

J292.23
15

中

国

碑

帖

经

典



上海书画出版社

天发神讖碑

J292.23

15

中

国

碑

帖

经

典

天发神讖碑

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

天发神讖碑

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 6

2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-5,000

ISBN 7-80672-094-4/J · 083

定价: 20.00 元

《天发神讖碑》简介

《天发神讖碑》是一块奇碑，也是中国书法史上属于『另类』的作品。对其评价也存在着不同的看法，张彦远称之为：『沉着痛快』，而郭宗昌却把它看作『牛鬼蛇神』。这就是说这块碑在人们看来是偏离主流表现形态的，特别具有个性。那么，它究竟有些什么与众不同的地方呢？综合前人所述有这样几个方面：一、『以隶法入篆，别具一格』（姚鼐）。二、『笔法生涩险劲』其不用挑法，挑拨平硬，非篆非隶（杨宾）。三、『如折古刀，如断古钗，为两汉来不可无一，不能有二之第一佳迹』（张叔未），下面我们来分析一下。此碑立于三国吴天玺元年（二七六），也就是说是在汉隶已式微，楷书即将兴起的时期，这个时期的篆书已属古体，退出了实用领域，所以，在这个特定时期，用隶书的方法来写篆书，其复古的意义也就可见一斑。篆书历来以『婉而通』称贵，然而，此碑却以斩钉截铁的笔画形态来表现那种圆转的趣味，所以也就有了『如折古刀，如断古钗』的说法了。将完全相反的表现手段融为一体，这需要相当功力，所以，杨宾概括的『生』、『涩』、『险』、『劲』是十分准确的。『生』，即用笔的锱厉奇崛，结字的折拓盘回，取势的伟健郁拔；『涩』，是指其笔画的入木三分，运笔的沉着稳健；『险』，指其结构布势有奇险之意，变化莫测；『劲』，则是指给人以雄奇的美感和力量。在临习此碑时，我以为首先要具备一些篆、隶的基本功为好，其点画下笔时用楷法方笔，特别是横画钉头状，尤须向下作撇点后向上提后再折锋向右而行。另一个笔画

特点是其不少点画呈针锥状，力到回锋而收。人称之为直画『悬针』，也是这种在点画中到处表现出来的『尖』，构成了此碑特异风格，大家把这种篆书写法叫作『悬针篆』。其折处是虽暗中换锋然而却外呈方形。写此碑能做到方中有圆、圆中有方方称佳妙。勤加练习可使书者气象雄伟，笔力劲健。近人吴昌硕、陈师曾、齐白石书法篆刻多得力于此碑。难怪杨守敬在《激素飞清阁平碑》中说：『篆兼隶体，时有怪异之笔，其奇作也。』

《天发神讖碑》内容是记吴主孙皓功德，故又名《天玺纪功碑》，又因文字分三石刻石，故又称《三段碑》，翁方纲《两汉金石记》中说其外形『宛如钟形截去上甬者』，碑石原在江苏江宁天禧寺门外，后移置尊经阁下，清嘉庆十年三月校官毛藻刷印王氏《玉海》时，不慎失火，此碑尽毁。

此碑最旧为宋拓，为故宫博物院藏朱文钩旧藏本。明拓为罗振玉旧藏本，现亦藏故宫博物院。有正书局曾以珂罗版精印。还有翁方纲藏本、刘聚卿旧藏本、翁同龢藏本，以及清康熙拓本等。罗振玉藏本『敷垂』二字完好，翁方纲及刘聚卿藏本『敷』字左下完好，『垂』字左上稍损。清康熙拓本『敷』仅存半。据秦公所云，翁同龢所旧藏明拓较旧拓远甚，『锋棱俱在，几于字字神明』，翁同龢在其跋中说：『虽止半截，尚是二百年前拓本，尝鼎一脔已是饕餮，后之得者，当知老夫忍饥看时也。』帝王之师尚如此看重，可见其珍贵了。

现据罗振玉旧藏本影印出版，以飨书法爱好者摹习收藏。

胡传海



昊天璽紀功碑

家慈氏歲車庚子
十月得於淮上所記



明 天 鐵
昨 發 昨
果 福 昨

慈石參議於光緒庚
子冬得南甌豐鎬氏舊
藏本宣統二年八月
屬安吉吳俊卿補琢
時集小忽齋閣



秣陵縣南三十里有巖山西有石室山東大道



方石長丈

勒名題贊吳功德孫皓建宋明帝太始中建平王休祐從巖山射

雉即此巖東有大石碣長丈折為三段因以名岡丹陽記

案吳錄其文東觀華嚴作其字大篆未知誰書或傳是皇家忍非在
今縣南四十里龍山下許嵩建康實錄注

皇家書人間殊少惟建業有吳時天發神識碑若篆若隸字勢雄偉
相傳乃象書也張懷瓘目以沈著痛快真得其筆勢云東觀餘論

象書獨步漢末沈體兼篆籀口宜居周鼓秦刻之次魏鍾繇諸書
無論也其石四方面背潤書各八行兩傍口書口行其文書滿三方而虛
其一辭文可讀呂識者八餘字末後別書曰蘭臺東觀今日巧工元江曰
吳郡曰東海夏侯蓋列典事之臣子心文之後華嚴為東觀今是必華
嚴也感光集慶續志

今江甯縣有段石岡蓋舊立碑處據丹陽記晉宋時已折為三段內一石有
轉運副使胡宗師刻字云此石在府南天禧寺門外半埋於土因輦置轉運司後
園等思亭時宋元祐六年此石歷八百有五年矣蓋又不知何年自嚴山徙
至城南也轉運司今府治此石在絀書閣前後又徙錦繡堂前碑刻中歸
附後改臺治此石款作於地其一段缺壞蓋嘗為人鑿以他用而不果也其
第二段處有襄陽米芾四字亦為人磨礪幾盡至治口年臺榭楊益詩
之解草中與教授湯弥口訓導李東戚先言于中丞石公珪治書郭公愚口
募民昇至廟學門內之左

張鉉金陵新志

吳後主立碣紀吳功德吳錄云其文東觀合華數作其字皇象書也

明一統志

攷吳志天冊元年吳郡言掘地得銀上有年月字遂改明年為天璽元年
是年鄱陽言歷陽上石文理成二十字云楚九州渚吳九渚州都揚州士作天子
四世治太平始又吳興陽羨山有石寶之瑞又改明年為天紀以協石文此碑不
見於志攷其文有天鼓神讖等語則亦當時瑞應之事然天紀四年王濬遂
入吳矣楊士奇東里集

天發神讖碑 吳皇象書又定為蘇建 周暉金陵瑣事

案諸書俱以為皇象書周暉獨言又定為蘇建達無能書名亦不知為何時人攷孫皓封禪國山所立碑文末有東觀令史邛信中郎將臣蘇健或暉誤引此邪 周在後天發神讖碑攷

碑文相傳為華覈所作蓋本張勅吳錄而許嵩建康實錄注戚光集慶續志因之以覈嘗為東觀令而碑復有蘭臺東觀令字遂以實之也攷覈為東觀令時犯顏數諫號稱直臣又其免官在天冊元年則碑之所云蘭臺東觀令別是一人覈既免官又素伉直必不復藉符瑞貶婚未可遽信為覈之文矣文曰天璽元年祭其下蓋有月字揚雄太元經曰運諸祭改王莽候鉅文曰重五十祭斤咸書七為祭而吳興國山碑有云神女告徵表祥者世有七與是碑先後建立則為七月無疑耳曝書亭集

天發神讖碑集慶續志云辭不可讀可識者八十餘字數其釋文僅七十一字客座贊語載與志同俱誤以中書郎行在關內侯下吳郡在九江宋下未有釐正之者今石上段排尊經閣下上段置中央中段置左下段置右共字一百九十有六因

洗刷段石攷證舊榻連接三段山其外合且就剝落思維補三十一字則辭意貫通可讀矣仍有偏旁字腳不可識者五字并載以誌攷古君子王樂跋

府學中三段石碑案實錄吳天冊元年吳郡臨平湖開又於湖邊得石函中
有石青白色長四寸廣二寸刻上作皇帝字於是改元天璽立石刻於嚴山紀吳功
德其文乃東觀今華嚴作黃曆東觀餘論曰皇象書人閒殊少惟建康有吳時
天鼓神讖碑若篆若隸字勢雄偉相傳乃象書也戚光續志云象書獨步漢
末沈體兼篆拙誠宜若鼓周鼓秦刻之以魏鍾繇諸碑勿論也其石四方面背
潤書各八行兩傍狹書日行其文書滿三方而虛其一辭雖不可讀其可識者百餘
字首曰上天帝言次曰天鼓神讖曰讖廣多曰將軍碑將軍關內侯曰詔遣中書郎曰
章咸李楷賀曰吳寵建業丞許曰等十六人曰永歸大吳上天宣命曰文字炳琅曰在諸石
上其後又別書曰蘭臺東觀今曰巧工九江曰吳郡曰東海夏侯此蓋列與事之臣於文
之後東觀今時為華嚴碑辭雖未易讀大抵猶秦碑刻制爾泰山碑似方非方四面廣
狹皆不等山與此石類

顧起元客座贊語

右石凡三段第一段廿一行中空二行共存全字一百有七半字第二段十七行中空二行共
存全字八十五半字九第三段十行中空二行共存全字二十半字二總計三段廿一行凡存全
字二百有七半字十有二 乾隆四十四年秋方綱親到江甯府學尊經閣下子量是石中段為第一石
高一尺五寸圍六尺九寸其項宛然鐘形截去上角者截痕尚可辨也東為第二石高一尺三寸三分圍六尺
寸此石末二東二字乃是半字自此以下削去是以此半邊有似方形而為第三石高一尺六寸三分其圍則
上潤下束亦以削去之故側出方後耳上圍六尺八寸三分下圍六尺三寸七分 按王榮天茂神識碑賦自記云是
碑凡三行然實是二行其以為三行者連空行計之也又謂補二字是二字之誤二字者第三行上
段之下補統字此未第四行中段之頂補元字非第六行上段之下補月字此當是第七行上段之下補陽字此未第八行中段之
頂補于字非第九行上段之下補泰字此未中段之頂補月字今從下段之頂補解字今從第十行上段之下補郎字當
第十一行中段之下補日字此未第十二行上段之下補大字此未下段之上補侯字當第十三行上段之下補解字此未
中段之頂補十字非中段之下補字字當第十四行上段之下補往字此未中段之下補麻字當第十七行中段
之頂補大字今從第十八行中段之頂補刻字非中段之下補萬禪字此未而反遺失數字如第六行中段末
不可見特近目金石錄所圖之段八寸皆山差舛而竹雲題跋所計行數字數亦皆不可足據
也 吳山夫云此碑非一石可折今驗其東段第二石之頂為人磨中刻一喬字字大於掌而不能泐其
鏤鑿之痕是一石折為三無疑者 西漢金石記

按孫皓天璽元年倭有石函石室諸祥書於本紀傳碑云天識庶多又云上天宣命則亦是時紀符瑞者碑斷析一段合之止數天許山謙之丹陽記云長文者妄也張勃吳錄以為華嚴撰文皇象書許嵩建康實錄注董道廣川書跋黃長睿東觀餘論說皆從之近朱氏藝尊據吳志辨其非竅可作祀改國碑以旃蒙協洽之歲正月次陬訢之舍正月重光大淵獻之日祥受天玉璽於桑北渚灘柳月正革元即為天璽元年而告祭刊石中有國史瑩竅名意竅雖因微譴免官猶在左右遂命以撰文未可遂定為非竅且并疑象書也象字休明廣陵江都人張懷瓘書云象工草書小篆入隸或即指此等象書而言然書刻及張彥遠法書要錄並以象為官至侍中梁書及南史皇侃傳並云青州刺史惜吳志不為立傳不能定其孰是矣仁和袁明府枚舉此冊以贈日記可疑予聞末金石萃編

壬戌元旦錄李順德師題謝禮卿藏本跋語因檢各家題識并錄冊前枕雷道士書於上海楚園夢鳳樓



三	食	閻	然	虛	而	而	牛	肅	丁	上
序	專	十	發	中	塵	發	仁	曰	步	而
信	德	二	効	巽	元	神	中	巾	于	肅
復	忠	序	廣	將	季	讖	乎	帛	日	言
氣	中	曰	省	丹	恭	齊	多	一	月	而

朱	將	月	川	弓	元	象
解	會	廿	是	西	元	方
曰	糲	三	而	初	示	中
八	陳	白	讖	十	于	巾
月	信	書	廣	甲	山	丙
一			多	日	川	日
			人	中	丁	主

此行錢字翁有之至極

此字字箱
記王編皆未
檢入

此字
作中
未安

習王翁

半	而									
半	解	目								
十	序	解								

			亦					詒		
巧	巧	蘭		石	上	等	章	西	費	緒
東	工	蘆		上	而	十	咸	韻	房	中
漣	九	東		故	宣	二	李	紋	芥	齋
	江	觀		就	命	八	楷	祭	視	鯢
侯	朱	含			昭	專	賀	薏	雪	芥

			山		神		山		山	
			亦		血		昂		一	
			平		苾		窳		二	
			斤		觀		建		卣	
			銘		視		帶		合	
			新		縹		扇		五	
			笙		甄		訕		十	
			懷		而		又		恭	

據劉氏精拓舊本縮校翁氏金石記王氏金石萃編加注
 意石鑒之 光緒三十一年八月初五日汪嘉棠志于白門退園

			杜		邠		番		糲		序		川	
			諧		歸		躬		滂		聚		江	