

当代

美术专业研习范本

主编 江中铸

代名家现代重彩画精品

HENENG

何

能



北京工艺美术出版社

HE NENG

DANGDAIMINGJIAXIANDAIZHONGCAIJINGPIN

何 能现代雕塑



铜雕 1994年 高丽纸、水墨、水粉 102cm × 102cm

责任编辑：陈平波
封面设计：董 昕

ISBN 7-80526-303-5



9 787805 263038 >

当代名家现代重彩画精品·何 能 主编 江中林

出版：北京工艺美术出版社（北京中轴线中轴线72号）邮编：100011

发行：北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版：北京利丰雅高长源印刷有限公司 88版

印刷：中国农业出版社印刷厂

开本：889 × 1194 1/16 印张：125 字数：3001 × 8000

2001年7月第1版 2002年1月第1版第2次印刷

书号：ISBN 7-80526-303-3/1 133

10元书系列·全套12册定价：120.00元

【编辑人语】现代重彩画是传统工笔重彩在现代文化和现代审美条件下变革和发展的一种新样式,始于70年代初,延续至今,已有近30年历程。它重新高举以敦煌壁画为代表的中国民间重彩的旗帜,重振汉唐雄风,复兴色彩的表现力;它充分利用现代色彩、材质运用方面的优势,大胆地把抽象构成与装饰美感引进绘画中来,以造型、色彩、肌理交织而成的视觉美感强化了绘画的本身特征,丰富了中国绘画的表现力。现代重彩画的出现不仅在中国画坛形成冲击力,令人耳目一新,而且震动西方,广为世界各国人民所赞赏,显示了强劲的生命力。为了欣赏现代重彩画兼容古代与现代、东方与西方的装饰情趣以及明快华丽的色彩,我们选择了12位当代具有影响力的现代重彩画家,出版了这套《当代名家现代重彩画精品》,将他们多年来的创作成果呈现在读者面前,不仅是为美术专业的研究提供良好的范例,更重要的是为中国工笔重彩画的学习和制作,展示一个新的领域、新的空间。



何能 生于1942年 四川成都人。1957年至1965年就读于四川美术学院附中及美国西系,1965年至1967年先后任职于云南美协和艺术大学等单位。现为中国美术家协会会员,美国国际中美友协副会长,作品曾多次参加全美美展并获奖,曾先后在美国、欧洲、日本、南美、新加坡等国家及香港、台湾地区举办上百次展览,许多作品被世界各国收藏家及美国国会图书馆收藏。

· 艺术思路 ·

创作随感

何能

· 绘画对于艺术家而言是一种精神慰藉的手段,是和人们沟通的桥梁。艺术家借助于它以抚平自己极易受伤的心灵,并且从中得到他人理解,以满足其感情的最大需要。

· 绘画是一种感动;绘画是一种和谐;绘画是一种真诚。因此,绘画是艺术家真情实感的自然流露。任何虚饰的吹捧和粗鄙的嘲骂,任何所谓精神实质的诠释都是多余的,毫无意义的。

· 绘画是造型艺术、色彩、线、形、二度空间是绘画的主要元素。如果画家无论在某一方面有所突破和创新,给予观众一种崭新的视觉享受,从眼睛到心灵,引起人们的共鸣与震撼,这就是一种成功。然而,遗憾的是,古今中外沽名钓誉者多,真正成功者少。

· 现代绘画之父塞尚认为:“高庚不是画家,他只搞了一些中国玩意儿,只用一根黑线来包括轮廓,这是应该用一切力量来避免的缺点。”这是明显的偏见。其实,线是物象单纯化、

抽象化的产物,而不仅仅是其外轮廓和说明的手段。线是画家的感情象征,亦是画家感情波动之记录。因此,在中国画中,线有其自身独立的美学欣赏价值。

· 线是点的延长,点的运动轨迹,线有长短、粗细、方圆、曲直、虚实、上下、左右、前后……之分。就一般规律而言:当平行的长线在横向占主导时,产生宁静与安详的感觉;而直线和曲线在横线上升起,产生动势;这给人以欢愉和激动的感觉;线条往下移动或杂乱交错时,我们便感到悲哀或惊恐……聪明者熟能生巧,运用自如,出奇制胜,变化万千而常乐此不疲。

· 以浓烈和亮丽的色彩为其特色的《重彩画派》,只能在生活于中国西南少数民族中的画家手里诞生。因为民众的生活方式、经验、风俗习惯、文化传统,对于绘画创作都产生着直接与间接的影响。如果画家们想摆脱预先设计的模式,必须从客观对象的模拟中解脱出来,在多姿多彩的生活画面中画出“美丽、丰富、神奇”。正如画家高庚所说:“非理性的、充满神秘的、合适的催眠手段。”色彩的纯粹化,这也许是云南画家一种最佳的选择方案。

· 气韵生动,是绘画的最高境界。张南声说:“气韵有发于墨者,有发于笔者,有发于意者,有发于无意者;发于无意者为上,发于意者次之,发于笔者又次之,发于墨者为下。”可见气韵乃精神,可意会不可言传。要达到气韵生动,则要调动绘画的一切手段。“凝神默想,流盼于腕,初不意如是,而忽然如是”,似与不似之间乃无意者最也。

· “变形”就是夸张,英语中Grotesque一词即有起畸形成,单纯化的意思。通过夸张与变形,在繁杂中提炼出单纯来,创造出个怪诞的、梦幻般的世界,是画家最为重要的手法之一。

· “大地艺术”给人们的启迪是:“欣赏与参与”是艺术活动必不可少的一体两面,孤芳自赏使艺术窒息。欣赏者对艺术品采取积极和主动的批评态度;创作者则千方百计地为欣赏者制造参与的条件,使观众在不知不觉中情不自禁地进入艺术作品中去,而不是置身事外,这正是现代艺术的又一个特点。

· 重新寻得手段的纯洁性是需要很大勇气的。如果说,我们的表现能力已经枯竭,而内容又是如此贫乏与苍白,那么人们就必须回到原点上,去,让元素和材料说话。正如我们从原始艺术、非洲木雕、半坡彩陶……中常常看到的那样:如此单纯而又如此动人。

· 画家是他自己画作的最好解释者。因为,当局者迷,能持客观而清醒的立场从外部来评断自己的作品,实在是一件十分尴尬且困难的事情。思辩的、哲学的思想对于用形象思维的画家而言,毕竟是一个陌生的领域。



秋艳 1984年 高丽纸、水墨、水粉 102cm × 102cm



苗家新娘 1992年 高丽纸、水墨、水粉 102cm×102cm



少女之春 1986年 高丽纸、水墨、水粉 105cm×105cm



瓶中黄玫瑰 1999年 高丽纸、水墨、水粉 40cm×53.4cm



绣球 1997年 高丽纸、水墨、水粉 46cm×66cm



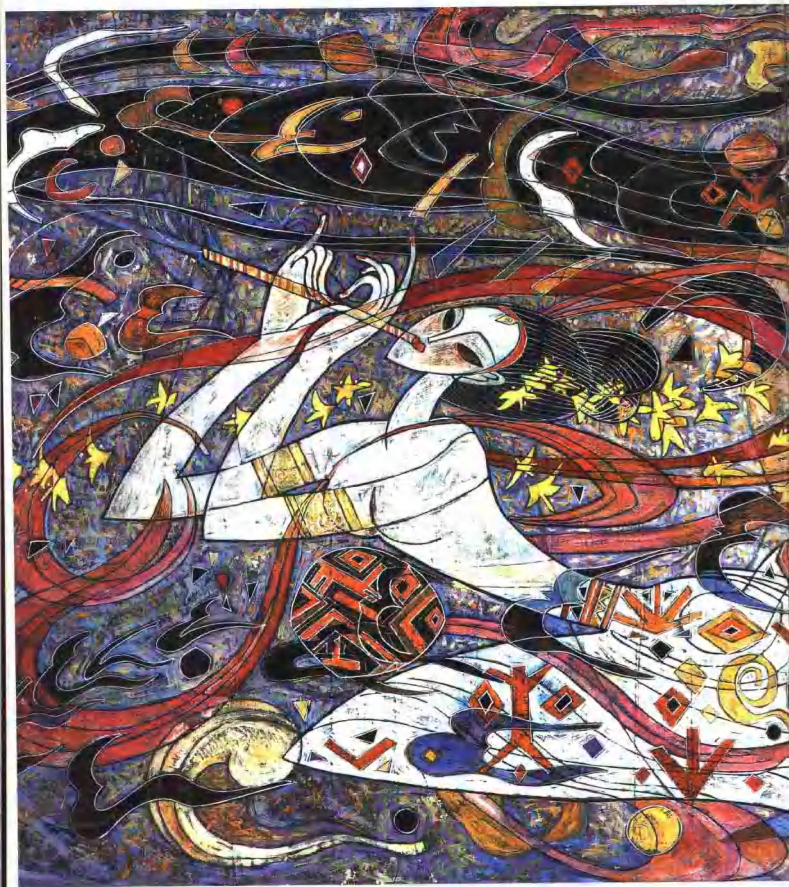
三姐妹 1990年 高丽纸、水墨、水粉 71cm×71cm



月夜 1989年 高丽纸、水墨、水粉 102cm×102cm



飞天 1985年 高丽纸、水墨、水粉 105cm×105cm



敦煌乐舞 1987年 高丽纸、水墨、水粉 102cm×192cm

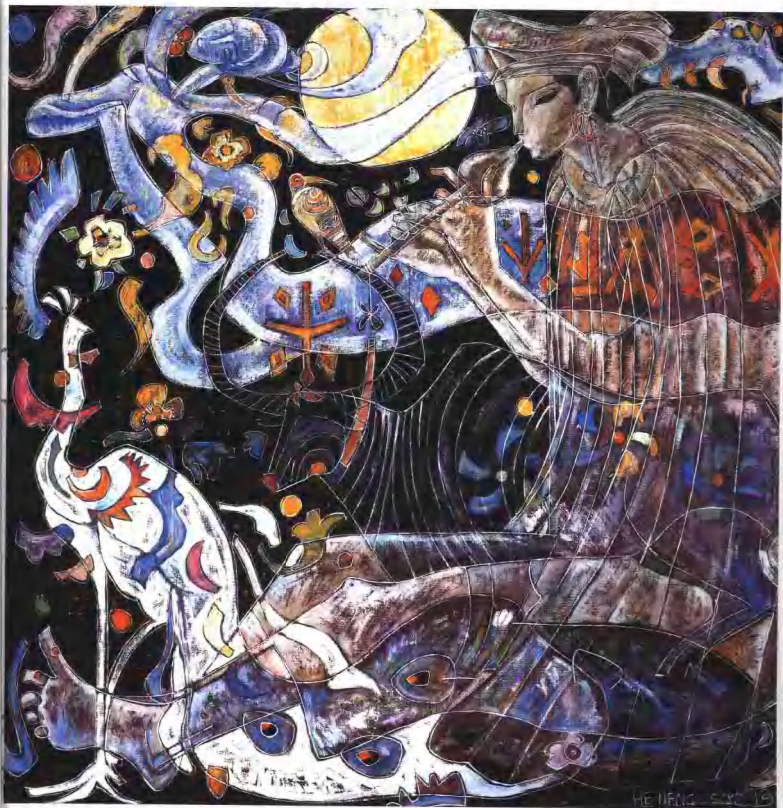




江畔 1988年 高丽纸、水墨、水粉 102cm × 153cm



编织梦幻 1988年 高丽纸、水墨、水粉 102cm × 153cm



牧笛袅袅 1987年 高丽纸、水墨、水粉 105cm × 105cm



傩家传说 1982年 高丽纸、水墨、水粉 102cm × 102cm



春之舞 1988年 高丽纸、水墨、水粉 102cm×102cm



金色的花 1998年 高丽纸、水墨、水粉 66cm×46cm