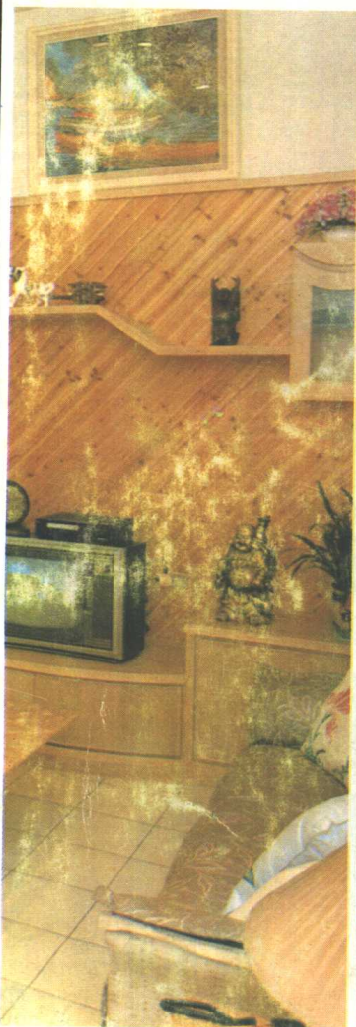


怎样布置新房

乐嘉龙 阿隆 魏明



解放军出版社

怎样布置新房

乐嘉龙 阿隆 魏明

解放军出版社

京新登字 117 号

怎样布置新房

乐嘉龙 阿 隆 魏 明

解放军出版社出版发行

(北京平安里三号)

(邮政编码 100035)

新华书店经销

国防大学第一印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 7.25 印张 2 插页 180 千字

1992 年 3 月第 1 版 1992 年 3 月(北京)第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN7-5065-1883-x/J. 29

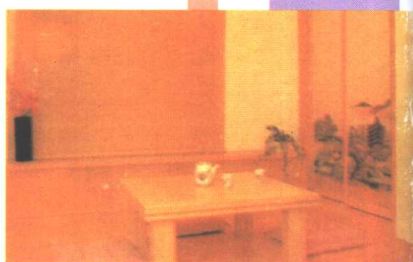
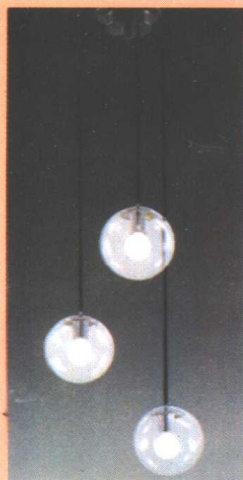
定价:4.00 元

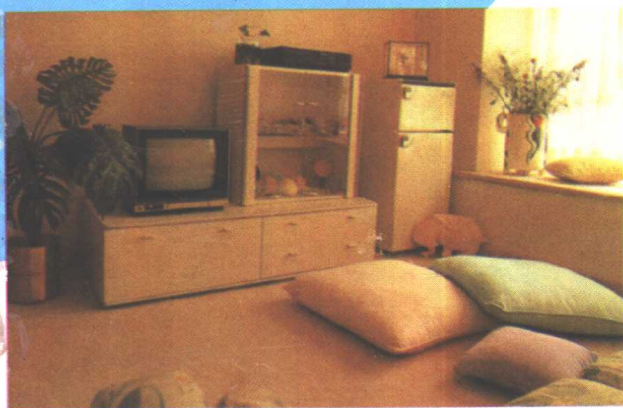
社编号 03-0072

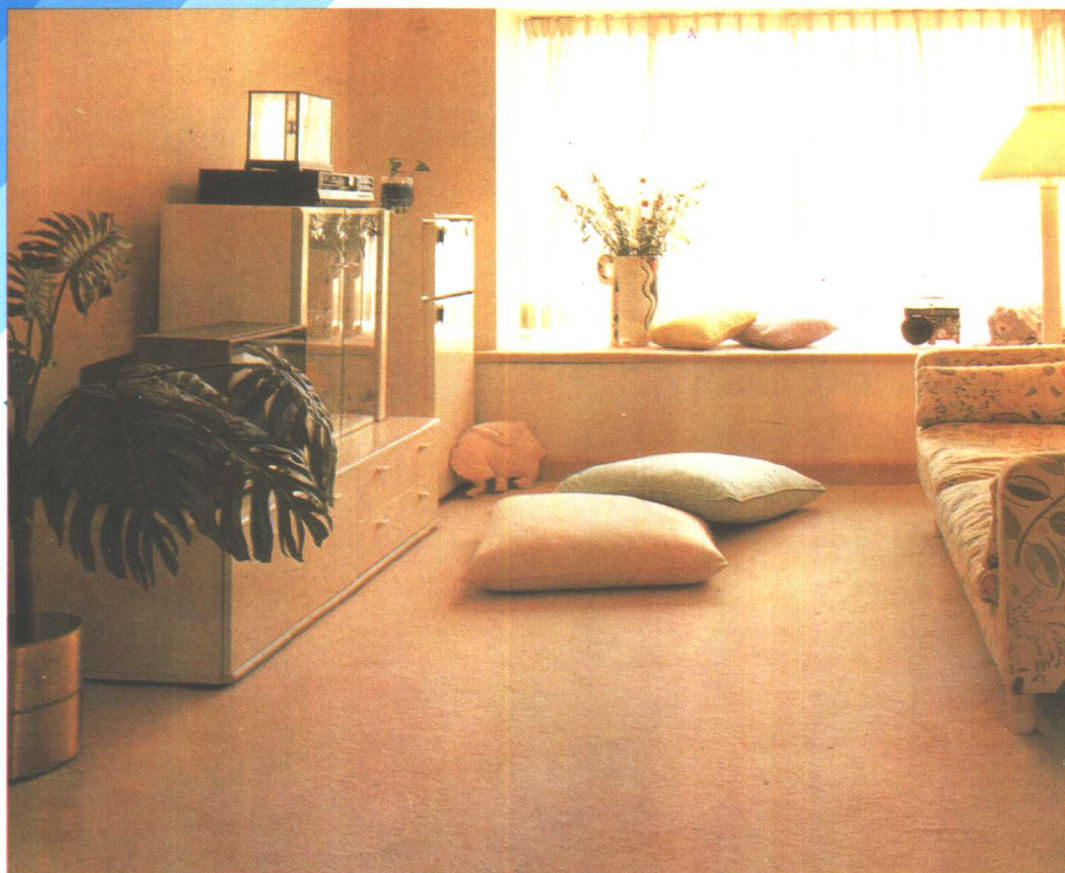
编者的话

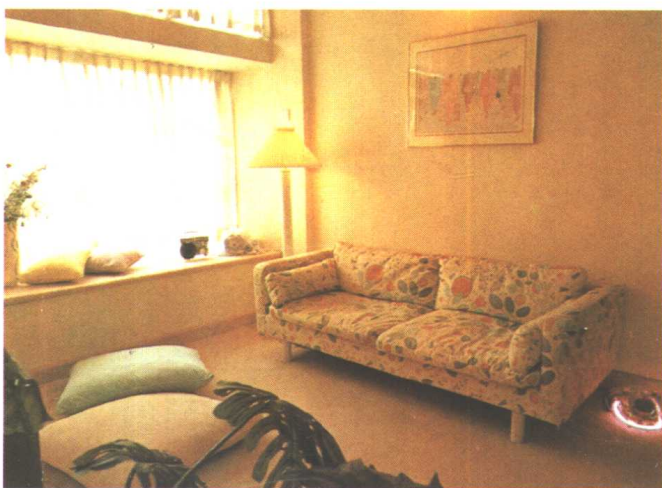
年青的朋友们,当你们即将幸福地去领取印有大红喜字的结婚证时,你们一定在为筹办新婚居室而奔走忙碌吧!可是,你们知道选购哪种款式的家具为好?新房里又怎样布置为美?本书愿在这方面作为你们婚事新办的良朋益友。

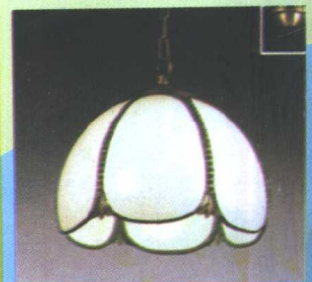
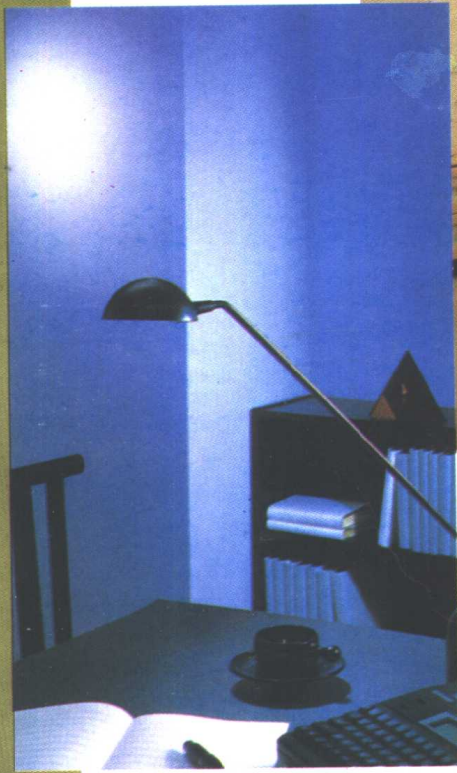
本书根据新房布置的功能要求,美观大方、美化环境的原则,分别对家具、陈设、室内装修以及新房布置的美学问题作比较详细的介绍,并照顾到广大青年在审美、经济、住房等方面的特点。在内容上力求通俗新颖、实用并富有青年的生活气息,力求生动活泼,把科学性、知识性、趣味性和实用性融为一体,使之适合青年朋友的需要。











目 录

一、新房家具.....	1
二、家具布置技巧.....	2
三、家具与人体活动尺度.....	5
四、席梦思床垫的选择.....	6
五、光明的使者——灯具.....	7
六、家庭摆设小器.....	8
七、墙面挂饰	10
八、工艺织物	12
九、图 例	15

一、新房家具

家具,是人们生活、学习、工作的必需品。随着现代科技和人类物质生活水平的不断提高,现代家具日益朝着实用、美观等方面深入发展。为了方便新婚青年,选购和布置各种家具,这里从家具的材料、色彩、品种角度作一简介。

材料 古今中外的家具历来都是以木材为基本原料的。如有:我国南方多见的香椿、山枣、香樟、绿兰、枫杨、松、杉、柳等;北方常见的榆、椴、柞、桦、水曲柳、花曲柳、麻栎等;也有核桃楸、黄波罗、楠木、红木、花梨木、紫檀木等高级木料。用木材制作的家具,造型丰富多样,色泽纯真,纹理清晰而富有变化,不易导热传冷,有一定的弹性、透气性和防潮性。

20 世纪初,由于木材资源不足,而需求量却又增大,于是产生了一种新颖家具:金属家具。它是用多种金属材料或轻质高强度合金材料制作的,或是和其它材料组成钢木、钢竹、钢藤、钢石、钢塑及铝合金等家具。这类家具具有结构简洁而牢固、不易变形、质轻灵巧、外表光亮、折叠、拆装、搬运、储存方便的优点。有的品种还装有脚轮,变更位置时,省力省时,不会因常搬动而损坏。

竹家具是一种夏令常用家具。它是典型的东方式家具,具有结实耐用的特点,又有竹制品的独特风格,给人以光滑凉爽、清秀文雅的舒畅感,多用于客厅或书房内。这种经过科学处理的竹料而制作的家具,表面色泽犹如象牙白玉,所以也称之为:玉竹家具。它立体感丰满,耐寒又耐热,不翘曲、不变形、防虫防蛀、防霉、便于用水清洗。是我国南方常用的物美价廉家具。

另一种夏令家具是:藤家具。它的色泽具有天然素色,清新宜人。编织结构严密,骨架结实、质地坚韧,抗拉强度和静曲强度等物理机械性能高。并且轻巧耐用,便于搬移。藤家具的造型富有曲线美,常常艺术性地把藤条或藤芯加工编成各种花卉或几何图案的式样,具有浓郁的民间风味。它的造型设计也符合“人体工程学”的要求,不论是坐是躺均合体舒适。

现代家具的色彩一般多采用明快协调、洁净适目的偏暖的浅色和中性色。也有少量的偏深色。常见的涂饰色彩有六种:淡柚木色、深柚木色、黄纳色、茶褐色、红木色、本色。

挑选什么色彩的家具好呢?由于深色和浅色的光波长短不同,对人的视觉的刺激程度有强弱,所以就需从个人的习惯爱好,新房的大小和房间的朝向等因素来综合加以考虑,达到“浓浓抹总相宜”的艺术效果。一般新房多采用浅色或中性色的家具,这样会增加房间的明亮度,从而有效地烘托出了新房的喜庆气氛。

家具常用的表面涂饰有六种:硝基清漆(蜡克)、虫胶清漆(泡立水)、酚醛清漆(凡立水)、醇酸清漆和永明清漆(北方地区多用)、聚氨脂漆(合成树脂清漆)。

硝基清漆:它漆膜透明度、光亮度强,色泽均匀,立体感强,机械强度高,具有一定的耐久性和耐化学物性。它涂膜坚硬耐磨,可打磨抛光成象镜子般的光亮平滑。不足的是耐热、耐寒、耐候性略差。

虫胶清漆:这种涂饰固定木材纹理色层的作用尤佳,光泽明亮,价格低廉,是常用的涂饰用料,但是耐热,耐水性较差,如用作面板底涂漆,易留下热茶杯的印痕。

酚醛清漆:它是我国最普遍应用的家具涂饰用料。其薄膜柔韧耐久,附着力强,光泽明亮,耐热、耐水、耐化学等性甚高,价格也便宜。缺点是装饰性较差,不能象蜡克那样打磨抛光。

醇酸清漆和永明清漆,这两种清漆的漆膜弹性良好,柔韧性附着力强,色泽鲜艳,有优良的保光保色性。但涂层表面常显露灰砂等微粒点,并不宜水磨,擦蜡和抛光。

聚氨脂漆:特点是,漆膜坚韧耐磨,有很高的耐热、耐寒、耐酸碱性。其耐温度和保护性均超过硝基漆,具有较高的装饰性和保护性。经抛光修饰后,光可鉴人。各种物理化学指标都很理想。缺陷是:在空气湿度高的情况下,保光保色性较差些,易吸附潮气而失光泛黄。所以不太适宜住房潮湿的底层用户使用。

从家具的功能来看,现代家具可以划分成“人体家具”和“收藏家具”两大类。“人体家具”主要是指坐卧类家具,品种有:床、椅、凳、沙发等;“收藏家具”品种有:柜、架、橱、箱等;几、桌、台类的家具介于“人体家具”和“收藏家具”之间。

具体的常用家具品种有:双人床、单人床、沙发两用床;床边柜、五斗柜、食品柜、古玩柜、书柜、酒柜、餐柜、什物柜、组合柜、悬挂柜、电视机柜;三门大衣橱、二门衣橱、单立橱、多用橱;双墩写字台、单墩写字台、梳妆台、茶几;方桌、圆桌、躺椅、靠背椅、扶手椅、转椅;方凳、圆凳、梳妆凳;三人沙发、二人沙发、单人沙发、两用沙发床;屏风、衣架、花架等。

二、家具布置技巧

人的一生约三分之二的时间是在房间里度过的,因此,房间布置得是否合理,对人们生活的关系尤为重要。

家具,它是室内的主要陈设物和使用物,购置怎样的家具,也就决定了新房布置的合理与否。那么,选用怎样的家具呢?又如何掌握布置家具的技巧呢?现分述如下。

据我国建筑部门的统计,目前我国平均每人居住面积是:6平方米。在这一点居住的面积中,家具又要占去45%(常定的家具系数)。因此,选购怎样的家具和如何布置它们,就应该充分地重视了。

目前常见的房间面积多在10~18平方米之间,往往兼有既做卧室,又做客厅、餐室、书房的功能。根据住房的条件,相应地去购置合适的家具。

现在有的地区很流行的新房“套装热”,似乎不管房间大小一定要摆设上全套家具才行。其实,新房内除了象床、桌、椅、柜等生活必需用具外,应尽量地少。家具件数少,就容易布置,有回旋余地。家具件数多,而房间小,就谈不上什么新房布置,而只能看成是“家具仓库”了。当然,家具的品种件数多,它们的使用率就相应高一些。

一般来说,12平方米以下的房间,宜选用组合家具和折叠多用家具,由于这些家具是一物多用,占地使用面积重复利用,就等于增加了房间的有效使用面积。15平方米左右的房间,多可用9~11件左右的、各种家具功能不重复的套装家具。15~18平方米的房间,有条件的可用组合柜或屏风的把房间分隔成卧室和客厅,使一间房得两室用,形成两个生活区域。还应指出:新房内不宜选用那些横向平面积大而高度低矮的家具。因为这种家具占地多,空间利用率小,

不适用于小面积房间。应选购高一些的家具,以充分利用房间的空间,扩展活动区域。

房间的朝向也是购置家具的一个重要先决条件。一般朝东南的、多门窗的房间,光线充足明亮,所选的家具颜色比较随便;深色、中性色、浅色均可。如果是朝西北的房间,室内明亮度差,气温较阴冷,这就不宜用深色的家具。因为房间的色调是以家具的颜色为中心,家具的颜色组成了室内的基调气氛。在缺乏光线的室内再放上一套深色的家具,其主调势必偏寒冷,这就会使人更觉房间狭窄拥挤,阴暗沉闷。

为了突出新房的喜庆欢乐气氛,不论朝向如何的小面积房间,都宜购置中性色或浅色的家具,以增加室内的明亮度和温暖感,并从视觉上扩展房间的“开阔感”,达到“小变大”“暗化明”的视觉效果。

室内布置家具所占去的面积要和留出供人活动的面积有恰当的比例。人在室内的活动区域一般不得小于房间总面积的 40%。人体在室内的活动方式多种多样,家具的布置不应有碍于人体的行、坐、蹲、转身、弯腰、伸腿、举手等动作姿势。因此,家具的布置要和人体的活动空间更协调化和合理化。例如:家具(特别是双人床)尽量沿墙摆放,以腾出更多供人活动的面积;各类家具的门、抽屉尽可能对着活动区域,提高有效面积的使用率;家具不要搭角布置,以免占地过多和出现不能使用的死角;紧凑固定家具的间距,缩短房间的人流通道等等,都是为了留有更多的地面供人体活动。

室内的通风采光,通常称墙为“围”、称窗为“透”。“透”的内容有二:一是风,二是光。要想取得新房内理想的通风采光效果,必须考虑家具的立体布置。譬如:超过视平线的高大家具,象大衣橱、组合柜、书柜等,不应布置在靠窗临门的地方,以免产生大片阴影而减弱白天的室内采光和夜晚的灯光照明,也免得影响房间的通风路线和降温效果。此外,高大家具更不宜正对着门(墙体式组合柜除外)、或紧挨着门放置,这样易使人一进门就形成房间变小、闭塞的错觉。可把高大家具布置在不使光线受折、通风受阻的地方,如大衣橱面对窗口背靠墙,既保障了室内的明亮度和空气对流,又增加了房间的开阔感。又如:为了使室内的通风采光不受阻碍,而将高大家具布置在限制缩小人体活动空间的地方,倒还不如稍微影响一些通风采光,而保证并扩大人体的活动空间。因为活动区域一小,会给人较严重的房间狭窄拥挤感,在事实上也是影响了室内的通风采光。如果在确定了双人床的位置后,高大家具还是无所适处,否则就要影响活动区域,那么,把它放在稍靠近窗口的地方也是可以的。只要它的面平线距离窗柜有 10~20 厘米左右,它的另一侧面所造成的阴影部分和影响室内的通风降温的程度,也是微乎其微的,在这一侧面尽可能不要直接布置低矮家具,可选一些中高度的柜、架等家具作为中间过渡,运用这样的灵活多变布置方法,就满意地使人体活动空间和通风采光效果两全其美了。

低矮家具的布置,原则上应安排在光线充足明亮的窗口附近或灯光照明有效范围内,以便在写字台、桌子、沙发等家具位置上拥有足够的光线。

家具的协调平衡,房间布置是一门视觉艺术,它要求给人一进房间的第一印象是美好舒适的。一般来说,以进门的角度观看室内的视觉范围内,不应有阻碍视线的高大家具和死角。在这个范围内,宜摆放低矮家具,给人以居高临下,明朗宽敞的感觉;同样,高大家具应根据这个要求尽量沿门侧的墙边摆放。

当高大家具和低矮家具互相搭配布置时,需注意两点:一是不要把床、沙发等家具紧挨在大衣橱、组合柜、书柜一侧,以免产生大起大落的不平衡感和避免影响床、沙发位置上所必需的通风采光。可以把五斗柜、食品柜、电视机柜、床边柜等家具作为高大家具到低矮家具之间的过

渡家具,给人的感觉是由低向高逐步伸展,这就自然得多了;二是在进门观看的视觉范围内不宜把高大家具全部集中在一边,而把低矮家具统统聚合在另一边,这会人为地造成家具布置的不协调平衡,有头重脚轻之感。

另外,用途相关的家具不宜将它们布置在间距太远的位置上。比如:床边柜应靠床,茶几应靠沙发,书柜应靠写字台等。

为了方便读者省力省时,对具体家具布置的实际效果,事先要心中有数。建议采用一种新式的“板块布置法”。这个方法是:把住房的长宽实际尺寸和家具的长宽实际尺寸按相同比例缩小,一般缩小比例为1:30。如长600厘米,宽300厘米的18平方米的住房,可绘制成一张长20厘米,宽10厘米的平面图。以此类推,把门、窗、家具的实际尺寸也都按比例缩小计算妥当,再把这些缩小的家具尺寸画在厚纸板上或塑料片上,把它们一一剪下来,就可以将这些“家具”放在平面图里,任意组合拆分,直到试排满意为止。在试排中须注意到人体的各种活动和家具门、抽屉的开启,椅凳的移动等情况。这种“板块布置法”的平面布置效果不错,但是它只是一个简单的俯视图,看不出家具的立体布置效果。如果用几块彩色橡皮泥捏切成一定比例的形状,即用以家具的长、宽、高的实际尺寸按比例缩小的橡皮泥来试排,就能很完整地体现出家具的立体安排效果,具有俯视、侧视、正视的全立体感。

现介绍一些常用家具的具体布置方法:

床,占地面积最大 所以应该首先确定它在房间内的位置。有口诀道:“房小床靠墙,房大床中央。不可对着门,须要远离窗。”一般12平方米以下的房间,床应两面靠墙摆放,以此来有效地扩大人体活动区域。15平方米左右的房间,床可以三面临空,即床的两侧留出行走的空间,有利于夫妻双方的起居,不互相影响休息。这种三面临空的布置法最宜解决高大家具放置,可以集中把大衣橱、五斗柜和组合柜都放在沿门侧的墙边,也很适宜北方地区有取暖管房间的床的布置。

床的位置还应远离窗口,安放在较清静和光线较弱的地方,以免窗外光线、冷风、噪音影响休息。也不要正对着门,这样易产生房间狭小的错觉,并且一开门便见床也不利于日常的起居生活。床的低床头板应朝着通道或活动区域,更显得室内平坦宽敞。

据现代医学研究,人在睡眠时的最佳方向是:头南脚北。这样人体的主要经、脉、气血与地球磁力线相平行,有利于人体器官细胞的序化,并产生良好的生物磁化效应,有催眠效能。如果头东脚西,人体与磁力线相切割,易产生较强的生物电流,可能对个别人的睡眠有极微弱的影响。因此,如果房间朝向和家具安排许可的话,不妨可试一试把床南北放置。如无条件当然就完全没有必要去强求了,否则会破坏了室内的整体布置而得不偿失。

大衣橱,它是室内最高大的立体物。布置难度较大,可与双人床的布置综合平衡考虑。布置口诀是:“尽可远门窗,忌做挡风墙。镜对活动区,新房更明亮。”它的正面宜对着活动区,一来能使人体活动空间和开橱门所需面积两者合用,节约了地面;二来可使大橱镜映衬室内物件,增加了新房的“景深”开阔感。它的侧面不要对着门,更不可放在室内通风行走路线上,否则将使人在室内的行走路线迂回拉长,浪费了已经有限的地面,更显得闭塞阴暗和拥挤不便。大衣橱最好能背面和侧面两面靠墙,如果一定要放成一面靠墙,那么,它的两侧不要孤立无物或者只是放些床、沙发一类的低矮家具,应在其间和其它的中高家具搭配,免得看上去大衣橱会过分地孤凸高大。

五斗柜(或食品柜)“靠床挨大橱,高低来过渡,只要取用便,空处可填补”。它们的布置较随

便,在确定安排好了床、大橱、写字台、沙发这些有一定格式布置的家具后,往往作为协调平衡,充实空缺的物件。例如:五斗柜可作为大衣橱向双人床、床边柜的中间过渡家具。因为五斗柜或食品柜的日常利用率高,所以宜布置在取物贮藏方便的距床不远和离沙发、桌子较近的地方。

食品柜的装饰性较强,如能面向活动区或沙发和桌子,使用顺手方便,也增添了新房的美感。

写字台,它常靠窗布置。所以说:“前靠墙临窗,椅后须宽敞。侧面立书柜,光来左上方”。但是也有把写字台垂直于墙面布置的,即它的一个侧面靠墙,而另三面临空。这种平面布置新颖别致,富于变化。但要具备房间在 15 平方米以上,写字台背面也有油漆涂饰的条件。写字椅的前后地面要宽敞,椅前须留有 35 厘米以上的空间,否则脚就不能活动自如。椅后也起码要留有相同的间距,这样在起、坐时,才不会东磕西碰了。书柜宜布置在写字台的侧面,不论取书放书都很方便,也集中形成了一个阅读书写学习区。

沙发(或桌子),它的布置口诀是:“面向活动场,尽可靠近窗。旁无高大物,切勿正对床。”不论是三人沙发还是单人沙发,都要面向室内主要的人体活动空间。如果前面放有茶几或其它家具,两者距离不得小于 60 厘米。两用沙发床前的距离就更应大一些,在用作沙发床时,前面至少要有 40 厘米供行走活动的通道空间,以便于待客起居。

小面积房间不宜用大包扶手沙发,应选钢木扶手或无扶手沙发,布置在白天光线明亮,夜晚照明充足的开阔位置上。它靠窗的侧面尽量不直接布置高大家具,以免使沙发位置上的光线受折,通风受阻。它的正面不可对着低床头板或床沿,因为这样会使人起坐时腿脚受限制而不能舒展,也使人面对着床而感到呆板别扭。沙发也不宜正对着门布置,这样摆放,人进房后必须向后转(旋转 180°)才能坐下,显得不自然。最好能够侧面对着门窗,正面向着活动区放置,一来扩展了视野范围,给坐卧者以开阔明朗的舒适感,二可不论是光线、通风、降温还是起、坐、卧、均可畅通无阻,方便自如。

房间内如不准备放置沙发,那么在其位置上,可布置上一张桌子。一般靠墙放宜用方桌,临空放多用圆桌。有一张四边放下为方桌,翻上为圆桌的活动餐桌,比较理想适用于小面积房间。

总之,各种结构的房间和各类家具的布置,并没有固定不变的格式。只要根据现有条件和爱好,参考一般的布置方法,精心设想,协调安排,就一定能把家具布置得合理科学,实用美观。

三、家具与人体活动尺度

沙发、椅、凳类的家具尺寸要符合人们端坐时的形态特征与生理要求。确定座板前沿的高度,也就是座高,是这类家具最基本的尺寸,同时还要确定靠背的高度以及靠背的角度。座板应前高后低,与水平线构成一定的角度,因为座板过平,不能稳妥地支撑身体的重量,并且容易使人体向前移。椅座与椅背的夹角一般为 95~105°,工作椅取 95°为宜,沙发宜取 105°。座椅有扶手,扶手的高度和两个扶手内侧的距离都要符合人体的活动尺度,使人的两臂在自然状态下得到支持与休息。

桌子与人体活动尺度的关系,主要表现在要有合理的高度、宽度和长度,还要有能够使两腿在桌面下自由活动的可能。在上述各尺寸中,桌面的高度是最重要的。确定这一尺寸的依据是:人要端坐,肩要放松,身体稍向前倾,并要有一个最佳的视距。实践表明,过高的桌面会使人疲劳,视力下降,过低的桌面会使两肩下垂而影响脊椎和视力。我国目前桌面高度通常采用780mm,儿童用的桌椅应作相应的调整,以适应他们的身体尺度要求。

床的高度可以参照椅子的高度确定,以便达到可坐可睡的目的。床的长度一般取2000mm,宽度应以人仰卧时的尺寸为基础,再考虑翻身的要求。如果床的宽度过小,就会使人处于紧张状态,减少翻身次数,得不到充分的休息。经验证明,单人床的宽度以900mm为宜,双人床的宽度以1350~1500mm为好。

柜、橱、架的高宽尺寸,首先决定于贮存衣物的种类和方式。从人体活动尺度来看,必须做到存取方便、稳定和安全。柜、橱、架的高度应以人们伸手能取能存为原则,一般不宜超过180mm。如果台面放东西,则要考虑视野的合理性,可适当降低高度。柜、橱、架的深度要适合能最大限度地存贮衣物和充分利用其容积,也要考虑存取的方便。如果过深,伸直手臂仍然摸不到底,是不符合使用要求的。

四、席梦思床垫的选择

好的床垫,应当是能够支持人体的自然姿势,使肌肉放松休息。否则,身体得不到恰当支持,肌肉无法休息,使人感到全身疲乏,身体的某一部分还会感到疼痛。太软的床垫不能支撑人体,而太硬的床板使臀部处凸出,臀与膝、膝与踝之间的部位得不到支持,以致背、大腿与小腿持续紧张用力。

人们常有一种错误的想法,认为床垫越软睡眠越舒服。有的软床垫好像软沙发,人睡在上面中间下陷,它会妨碍人体血液循环,还有可能伤害脊骨,影响身体的形态。比较来说,硬床比软床更能支持人体正常的姿态,医生往往建议背部有毛病的人睡硬床,就是这个道理。

床垫有三种类型:泡沫乳胶型、沙发型和内部弹簧型。

泡沫乳胶型床垫由橡胶制成,内部是数千个空气泡沫状的蜂窝组织。泡沫乳胶垫比较轻,能够均匀地分散体重,本身也不易变形。好的泡沫乳胶床垫,厚度不应小于140mm。

沙发型床垫,是采用传统的沙发制作技术,将弹簧固定后填塞棕丝等物,这种床垫耐久性差。

内部弹簧型床垫,是由螺旋形钢丝和环钢弹簧组成,密度很大,能均匀地承受体重。这种床垫至少有288个弹簧,一般的平均弹簧数为500个,最讲究的有1000个。

我们在选购内部弹簧型席梦思床垫时,可从几个方面衡量其质量;一是外表是否完整;二是床垫的软硬;三是弹簧数量。这三个方面都合乎要求,就是较好的床垫。

对席梦思床垫的使用、保管也很重要。这种床垫最好放在席梦思床架上使用。因为席梦思床架上还有一套与床垫相同的弹性平衡网及填充材料,当重力作用在床垫上时,可得到两次缓冲和平衡,使睡眠更加舒适,床垫的寿命也得以延长。这种床垫也可以放在平板上使用,但不能

放在棕床上使用,这是由床垫内部结构决定的。

五、光明的使者——灯具

灯具,通常是指光源和控照器。灯具的选择和布置,直接影响到新房的光色和气氛,对于新婚青年的心理和生理也有着密切的关系。所以,如何选择和布置灯具,就成了筹办新婚居室的一个重要内容。

台灯,是现代社会家庭的日用品,也是新房内的必备灯具。它供室内局部照明之用,并具有艺术装饰效果。因此,在购买前,必须考虑到:各人的爱好;家具的颜色和房间的朝向这三个因素。

譬如:有些青年喜爱新房的情调热闹喜庆一些,可选用红、橙、黄等“暖色”的灯罩和材料质地轻巧的灯座;而有的青年则赏识新房气氛恬静雅致,那就宜购置蓝、绿、紫等“冷色”的灯罩和材料,质是稳重的灯座。因为颜色的物理现象与人的生理现象有关。象红、橙、黄等光度和色度较强的颜色,容易产生温暖的感觉,相反、象蓝、绿、紫等颜色则有寒冷的感受。所以,“暖色”使人感到欢乐兴奋,而“冷色”则给人以清新静谧之感。

灯具的灯罩和灯座材料不同,所体现出来的风格也就不同。象车料、玻璃、塑料等材料制作的灯座显得轻巧而精致;而金属、陶瓷、大理石的灯座就比较稳重典雅。灯罩常用的材料有:乔其纱和玻璃。乔其纱灯罩造型繁多,画面丰富,美丽鲜艳,高雅华贵。并且不易跌损,很受新婚用户欢迎。美中不足的是易弄脏弄旧。如罩上积有灰尘,切勿用布抹擦,可取下到户外把灰尘轻轻吹去,这样就保持新色。玻璃灯罩多姿多彩,它的最大优点是光洁度高,并且清洗方便,永远如新,能使透过玻璃灯罩的灯光柔和均匀,目感舒适。但它易破损,比较“娇气”。所以长时间开灯使用时,切忌用湿布擦灯罩及灯泡,以防骤冷而爆裂或触电。

为了使新房台灯更具有装饰艺术性,在挑选时还必须强调台灯的外观美,也就是说要选购造型美观别致的台灯。现代灯具的花色品种丰富多彩,琳琅满目,并且和各类工艺品结为一体。譬如:金光闪闪的奖杯灯,古色古香的仿古灯,天然朴实的树根雕灯,充满幻想的卫星灯,还有“海狮顶球灯”“天鹅浮水灯”“熊猫啃竹灯”“骏马飞奔灯”“松鼠吃果灯”“小鹿跳跃灯”“双虎对卧灯”“古董花瓶灯”“弥勒笑佛灯”……

总之,要精心选购既经济实用又美观新式的台灯,把实用性和装饰性结合起来。

吊灯,是新房内的主要照明灯具。吊灯种类及布置位置的不同,产生的照明效果和装饰效果也大为不同。室内的照明方式一般为三种:全周照明,反射照明和直接照明。

全周照明 它是新房最理想的照明方式。它能使新房通室生辉,毫无阴影,从而使人心胸开阔,性乐神怡。全周照明多用吊灯和吸顶灯。吊灯一般分玻璃罩吊灯和塑料组合吊灯。

选用吊灯还是吸顶灯,要根据房间的层高和墙色而定。如房间较高的(3米),墙色是湖绿、浅天蓝等“冷色”的,可选用光源是白炽灯的吊灯,能使新房内光线平稳匀和,明朗开阔,有喜庆热闹、富丽华贵之感。而房间层高较低的(2.7米),又是奶黄、淡粉红色或白色的墙面,则应选用吸顶灯或日光灯,以此增加新房宽敞高爽的感觉。吊灯和吸顶灯的安装位置,均应在天花板