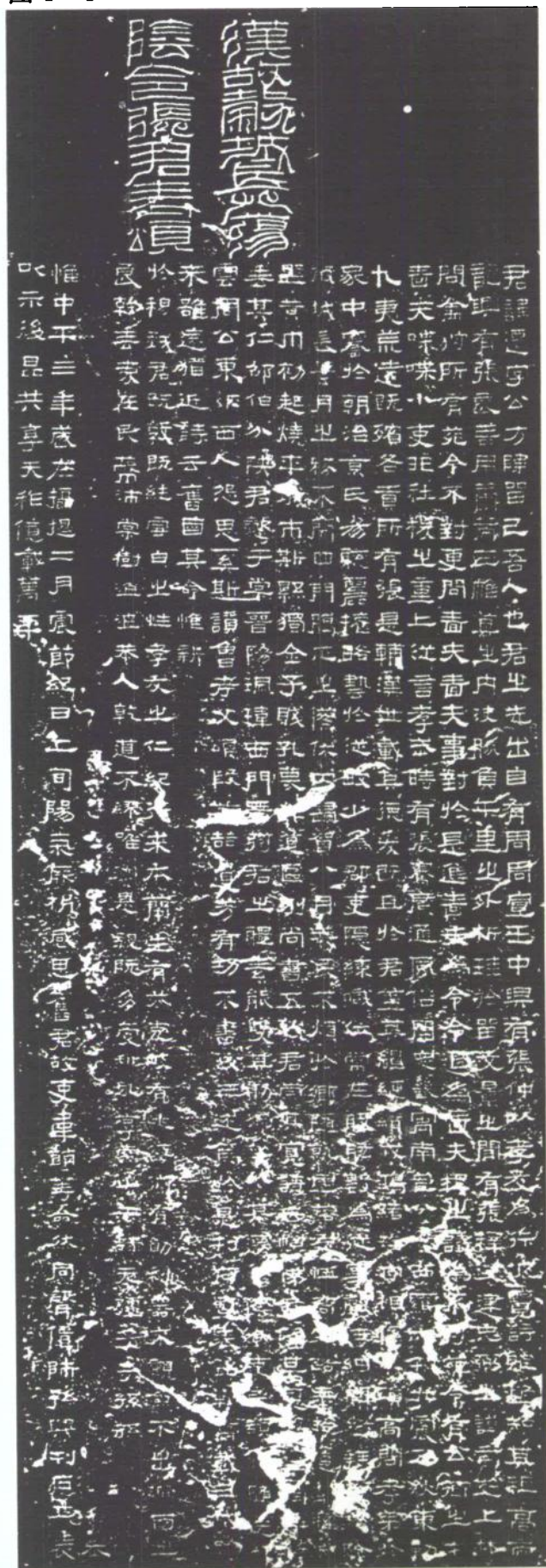
《张迁碑》碑高314厘米，宽106厘米，圆首方趺，中无碑穿。碑阳共15行，第13行后空1行，再接第14行，每行42字，碑阳共计568字。碑阴共有三部分，前两部分均为19行，最后一部分仅有3行，碑阴共计322字。

据清人叶昌炽《语石》所载，《张迁碑》碑首“四面蟠螭，圭首锐处两鹄相对，此亦汉画之至精也”。可惜今为砖亭所覆盖，难见旧观。碑阳上首偏左处刊有题额两行，即“汉故谷城长荡阴令张君表颂”12字(见图1-2)，缪篆。其题额字势扁方而峻整，线条屈曲，以方驭圆，单字部首之间相互避让，上下字之间相互穿插，浑然天成。该题额不仅为后人研究汉代缪篆提供了宝贵资料，而且也为人考证汉人所谓秦书“八体”中“署书”(即后来的题榜)的书写格式保留了实物资料。由于其具有很高的艺术价值，清以后不少书法篆刻大家，如邓石如、赵之谦等，纷纷从中采撷，汲取养分，丰富了他们的书法篆刻作品的艺术表现力。

叶昌炽在《语石》一书中曾将古今碑版立碑之由分为四种。第一种称之为“述德崇圣”，其中包括“郡县吏民为其府主伐石颂德”，统称为“德政碑”，《张迁碑》即属此例。然而，明人都穆根据《张迁碑》所述内容，即张迁“为谷城长，多惠政，后迁荡阴令，吏民追思其德，聚钱立石记之”，认为此碑应为“去思碑”。实际上，这只是名称上的差别，性质是一样的。两汉“以厚葬为德，薄终为鄙”。桓、灵时期，士人好名，重视宗庙祭祀之风日盛，门生故吏为其故主立碑颂德不惜费力殫财。而碑文内容都涉浮华，往往不顾事实，随意渲染。《张迁碑》中叙述张迁先祖的文字大多虚诞不实，其中所涉及的汉张良、张释之和张骞等人，与张迁绝无瓜葛。可见，这只是故吏借前汉名臣夸饰故主之辞。自明中叶以来，《张迁碑》的文字聚讼最多，甚至有人据此以怀疑《张迁碑》的真伪，如明末清初的顾炎武在《金石文字记》一书中，就曾因《张迁碑》文字多讹误而断定其为“好事者得古本而摹刻之石”。其实，那时士大夫视书丹为劳役，大多不愿书碑，即使撰书碑文，一般也只题撰文之名，很少题书名于碑上。下层书佐由于地位低下，更是很少书己名于碑上。此外，从现今发现的汉晋碑刻看，立碑人一般即为撰碑人，而书碑人一般则由石工兼任。据此，我们对于碑中所出现的若干文字问题便不难理解了。据笔者臆测，《张迁碑》的撰碑人有可能是碑文第14行所言的“韦萌”，书丹者则有可能是“石工孙兴”。

《张迁碑》的书法艺术具有鲜明的艺术特色。其章法茂密，

图1-1



神采内敛，具有一种肃穆浑朴的艺术美。其结字方峻，偏旁之间参差错落，既大胆夸张又富于变化，古拙朴厚之气充盈其间。其中有些结构方式已呈现出楷化的痕迹，如“其”、“风”、“在”等字。其用笔以斩截峻拔的方笔为主，兼用遒劲如曲铁的圆笔，表现出一种刚峻之力与含忍之力的完美统一。其中有些字的用笔弱化左挑、右波和横扁分背的标准隶书的体势，如“各”、“位”、“烧”等字，甚至有些字完全不作波挑，如“时”、“俗”、“言”等字，其形态却极为质朴生动。前人对此论述也多。如明王世贞说：“其书不能工，而典雅饶古趣，终非永嘉以后可及也。”清孙承泽《庚子销夏记》评曰：“书法方整尔雅，汉石中不多见者。”杨守敬在《平碑记》中说：“其用笔已开魏晋风气，此源始于《西狭颂》，流为黄初三碑之折刀头，再变为北魏真书《始平公》等碑。”《张迁碑》质朴无华的艺术特点与俗体隶书的运用密切相关。这种俗体隶书不像标准隶书那样讲求横扁的书写体势和左波右挑的用笔，而是随意便捷，适于日常使用。这种俗体隶书的运用也正好说明《张迁碑》为下层书佐或石工所书写。

《张迁碑》拓本以明拓本为佳。据明人都穆记载，其所见明初拓本仅缺数字。

近人方若也在其《校碑随笔》中说：“明季出土本，第八行‘东里润色’四字完好无损，第九行‘颀颀’之‘颀’字左半未泐。”后人由此将“东里润色”四字保存的完好程度作为鉴别该碑拓本年代的重要标准，明拓本也因此被称为“东里润色本”。明以后随着此碑的逐渐风化残损，拓本也与明时相差甚远。清代中叶还出现了翁方纲的摹刻本，但神气全失。

在“一碑一奇，莫有同者”的汉隶家族中，《张迁碑》被视为方笔隶书的代表，其文化艺术价值也有待进一步挖掘，其卓越不凡的艺术风采将永远在艺苑长河中熠熠生辉。



图 1-2

第二章 《张迁碑》笔法图解

圆点 形态不规则,拙朴而圆厚,书写时以藏锋转笔为要。多个圆点并列时,注意姿态及大小变化。

尖点 形态方锐,起笔同于方点,收笔时提锋使之尖锐,并力求保持汉碑的拙朴韵味。其形态多样,书写时应注意自然多变的特点。

方点 一般出现在字上部的横画之上。形状方峻短小,起笔时逆锋折入,或直接切入,收笔时渐提稍驻。

迁

京

宣

落

幕

汉

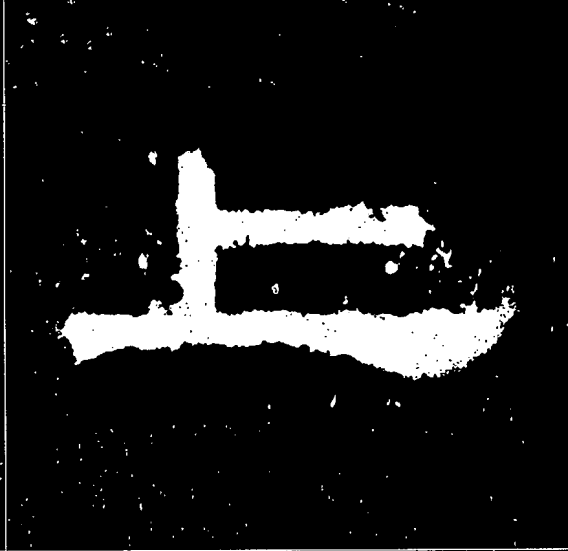
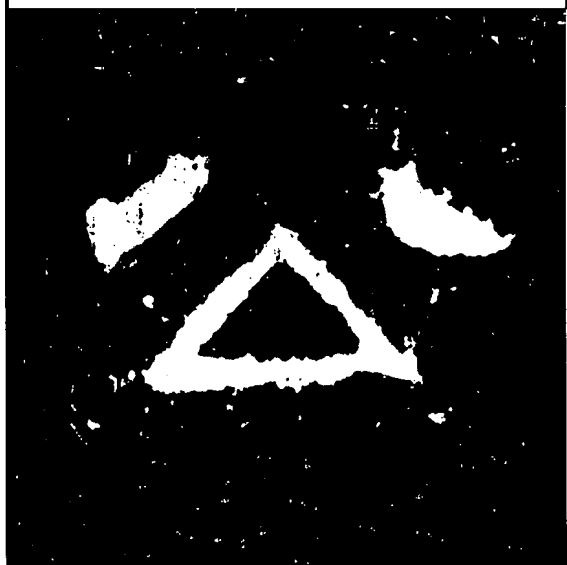
纯

金

波磔点 点画有波磔分背的形态。藏锋入笔,随即铺毫捻管,慢慢收笔。书写时注意左右波磔点画的变化,切忌板滞对称。

长点 是方点、尖点和圆点的延长,形态各异,书写方法与上述三种点法相同。临写时注意多变性。

方笔波磔横 以逆锋折笔起手,或直接切入,形态方峻,收笔呈波磔状。注意波磔出锋处不宜过分夸饰,要保持一种拙厚的韵味



圆笔波磔横 以逆锋转笔起手，形态圆厚，收笔也呈波磔形态。与方笔波磔横相比，其收锋处不如后者拙厚。

方笔平横 用作副笔，起笔同于方笔波磔横，收笔或是折笔收方，或是提笔稍驻呈圆融状。书写时要保持一种含蓄的意态。

圆笔平横 用作副笔，起笔同于圆笔波磔横，形态圆厚，或略呈尖圆状，收笔时提笔稍驻即可。

興

兴

君

披

有

克

行

高

来

三

虚

虚

音

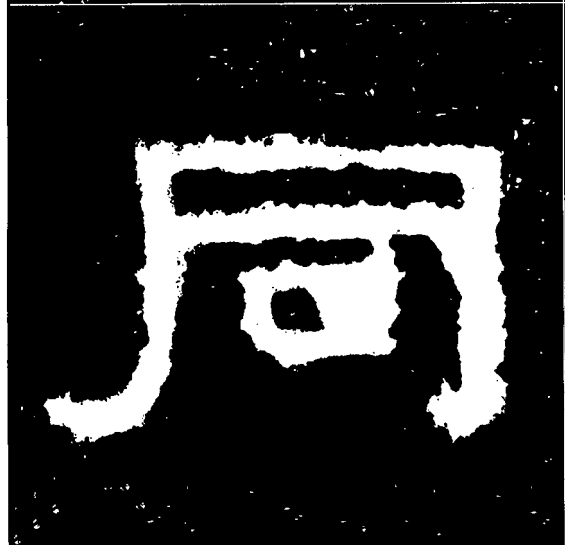
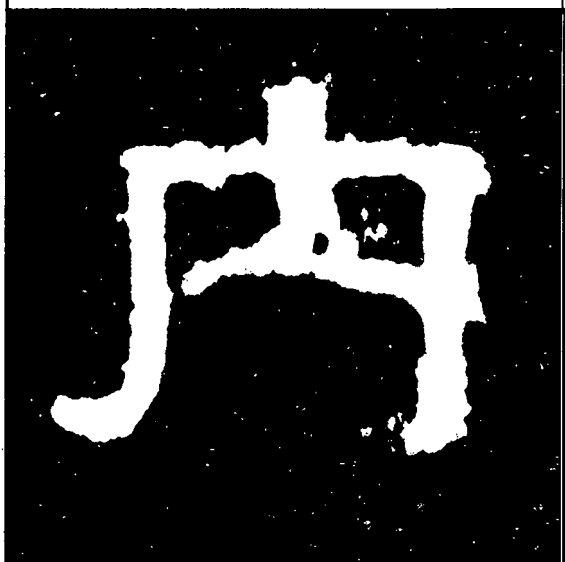
音

夫

弯头竖 其竖挺直,弯头处或折锋,或转笔,收笔时稍驻回锋即可。注意保持原碑的拙朴自然形态,切勿夸饰。

尖圆头竖 起收笔处呈尖圆形态,用笔以提笔藏锋为要。注意行笔过程中的提按及粗细变化。

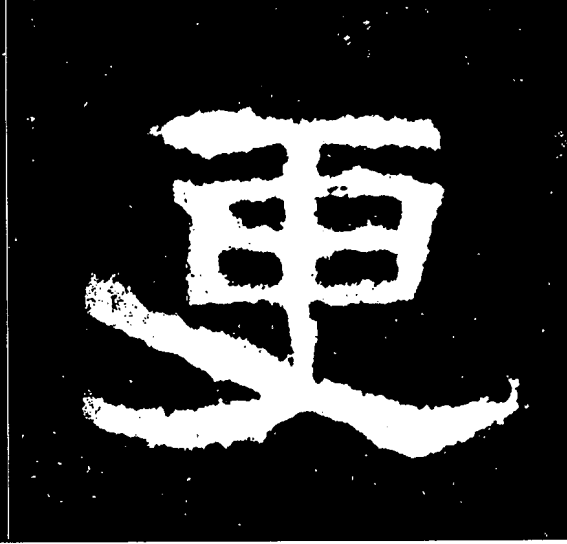
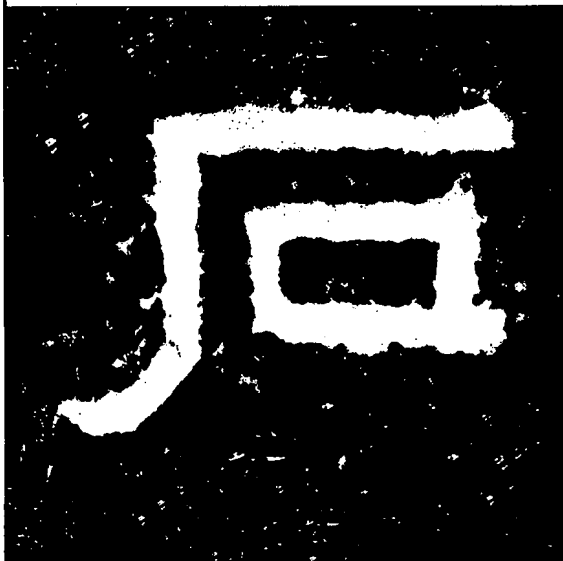
方头竖 形态方厚短直,起笔同于方点,行笔以中锋为主,收笔时提毫折锋,稍回即可。临写时注意不同方头竖的笔势及形态变化。



直波挑 形态与用笔类于弯头竖。

斜波挑 笔画取斜直之势，古拙劲拔，收笔处或呈钝笔，或折锋出挑。

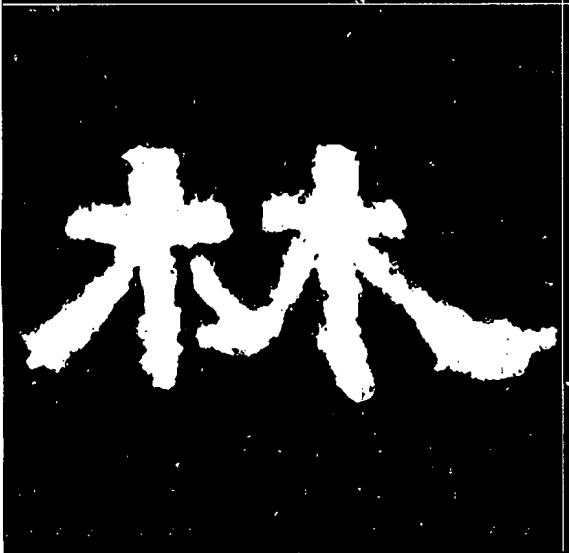
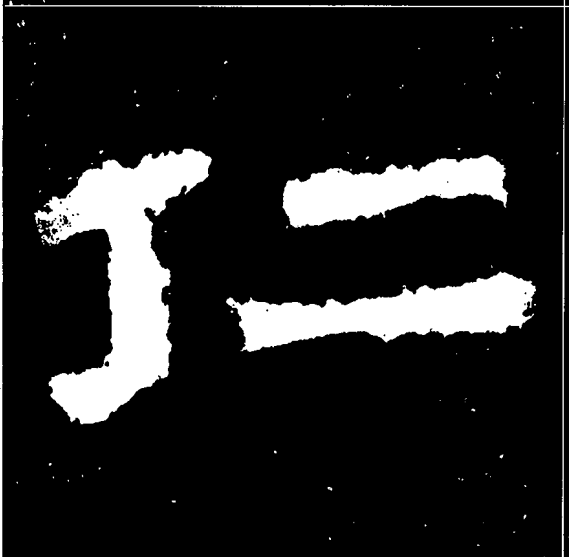
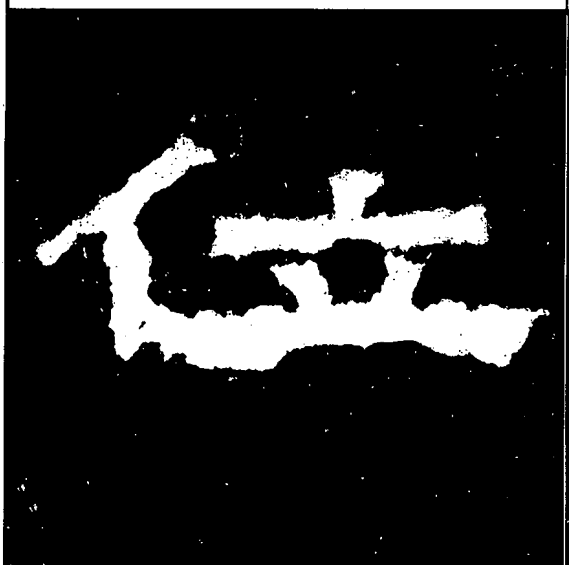
弯波挑 挑画取圆劲之势，收笔时折锋渐提，或出锋，或稍驻，呈钝笔。



短波挑 作为副笔使用,形态上具有短小拙厚、不出波挑的特点,用笔以藏锋为要。

平波磔 笔势平缓,一般粗细变化不大,尾部虽然上扬,但并不着意夸张,以含蓄为本。

斜波磔 形态直斜峭拔,一般头轻尾重,其尾部较平波磔更为拙重有力。



横折 其势平直，其形方峻，棱角外露，具有内方外圆的特点，转折处以提毫折锋为要。

竖折 由竖和横、或竖与磔组成，特点同于横折，转折处或直下折锋，或左推折锋运笔。如以磔画收尾，用笔之法同于平波磔。

斜折 形态为内圆厚、外尖方的三角形，用笔之法也在折锋。

君

品

公

門

门

子

肱

肱

震

震

純

纯

云

云

周

也

垂

垂

弯折 以转笔写出,富有圆融古拙的情趣。

方钩 形态方拙朴厚,收笔时提毫稍驻,或回锋即可。

尖钩 收尾处露出锋芒,用笔以稳笔提毫后空回为要,这样既保持了笔画的锋芒,又不致使笔画陷于单薄。

夷

对

子

万

厚

亨

岐

刊

司

芬

孝

利

第三章

《张迁碑》结构法图解

端方朴茂 《张迁碑》字的结构一般为正方、扁方或长方，其笔画内敛，布白茂密。在笔画处理上，其主笔横平竖直，转折方直挺劲，以此构建大的方正框架，如“善”、“用”、“国”等字。笔画之间的布白也力求匀实，即便是波挑也毫不夸张，往往化斜为直，化圆为方，如“荒”、“九”等字。



随形布势 南宋姜夔在《续书谱》中说：“魏晋书法之高，良由各尽字之真态，不以私意参之”。《张迁碑》中字的结构在整体方正的统摄下，极尽字之真态。有方的，如“陈”、“汉”；有扁的，如“且”、“然”；有长的，如“旧”、“鲁”；有大的，如“筹”；有小的，如“四”；有正的，如“诗”；有斜的，如“外”。这些都充分体现了汉字随形布势的结构特点。

