

中國民間禁忌與傳說

吳寶良 馬飛

學苑出版社

中國民間禁忌與傳說

吳寶良 馬飛

學苑出版社

中国民间禁忌与传说

编 著 者 吴宝良 马 飞

责任编辑 陈 辉

封面设计 韩勇鸣

责任校对 张东冬

整体设计 包 梁

出 版 学苑出版社（北京西四颁赏胡同四号）

印 刷 华利国际合营印刷有限公司

发 行 新华书店北京发行所

规 格 787×960

开 本 1/32

印 张 10.5

插 页 4

字 数 192千字

版 次 1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印 数 1—22000册

书 号 ISBN7-5077-0082-8/K·1

定 价 3.50元

序

禁忌，是民间普遍传承的文化现象，属心意民俗范畴。至今我们对长期作用于人们精神心理的这种特殊文化现象还缺乏深入的考察和研究，对禁忌的产生、传承、性质和特征等理论问题的阐释，也还未认真进行。因此，每当提起禁忌习俗，人们或不屑一顾，予以鄙弃；或将其视为“封建迷信”而加以批判和排斥。民间禁忌始终蒙着神秘的面纱，扑朔迷离，人们只是知其然，不知其所以然的生活着。那么究竟什么是“禁忌”呢？

“禁忌”一词在西方人类学、民族学、民俗学家那里称为“塔布”（Taboo或Tabos），本为波里尼西亚汤加岛人土语。由英国航海家柯克（Captain James Cook 1728—1779）船长第三次远航返国时带到欧洲。在波里尼西亚汤加岛人风俗中，曾保留着以人作牺牲的祭祀仪式（古老的猎头习俗），而凡是接触过人祭尸体的人，就用“塔布”一词表示

“奉为神圣的”及“不可接触的”意义。神圣而不可接触是“塔布”的本义。之后的人类学，民族学考察表明，类似“塔布”的行为，在世界许多原始民族乃至文明民族中都大量的保留着，于是“塔布”一词便被作为专用的学术名称来使用，表示禁止和抑制的意义。也就是说“塔布”起了规范人们思想和行为的作用。中国的情形和西方稍有不同。在汉语中早就存在着一个和“塔布”意义相对应的词——禁忌。中国古代的思想家和学者，使用“禁忌”一词，描述流行于民间和上层社会的禁忌事象。这说明作为禁忌习俗和观念，在中国汉族社会中早已产生和流传，汉族古代文献中也不乏这方面的丰富记载。《礼记·曲礼》载：“入竟（境）而问禁，入国而问俗，入门而问讳。”禁忌习俗从古至今象人际交往中的屏障一样，对于出行的人来讲，无论古代或今天，在不同的环境和场合，同不同层面的人打交道，了解有关的禁忌习俗，进而约束自己的思想和行为至关重要，因为遵循或违犯禁忌，关系着交往的成败。可见，禁忌习俗又象一张网，是不可轻易触犯的。

中国的民间禁忌渊远流长，作为文化积淀，它的内涵是极其丰富的。禁忌的最初形成，大都出于某种功利目的，是用来规范人们的思想、道德和行为的。由于禁忌本身与宗教活动直接相关，又具有—种神秘感，所以有人认为禁忌是—种准宗教行为。

宗教借助于禁忌的补充，变得更加完整，禁忌又借助于宗教的传播，如同水银泻地一样，渗透到人们的物质生活、社会生活和精神生活的各个领域。大凡居住、饮食、服饰、生产、交通、家庭、村落、岁时、节日、人生仪礼(诞生、成年、婚姻、丧葬)、巫术、信仰、宗教、民间艺术等民俗中都保留着禁忌习俗。禁忌象有形和无形的符号，覆盖着整个民俗系统。

民俗学研究十分重视民俗文化体系的形成、演变和发展。在这一体系中，由民俗而引起的社会人际关系又是研究核心。民俗学在研究社会人际关系时，必然关照社会的心理状态，当社会处于一种持续均衡状态时，这种均衡靠社会的内部机制来维持，而禁忌习俗和观念在维持社会均衡中，起了道德和法律(习惯法)规范作用。这也是禁忌习俗从古至今代代相沿，历久不衰的原因。但是人们往往无视这种因素，因此割断禁忌与思想、禁忌与行为、禁忌与社会状态之间的联系，结果使社会状态的均衡遭到破坏。

应当看到，禁忌如同其他文化一样，同样是人类经验和智慧的结晶，以现代人的眼光观察，禁忌的功能有积极和消极之分。禁忌不是凭空产生的，作为经验，它来源于生产和生活实践，也来源于宗教信仰。正确理解禁忌的产生、演变和发展，对了解人类文明发展史具有重要价值。禁忌习俗处处流

露出人类文化进展的痕迹。民俗学在研究禁忌习俗时，不是将其作为一种孤立的文化现象，而是作为一种文化过程。这种过程在不同的时代，不同的地域和民族中，有其独特的表现形式。在原始时代，禁忌伴随着原始宗教，并大多表现为某种仪式，而在现代，禁忌则多表现为某种道德和伦理观念。在禁忌习俗中，宗教禁忌占有十分重要位置。它几乎是一种命令，必须严格实行；而作为禁忌观念，主要是对其社会价值功能的表达，在实行上显然要松弛得多。另外，从文化发生学的角度考察，禁忌的源头是原始宗教信仰。原始宗教包括自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜，原始宗教所崇拜的对象，如自然物（日、月、星、辰、风、雨、雷、电、巨岩、神树等）、图腾物（动物或植物）以及祖先的灵位都被崇拜者认为是神圣不可侵犯的。除原始宗教禁忌外还有来自现代宗教的禁忌，不过这些禁忌都是根据教义制定的戒律，每个教徒都必须遵守。

民间禁忌中有许多经验式的禁忌，主要来源于生产和生活实践。此类禁忌在禁忌体系中占有很大的比重。如农忙季节的性禁忌，是古老的习俗，属于生产经验的总结。流传于云南傣族地区的关门节和开门节，就是这种古老的生产性性禁忌的遗留。

生活禁忌渗透到居住、服饰、饮食、道德、礼仪诸民俗中，内容更为丰富。生产和生活中的每一项禁忌，都有其历史发展的轨迹，都具有文化史价

值，从某种意义上讲，要了解一个民族的文化发展史，了解该民族的心理和性格，禁忌习俗不能不加以特别的关注。

中国各民族的禁忌习俗是一个大千世界，也是一个复杂而封闭的文化系统。在众多的禁忌事象中，有些禁忌的起因和功利目的是可以解释的，有些禁忌只表达一种意象，世世代代就这样流传，很难给以确切的解释。这无法解释的禁忌也可能是由时代和社会生活的变化造成的。即某种禁忌在其产生时，意义十分明确，但随着时代的变迁，生活发生了变化，禁忌的原义消失，变得不可解释。这在客观上的确给禁忌研究带来许多困难和障碍。不过中国民间禁忌的传承有一个很大的特点，这就是中国是一个多民族国家，由于历史的原因，各民族社会和文化的发展并不平衡。直至新中国诞生前，有的民族尚处于原始社会末期，有的处于奴隶社会或农奴社会，有的已进入封建社会，社会发展的不平衡导致文化发展的不平衡。另外我国的少数民族大都居住在边疆地区，交通不便，经济文化相对落后，这虽然是不幸，但另一方面传统的风俗文化又保存比较完整，而且各民族文化相比较，保存上有着明显的层次性。以禁忌习俗而言，有些在汉族中早已消失的禁忌，在某些少数民族中则以“活化石”的形态被保存下来。关于禁忌的解释，汉族中已变得模糊的，少数民族中却很清晰。比如图腾禁忌目前在汉

族中已消失，图腾本身也不存在（有人认为龙是汉族的图腾，实际上龙不具备构成图腾的要素，它只不过是象征性符号而已），但在少数民族中，至今不仅保留着图腾崇拜仪式，而且保存着关于图腾的一系列禁忌习俗，这为我们研究古老的图腾文化提供了宝贵的资料。图腾及其禁忌包含着十分古老的观念和思维方式。图腾崇拜物在现代人观念中是民族、部落的标志，而在原始观念中则认为和自己的民族有血缘关系，这就是思维方式的不同。其实，图腾崇拜是世界上所有民族都曾经经历过的事实，只不过观念的消失有先有后。今天当我们提到汉族的图腾曾是玄鸟，蒙古族的图腾曾是苍狼，瑶族及畲族的图腾曾是龙犬，彝族的图腾曾是虎，壮族的图腾曾是青蛙等，均在说明一族历史的民族文化现象，并不含有侮辱的意思，有关的禁忌也是如此。同一禁忌在不同的民族中有不同的含义。比如关于犬的禁忌，瑶族和畲族禁食狗肉，是出于图腾信仰，《槃瓠》神话中的龙犬，正是瑶族及畲族的图腾物。满族禁食狗肉，一则出于狩猎民族对犬的特殊感情，另外，在满族中普遍流传着义犬拯救努尔哈赤的传说，犬和开国元勋拉上关系，必然变得身价百倍。而维吾尔族等信奉伊斯兰教的民族禁食狗肉，则是宗教教义所规定的，可见禁忌有强烈的地域性和民族性，绝不可生搬硬套，妄加解释。

近几年来，民间禁忌的研究引起许多学者的兴

趣，过去被认为是禁区的领域，渐渐有人去开拓它，不能不说是思想上的一次解放。在民俗学中，禁忌民俗是属于民族心理深层的东西，是一个神秘隐蔽的世界，许多人想揭开民间禁忌神秘的面纱，但常常苦于资料的分散和缺乏。就是说，尽管禁忌习俗随处可遇，而作为科学研究资料搜集到手的并不多，现在吴宝良和马飞两位青年同志，经过多年的留心 and 搜集，编就《中国民间禁忌与传说》一书呈献给广大读者和研究者，不能不说是适时的。吴宝良是东北的达斡尔族，马飞是四川的彝族，他们从小生活在民族民间文化的氛围之中，对民俗文化有着特殊的兴趣，在大学读书期间，各自对本民族的民俗文化作过调查和研究，而对民间禁忌又有着特殊的热情，所以当他们毕业后留校工作时，提出想编一本有关民间禁忌的书，我是非常鼓励他们的，他们也真的动手做起来，这已是三年前的事了。之后便没有再听到消息，也许禁忌的领域太荒疏，资料不太好收集，早已作罢了。今年暑假后，我从外地考察归来，一本《中国民间禁忌与传说》的清样摆在案头，展读之后，令我十分惊喜，辛勤的劳作终于结出硕果。

《中国民间禁忌与传说》一书共分三编，上编《中国民间禁忌概论》对禁忌的界定、起源、分类、特征、功能、传承作了简要论述，文字虽不长，但提出了禁忌研究中的许多重要问题，将资料的积累

与用心的思考结合起来的研究态度是十分可贵的。中编《中国民间禁忌风俗》分岁时、信仰等十三类，将汉族与各少数民族的禁忌事象作了条陈，内容十分丰富，它不仅使读者从宏观上了解各民族禁忌风貌，许多资料还具有较高的学术研究价值。下编《中国民间禁忌传说》是一种独特的民间口头传承，所收故事，对一些民间禁忌事象作了形象化的说明，不仅读来情趣盎然，而且增加了读者对禁忌内涵的了解。在民间故事讲述家口中，枯燥无味的禁忌，变得生动活泼起来，深入人心，也推动了禁忌习俗的传承。总之，这是一本集科学性、知识性和可读性于一体的书，值得推荐给想了解中国民间文化的读者。

中国民间禁忌是一座丰富多彩的文化宝库，就《中国民间禁忌与传说》一书所包涵的内容来讲是有限的，有些更有价值的资料也许被遗漏了，因是一种开拓性的工作，当然不应苛求。

最后需要说明的是我对民间禁忌很少研究，托两位学子的盛情要我写序，因此谈了如上的感受，仅供读者参考。

陶立璠

1990年6月于中央学院蜗庐

目 录

序1

——上 编——

中国民间禁忌概论

1	禁忌的界定	3
	一 前人的理论	3
	1. 佛洛伊德：玛纳的神秘	3
	2. 弗雷泽：想象的不幸	4
	二 今人的概念	6
	1. 作为一种宗教行为的禁忌	6
	2. 作为一种特殊民俗的禁忌	7
	三、本文的结论	7
2	禁忌的起源	10
	一 灵魂的产生	10
	二 功利的意味	12
3	自然的禁忌	14
	一 天象禁忌	15
	二 地物禁忌	17
4	图腾的禁忌	21

一	图腾禁忌的类型	21
1.	接触禁忌	21
2.	交感禁忌	22
二	图腾禁忌的分期	24
1.	转形期	24
2.	严格期	24
3.	松弛期	25
5	祖灵的禁忌	28
一	共同祖灵的禁忌	28
二	个别祖灵的禁忌	30
6	禁忌的分类	32
一	从禁忌的对象划分	34
1.	禁忌的人	34
2.	禁忌的物	35
二	从禁忌的内容划分	36
1.	信仰禁忌	36
2.	生产禁忌	37
3.	生活禁忌	38
7	禁忌的特征	39
一	外部特征	39
1.	共同性	39
2.	地方性	40
3.	传承性	40
二	内部特征	41
1.	民族性	41

2. 阶级性	41
3. 宗教性	42
4. 娱乐性	42
8 禁忌的传承	43
一 文化模式与传承机制	43
二 传承的内动力	45
三 传承方式	47
9 禁忌的功能	49
一 导向功能	49
二 调节功能	50
三 传递功能	52
四 消极功能	53

—— 中 编 ——

中国民间禁忌风俗

岁时禁忌	55
信仰禁忌	64
婚姻禁忌	73
丧葬禁忌	78
生育禁忌	83
两性禁忌	92
日常禁忌	97
饮食禁忌	104
行业禁忌	110

生产禁忌	113
服饰禁忌	118
名字禁忌	121
语言禁忌	122

—— 下 编 ——

中国民间禁忌传说

十三天忌讳（苗族）	123
忌喊妈（汉族）	126
忌乱滚石头（侗族）	129
忌牵（水族）	131
忌“二十”（汉族）	133
忌杆（蒙古族）	135
忌龙（哈尼族）	137
忌乌鸦（汉族）	142
忌三脚（土家族）	144
忌饭（苗族）	148
忌油（苗族）	150
忌踩门槛讳坐斗（汉族）	152
忌铜鼓（布依族）	154
忌讲“完”字和吹口哨（侗族）	163
忌锅碗瓢盆翻着放（汉族）	165
忌锅灶（苗族）	167
夜不绩麻（纳西族）	169

- 夫妻借宿不同床（汉族）171
- 秧水不惊人（土家族）176
- 奶娃妇女不上桌（苗族）177
- 莆田初二不拜年（汉族）183
- 眉间长旋不出嫁（阿昌族）185
- 出猎不同居（珞巴族）190
- 宝应新郎不送客（汉族）196
- 彭姓神龛不放磬（土家族）198
- 六月六不用牛（壮族）200
- 舟山除夕不杀鸡（汉族）205
- 二月翻鼓不吹笙（苗族）206
- 撒秧过后不吹笙（苗族）211
- 蛤蟆开叫不吹笙（苗族）213
- 新媳妇不坐半路轿（汉族）215
- 正月初一不吃鸡（土家族）219
- 糜子不上席（朝鲜族）223
- 槐木不上房（汉族）226
- 除夕不团年（土家族）227
- 楼外天黑不拈线（景颇族）229
- 川人不打杜鹃（汉族）232
- 谭姓不打鹰（土家族）236
- 烤肉忌刀叉（鄂伦春族）239
- 杨公忌（汉族）241
- 虎家的规矩（白族）243
- 祭天说黑话（纳西族）247

开船要问山东人（汉族）	249
土佬满年家家有（壮族）	256
觉那那（哈尼族）	259
立秋挂锄钩（汉族）	263
果刚（苗族）	265
八月十三空上席（土家族）	268
踩红毡和长喜灯（汉族）	269
铁甲将军（台湾汉族）	271
忌吃狗肉的来历（拉祜族）	273
义犬救主（满族）	278
人狗换寿（纳西族）	281
狮头狗退敌（土家族）	282
忌戴狗皮帽（赫哲族）	286
尝新先敬狗（彝族）	289
天狗救命（拉祜族）	297
吴姓不吃狗（仡佬族）	300
白家不吃狗（哈尼族）	302
姓宋不吃狗（土家族）	310
李村不吃狗（汉族）	311
花仡佬不吃狗（仡佬族）	314
人不戏狗（裕固族）	320
忌话（土家族）	322
讲忌讳（布朗族）	324
后记	1