

1949 — 1959

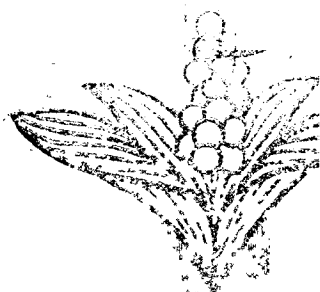
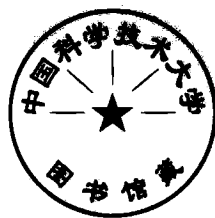
安徽短篇小说选

安徽人民出版社

1949 — 1959

安徽短篇小说选

中国作家协会安徽分会编



安徽人民出版社

1961.1 合肥

1949—1959

安徽短篇小说选

中国作家协会安徽分会编

安徽人民出版社出版

(合肥市金寨路)

安徽省书刊出版业营业许可證出字第2号

安徽印刷厂印刷 安徽省新华书店发行

开本：850×1168毫米 1/32 印张：23 $\frac{9}{18}$ 字数：277千

1961年9月第1版

1961年9月合肥第1次印刷

印数：1—80,000册

前 言

这部短篇小说选集，选入了我省十年来短篇小说创作较优秀的部分。这些小说，从不同角度，反映了我省十年来建设面貌的某些方面。

十年，并不算很长。但是，在这十年中，我们祖国、我们安徽都发生了巨大的变化。无论工业、农业或其他各个战线，在短短的十年中，都取得了极其辉煌壮丽的成就。在这种一日千里的形势下，人的精神品质也在不断地增新。特别是1958年以来，在党的社会主义建设总路线、大跃进、人民公社三面红旗的光辉照耀下，人民更是精神振奋、斗志昂扬、意气风发；具有高度社会主义觉悟和共产主义风格的英雄人物，从各个岗位上不断涌现。

作为反映这伟大时代的社会主义文学形式之一的小说，也取得了很大的成就。由于贯彻了党的文艺为工农兵服务、为社会主义事业服务的方针，文艺工作者、业余作者，在毛泽东文艺思想的指导下，深入到劳动人民中去，同群众一起劳动一起生活，从而创作了一些较优秀的歌颂群众革命干劲、表现劳动人民新的精神面貌的作品。特别值得提出的是：他们有的本身就是劳动者；由于沸腾的生活的强烈感召，加上他们有着较高的政治热情，因而能写出一些生活气息浓厚的

好作品来。这些作品，無論在思想性或艺术性上，都达到了一定的水平。

不难理解，正是由于上述的原因，社会主义的劳动成了这部小說选中許多作品的中心主题。这些作品塑造了許多先进的、富于革命理想的劳动者的形象。我們讀着《矿山的主人》、《舜耕山下英雄歌》、《和平哨音》、《在巨浪中》、《梅滩边上》、《清洁員》等作品，可以感受到作品中主人公自觉的为社会主义事业而奋斗的劳动热情，可以看到他們革命的理想和乐观精神，可以看到他們身上閃爍着共产主义风格的光芒。

我們先看看小說《梅滩边上》（魯彥周）。這篇小說，塑造了一个富于智慧的、敢想敢做的轉業軍人盖方的形象。他在小說中出現的地方并不多，但却留給我們深刻的印象。他的文化程度并不高，但是，他敢于破除迷信、大胆創造，为公社設計了一座石坝。工程处給他的設計图作了技术鉴定，并派了一位技术員帮助工作，终于完成了建坝的工程。对于盖方來說，他脑子所想的，就是为了集体的利益而忘我劳动。在一次爆破工作中，他受了伤。小說歌頌了他那种崇高的、勇于自我牺牲的共产主义品德。在这个年輕的轉業軍人的身上，我們看到了我們时代青年的某些本質特征。

已故的工人作者肖香远的《矿山的主人》，在我們面前出現的，則是一个不服老的老年人的形象。1958年以来，蓬蓬勃勃的創造热潮，也激发起老年人的劳动热情。《矿山的主人》中的王老五是一个近六十岁的退休工人。他是一个“一会也不肯闲着”的人，即使他退休了，但他始終以“矿

山的主人”的态度来关心矿山的工作。当党提出要用最快的速度赶上英国时，他的情绪更是高昂；他觉得建设社会主义，也应有他一份力量。没有革命的理想，是不可能具有这种积极性的。正如他所想的：“用最快的速度赶上英国，这是革命啊，真是一件了不起的事。难道说建设社会主义还不能算我一份吗？……”在技术革新运动中，他创造了一架风镐支架伸缩器，代替了体力劳动，提高了劳动效率好几倍。在我们这个时代，老年人的智慧，也充分发出了光辉。

在旧社会里，劳动人民是没有地位的，体力劳动是被瞧不起的。而在今天，劳动人民是历史的主人公。为社会主义事业而劳动，不管在什么岗位上，都是光荣的。劳动，成了人们的审美标准。劳动、创造、斗争，就是我们今天的审美内容。

小说《清洁员》（李今）是一篇题材较新颖的作品。从作品中的小伙子王祥海这个形象上，我们看到了祖国未来一代的新的品质的成长。他从学校毕业后，响应祖国的号召，愿做祖国第一代有文化的劳动者。因此，他选上了清洁员的职务。小说较细腻地描写了王祥海的内心活动，从而表现他的成长的过程。

工人作者甲由申的小说《和平哨音》是一篇感情纯朴的作品。读过以后，使人感到特别亲切。小说所描写的一个普通工人的家庭，是新中国一个典型的、幸福的工人家庭。他们都是玻璃厂工人。在他们和平、幸福的劳动中，也并不是没有任何波澜。在技术革新运动中，由于认识上的不一致，也发生过一些纠纷。小说很好地展开了人物的性格冲突，并从这个冲突中，展示了人物的精神面貌。从这个普通家庭的人物

身上，我們可以看出他們對社会主义事業的无限耿耿忠誠。

从這部小說選中，我們可以看到几个較突出的妇女的形象。

陳登科同志的《大別山的玫瑰》是以革命历史題材写成的小說。小說中的女主人公尚愛華是一位从小受尽各种壓迫和痛苦的童養媳。在反动地主階級的极端摧殘下，由于一位革命者的引导，终于走向了革命的道路。在一次艰苦的战斗中，在被敌人包围的情况下，为了保存革命同志的生命，她忍痛牺牲了自己的孩子。她的丈夫也牺牲了；她自己也被枪杀过。小說表現了她对革命的坚定信心，表現了她顽强的革命意志和生命力，表現了她宁死不屈的精神。尚愛華的道路，是旧中国革命妇女一条典型的道路。这位崇高的、坚强的革命母亲的形象，能給人以很大的鼓舞力量。

解放后，妇女得到了翻身，并且以嶄新的姿态，投入了社会主义建設事業的斗争。

小說《再嫁》（孙楓），較生动地表現了解放初期农村妇女如何在思想上得到解放的事实。山二嫂是一个寡妇。她与山二哥由于生产上、生活上的互相帮助，产生了感情；但由于旧的封建意識的影响及別人的非难，不敢再嫁。后来，在妇联主任的帮助下，与山二哥成了亲。生活过的很美满。

如果說，《再嫁》中的山二嫂还打上了旧的思想的烙印，那末，表現在《未到差的人民代表》（王庆丰）中的妇女形象馮亞男，便以嶄新的姿态出現了。這篇小說，表現了一个平凡的劳动妇女的內在美質。她那种勤勤恳恳地忘我劳动的精神，給人留下了深刻的印象。

小說《茫茫風雪夜》（陳大斌），表現了我們這個時代
人與人之間的新的關係。

小說中的“我”，是王莊一個年輕的小伙子。他外去牽
牲口；在茫茫風雪的夜晚，由於行路的困難，他只好在途中
陳莊一個老頭家裏過夜。然而，這兩個莊（座落淮河兩岸）
在解放前由於反動政府和統治階級的陰謀挑撥，存在着嚴重
的不和，經常發生流血事件。陳莊家的老頭的儿子，就是被
“我”的爷爷打死的。解放後，在黨的領導下，兩個莊和好
了，共同修治淮河。陳老頭把過去的一切告訴了這個年輕的
小伙子。過去的仇恨消失了，今天，對這小伙子充滿了慈父
般的關懷。

我省是老革命根據地之一。在這部小說選中，以革命鬥
爭故事為題材的小說，除了我們前面談到的陳登科同志的
《大別山的玫瑰》外，家聲同志的《到敵後去》，描寫了一個
革命幹部魯品山冲破國民黨、日本鬼子的重重封鎖，最後終
於勝利地到達敵後根據地的故事。作品較突出地表現了主人
公的機智、勇敢等特徵。此外，象《不屈的手指》（菌子）、
《鞋》（邊子正）、《引路人》（葵華父）、兒童小說《紅
軍萬歲》、《小舵手》等作品，都從不同方面，表現了革命
者的堅定性格，表現了他們作為無產階級戰士的高尚品德。
《不屈的手指》中的啞子，《鞋》這篇作品中跳崖的英雄人
物、《引路人》中的呂梁、《小舵手》中的小周等形象，在
今天，依舊會鼓舞讀者為着祖國社會主義事業而鬥爭。

回顧這十年來的小說創作，是令人鼓舞的。從這部選集
中可以看出，我省小說創作獲得了很大的發展。特別是1958

年以來，作者隊伍擴大了。不少年輕的作者涌入了文學創作的行列。作品反映現實的深度和廣度，較前有了很大進步。這些成就的取得，是認真貫徹黨的文艺為工農兵服務、為社會主義事業服務的方針的結果；是貫徹黨的“百花齊放、百家爭鳴”方針的結果，是廣大作者與勞動群眾相結合的結果。這些成就，表明了黨的文艺路線的完全正確。

由於資料和時間的關係，以及編者的水平所限，這部小說選，也還有些優秀的作品沒有能夠選入的。和我們今天的現實生活比較起來，這部小說選，也還沒有能反映到應有的程度。各個作者的作品，無論在思想性或藝術性上，所取得的成績，也還不大一致。總之，還有待於繼續提高。

時代在突飛猛進。今天，我們這個無比光輝燦爛的時代，這個英雄輩出的時代，應該在我們的小說創作中，更好地得到藝術的再現。今天的勞動英雄，都是充滿着革命的理想的。要想成功地表現他們，塑造出值得人仿效的英雄形象，使我們的作品更集中、更典型、更理想、更美，就要求作者們認真地學習馬克思列寧主義，學習毛主席的著作，改造思想，同時以一個普通勞動者的身份，深入到工農群眾中去，在生活中，運用馬克思列寧主義的觀點、方法，來觀察、分析、研究現實現象，並且努力掌握革命的現實主義與革命的浪漫主義相結合的創作方法。只有這樣，我們才能很好地擔當起從思想上用共產主義精神教育人民的任務。

黨和人民對文學藝術的不斷發展和繁榮寄予了莫大的希望。讓我們不斷前進。

目 录

前 言

和平哨音.....	甲由中(1)
航行之前.....	王兴国(16)
矿山的主人.....	肖香远(29)
老青年三上岳西.....	尹江震(37)
花烛之夜.....	海 涛(42)
一 舜耕山下英雄歌.....	肖香远 刘建军 胡道昌(50)
再嫁.....	孙 坝(58)
突散工.....	王有任(75)
夜雨出诊.....	晓 鹰(87)
水的声音.....	孙肖平(100)
在巨浪中.....	陈登科(113)
茫茫风雪夜.....	陈大斌(124)
未到差的人民代表.....	王庆丰(142)
敲大锣的人.....	綏 民(161)
“稻改选”.....	贾启华(174)
绿.....	唐松如(179)
梅潭边上.....	鲁彦周(185)

永恒的生命.....洪(201)

双喜台.....孙茂舜(214)

我们是共青团员.....蔡迪(225)

清洁员.....李今(259)

春喜.....同心(268)

守梨园.....王拓明(272)

小舵手.....伏在坤(286)

红军万岁.....李德亭 孙君健(297)

到敌后去.....家声(301)

鞋.....边子正(347)

引路人.....蔡华父(368)

大别山的玫瑰.....陈登科(378)

不屈的手指.....蒯子(409)

和平哨音

甲 由 申

我們家有四口人，照媽媽的話說是“打鑼賣糖，各干一行”。除了媽媽做家务外，我們都在玻璃厂工作。

爸爸的性子象一团火，很凑巧，他的工作也是烧火。玻璃厂的烧火工作可不简单，坩堝烧得不好，里面的料子就不純、不煇、有砂子，就无法吹制产品——水瓶、茶杯、量筒。爸爸六十岁了，烧火就烧了四十年，是我的年龄的两倍呢！他烧火的时候，只要看看天气，再看看火色，眼睛猛的一眨，再鏟几锹煤放到爐膛里去，料子熔解度便十拿九稳的达到标准，既沒有砂子，还又純又煇。所以，人家都喜欢吹制爸爸烧的料子，叫他“烧火通”。

要以为爸爸有了这些就滿足了，那可是大錯而特錯了，他在这一点上是貪心不足的。他沒事就鑽到大爐膛口，或是爬到煤堆里，象古董鉴赏家似的捏捏这块煤，掂掂那块煤，然后眨眨眼，向运煤的司机道：“这次淮南煤不錯呀！”不然就是：“阳泉煤質量越来越好了！”“你怎么知道的，老头子！”司机从駕駛座里探出头，欽佩地問。爸爸这时挖苦地道：“唔！我老，老就不知道嗎？跟它打交道，比你过的时光长哩！”爸爸的本事之一，就是能掌握不同地方的煤，

觀察它們的燃燒情況，控制爐里火候。

逢到星期天，爸爸總是呆在家里，幫助媽媽燒煤爐。可是他根本就不把心放在燒飯做菜上，他只是目不轉睛地注視着綠灿灿的火苗，獨自出神，把飯燒得跟灶老爺的臉差不多，他也不管。有一次竟把煎荷包蛋，燒成了薄薄的一層炭。媽媽急得把吊鍋一拎，舀起一瓢水往鍋膛里直倒，爐灰跟着往上一噴，噴得爸爸滿身滿臉都是，他這才看到出了事。媽媽怨三怪四地說：“你不能出去嗎？你休息一天我倒一天霉！為孩子做點菜都做不成。”爸爸拍拍灰，“嘿”兩聲，這才走開。走遠了才边走边咕嚕：“娘兒們就是不懂事。哪知道什麼叫學問！”然後又走到里屋撥弄他那群小爐灶。我們家牆廂里、屋角里，盡堆着小爐子小灶、煤呀炭的。爸爸沒事時，就加煤添炭，點火燃煙，弄得家屋里霧氣狼煙的，嗆得人直咳嗽，睜不開眼。媽媽常擦着眼睛罵：“這個老鬼，跟他一輩子，吃盡了灰煙。咳……真沒見過，人家老头子逢到休息，都下下棋、釣釣魚，再不就听听大鼓書。他就是不曉得享福，成天纏在家里，象個假灶貓一樣！”可是在鄰居面前，媽卻又換成另一種口氣：“他燒火燒得入了迷羅！我家老头子才古怪哩，厂里星期天也不休息，成天就是煤呀，火呀的……”

媽媽是最好嘮叨的人，一句話到她嘴里非說爛了不行。我們都由她去說。她總是怪我們不會關心自己。她每晚都要站在陽台上看看天色，把手伸到夜空中摸摸。這樣，她就知道明天是天晴還是天陰，是冷還是暖；然後給爸爸、姐姐和我准备好膠鞋、雨傘、衣服什么的。有時不免把天時猜錯，害得我們上班來回都拎膠鞋，扛雨傘。這時，媽媽便說道：

“古話說：‘晴帶雨傘，飽帶干糧’嘛！”首先封住了我們的嘴，我們也不好說什麼了。

可是，爸爸却特別佩服媽媽看天象這一點，常常靜听着媽媽關於天氣的預報；凭着這，爸爸接着便閉上眼把明天的工作給安排好。他常常眯縫着眼睛，樂趣橫生地道：“好哇！我們家有‘燒火通’，還有‘事務長’兼‘氣象預報員’，將來還會有……”他眨眨眼，沒有說下去。顯然，他是把希望寄托在姐姐和我身上。他說的既然是將來，可見目前我們的工作成績，他還不太滿意。聽到這話，姐姐就低下頭，笑而不答。我便把手伸到桌檔下，拉拉她的辮子。她用眼虎了下我，仍舊不作聲。我多么希望她發言，為她和我在爸爸面前保證一下。可是她却象木头似的動也不動，我也只好沉默無言。我雖然有二十足歲了，但爸爸媽媽，甚至連姐姐都始終把我當作一事不懂的毛丫頭，說話不頂事。為這事，我曾鬥爭過。但有什麼辦法，誰叫我年齡最小。儘管我的文化水平比爸爸高，但是爸爸在這方面也常管教我。仿佛我做事，總得他們扶着手才行。我一寫東西，爸爸總捋着胡子在一旁挑剔，說什麼字大啦，小啦，大小不一啦，總之毛病百出。有一次，還一本正經地說：“二丫頭，你把字寫那末擠干什么？又不是天冷，叫它們擠在一起暖和暖和……”

我一听尷尬得臉發紅，可媽媽和姐姐却笑得彎了腰。

我知道，為這些事，我是不能頂撞爸爸的，否則媽媽會立刻護着爸爸。表面上看來媽媽吩咐爸爸的話最多，其實，媽媽最疼爸爸，也最喜歡爸爸的性子。

我在家時，家里又是歌聲又是笑，鬧得天翻地復。爸爸

有时也說笑一两句。但他是好靜的，我和姐姐一走，他便倚在窗口，欣賞着街上的人來車往。我們家这个窗子，仿佛是一幅优美的活的画。站在这里，可以看見市委大礼堂前的紅旗迎风招展，看到百貨大樓前川流不息的人群。右边是鏡湖一片白水，几只小船象树叶似的在里面飘着。晴空无风时，湖水碧清得象一块含鉄很多的玻璃；一遇暴风雨，它又汹涌澎湃，把浪花溅到行人的衣服上。而最令人向往的是那从碧空发出的鴿群哨音，它安祥、和平，使人感到幸福。晚上，这幅画漸漸暗下来，接着，又亮起了万家灯火，簡直分不清哪是天上的星，哪是地上的灯。其中最醒目的是电影院的那架閃着紅光的霓虹广告牌。在假日或节日里，歌声、笑声，常常挤着传到我們家来，使我們家的欢愉气氛越加浓厚。爸爸把这些叫做：“看不厌的‘和平’电影。”每当这个时候，他的感情就显得复杂起来。有欢暢爽朗，有往事回忆，也有对哥哥的怀念，而更多的是幸福和驕傲。

他常常对着这些景色，入神地吸着旱烟。跟着烟鍋烧得滋滋作响的声音，爸爸陷入了沉思。

一般說来，爸爸媽媽對我們姐妹两人，更看重姐姐一些。不过我并没有意見。姐姐是纖維車間的拉絲工，同时还担任着生产組长。爸爸說，她的心和她拉的纖維一样，挺細挺細的。所以，她干这件工作挺合她的心意，也干得非常出色。她也是个爱靜的人，沒事时，总喜欢把辮梢的几根头发送到嘴唇边咬着，跟父亲一样地，眯縫着細眉毛下面的眼睛想心思。她想的很多，有工作方面的，有家庭方面的，甚至有恋爱方面的。近来，她想着想着，有时就害羞地低下头，吃吃

地笑哩！

她說起話來慢條斯理，仿佛是在數字。可是在車間里那就再也看不到她原來的嫺靜了，她變得手急眼快，靈活得象只松鼠。爸爸在背後給她的評語是：“歇着時象羊羔，干活時象老虎。”確實，她日產纖維二十八斤，是有名的紀錄哩！爸爸常為她掙着胡子微笑，媽媽則常咕嚕，怕她年紀太輕，干不了領頭的事。媽媽的擔心是多余的，我們車間聯合辦公室，曾經在一天內，就向她們組報了三次喜，因為她們創造了三次高產紀錄。老工人常豎起大拇指說：“將門出虎子，陳老林的女兒棒極啦！”每遇到這些事，我感到羞愧。我這統計員，根本沒有干出什麼成績來；而姐姐却是那樣出色。我真羨慕她。

姐姐不知在什麼時候，忽然和人談起戀愛來了。那個人叫胡明，是她們車間的技术員，長相並不怎麼出色，高個條，寬肩膀，頭髮亂蓬蓬，只是那雙眼睛還有些看頭；最引人注意的，還是他那左腮下的一條傷疤。他這長相與他的職業很不相稱，說他是煉鋼工人，人們會更容易相信。我不明白姐姐為什麼會愛上他，大概是因為工作的緣故吧，或許是他倆的脾氣都有些相似。他和姐姐訂婚，還是不久前的事。那次是他頭次到我們家，光景怪好笑的。

媽媽知道姐姐有了對象，就忙不迭地找姐姐說：“道萍呀，現在世道作興自找對象，可也有走錯了路的。做上人的，巴不得你們往後的日子過得舒貼，不要三天兩頭鬧氣，誤了工作。……這個星期天，你把他帶來，我們看看，只要心底好就行，嗯？”姐姐低著頭，靜靜地听着，針尖大的氣都不出，

她就这样算默許了。

星期日，媽媽一大早就起身了，忙这忙那的。姐姐想早起，又害羞，看媽媽一起，跟着也起来了。我和她睡一床，就倒了霉，这一夜攪得我一点未睡实。她太激动了，又未經過这些事，人也太老实，所以一夜翻来复去未睡好。我起来就帮媽媽擦窗子拖地板，把爸爸的家伙——一群爐灶、煤块统统搬到厨房角落里委曲一下，为了接見新女婿，想来爸爸不会有意見。我們收拾了一大早，家里顿时象水洗的，焕然一新。

我想去探望一下，刚站到門口，胡明便迟疑地走到我面前，謹慎地問：“請問，陈道萍家住在这儿嗎？”在厂里，我和他見過几次面，所以認出是他；但是，我故作不知地問：

“你找她有什么事嗎？”他唰地紅了脸，显得很窘，結結巴巴地說：“有点儿……嗯……有点儿……”我正想再捉弄他一下，姐姐出来了。她一見，脸色就变得緋紅，不自然地笑着說：“你进屋坐吧！”并且乘胡明不注意时，朝我狠狠瞪了一眼。

胡明謙遜地朝我点点头，进屋时深怕发出声音，簡直是抬着脚跟，跟在姐姐后面。我若无其事地哼着歌子，跟着也进去了。

我望着爸爸，他脸上的表情很不自然，大概也是沒經驗的緣故吧。我覺得他有些做作，半天找不出一句話說。一会儿，他拿出一包香烟，便指了指香烟，問：“抽吧？”“不！”胡明搖搖手，腴腆地說。他說話的声音和胆气与他那魁梧身材极不相称。霎时，屋里又恢复了沉靜。爸爸自顧自地燃着