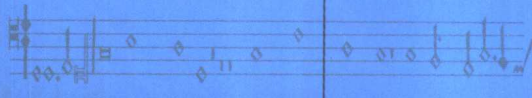
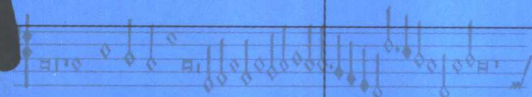
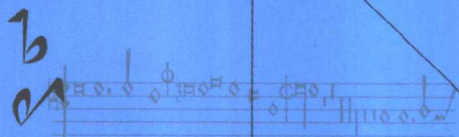
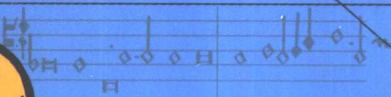
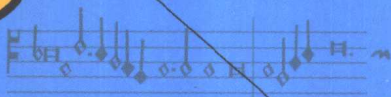
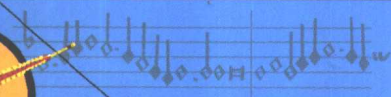




李保英 编著

音乐知识 200问

河南文艺出版社





李保英 编著

音乐知识 200问

河南文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

音乐知识 200 问/李保英编著. —郑州:河南文艺出版社, 2002. 7

ISBN 7-80623-351-2

I. 音… II. 李… III. 音乐-基本知识-问答
IV. J6-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024848 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	32
本社地址	郑州市经五路 66 号	印张	9
邮政编码	450002	字数	216000
承印单位	南阳市盛源印务有限公司	印数	4000
经销单位	各地新华书店	版次	2002 年 7 月第 1 版
纸张规格	850 毫米 × 1168 毫米	印次	2002 年 7 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-351-2/J·30	定价	13.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

序

继《流行歌曲演唱入门》一书之后，保英编著的《音乐知识200问》又将面世，实在不易。当前，音乐成了灯红酒绿之下的消遣品，铺天盖地的通俗“文化”给制作商带来了不少实惠，谁还顾得上什么“学问”，有几人还探讨什么学术价值！然而保英还在潜心钻研，并撰述成册，着实难能可贵。保英下过乡插过队，知道人生的艰难，她当过老师上过大学，懂得知识的宝贵，她那天资聪颖的悟性是她学习音乐的基础。毕业20年过去了，回首往事，她没有虚度年华。从她的专著到论文，从几十项获奖作品到参加全国新闻界声乐比赛获得的奖杯，应该说是硕果累累。

数千年来，音乐伴随着人类改造着世界，创造着生活。音乐以她表达的特征和特殊的手段，揭示着社会的真与假、善与恶、美与丑，从而净化着心灵、塑造着人生。音乐是人类精神文化的本体再现，《乐记》云：“凡音之起，由人心也，人心之动，物使之然也。”意思是：音乐曲调是从人心产生的，人的心理活动是受外界刺激而引起的，由于人心感于外物，才能使感情激动起来，化为表情展现出来。这种表情由粗到细、由浅到深、从低级到高级、从生活到艺术，展示着有限生命所升华出无限精神的超越自由的过程。音乐与人心通，与国政通，常言道：听音闻其心，审乐知其政。音乐的潜移默化可使政通人和，营造一个太平世界，让人们丰衣足食，安居乐业。

《音乐知识200问》是一本普及性的知识性读物，内容丰富，知识面广，对音乐人或是音乐爱好者不无裨益，希望大家喜

欢这本书。同时也希望保英不要放下手中的笔，不要停下探索的步子，远离功名利禄，淡化金钱物欲，多做点实事，就是少活几年也值。

琚清林

2001年11月于绿城

目 录

序	琚清林(1)
---------	----------

第一部分 歌唱知识

1. 什么是声乐?	(1)
2. 常见的演唱形式有哪些?	(1)
3. 什么是美声唱法?	(4)
4. 什么是民族唱法?	(4)
5. 什么是通俗唱法?	(5)
6. 什么是艺术歌曲?	(6)
7. 什么是群众歌曲?	(9)
8. 什么是进行曲?	(10)
9. 什么是校园歌曲?	(13)
10. 什么是流行歌曲?	(15)
11. 什么是声乐套曲?组歌?	(17)
12. 什么是合唱交响曲?	(21)
13. 什么是爱情歌曲?	(21)
14. 什么是颂歌?	(22)
15. 什么是抒情歌曲?	(24)
16. 什么是叙事歌曲?	(27)
17. 什么是儿童歌曲?	(30)
18. 什么是练声曲?	(32)
19. 什么是讽刺歌曲?	(32)

20. 什么是黄色歌曲?	(37)
21. 什么是摇篮曲?	(38)
22. 什么是小夜曲?	(39)
23. 什么是舞蹈歌曲?	(41)
24. 什么是风俗歌曲?	(44)
25. 什么是学堂乐歌?	(45)
26. 什么是声乐协奏曲?	(45)
27. 什么是浪漫曲?	(45)
28. 什么是康塔塔?	(46)
29. 什么是咏叹调?	(46)
30. 什么是宣叙调?	(46)
31. 什么是咏叙调?	(47)
32. 什么是歌剧?	(47)
33. 什么是清唱剧?	(48)
34. 什么是弥撒曲?	(49)
35. 什么是民歌?	(49)
36. 什么是号子?	(50)
37. 什么是山歌?	(53)
38. 什么是小调?	(55)
39. 什么是信天游?	(58)
40. 什么是花儿?	(59)
41. 什么是牧歌?	(61)
42. 哈萨克族民歌的特点是什么?	(63)

第二部分 歌唱方法

43. 学习声乐要具备什么条件?	(65)
44. 学习歌唱前要做些什么准备工作?	(66)

45. 怎样才能学好歌唱?	(66)
46. 歌唱的基本要素是什么?	(66)
47. 初学声乐要进行哪些基本训练?	(67)
48. 什么叫共鸣?	(68)
49. 人体中有哪些共鸣腔?	(68)
50. 什么是头腔共鸣?	(68)
51. 歌唱中怎样体会头腔共鸣的作用?	(69)
52. 什么是胸腔共鸣?	(69)
53. 歌唱中怎样体会胸腔共鸣的作用?	(69)
54. 什么是口腔共鸣?	(70)
55. 歌唱中怎样体会口腔共鸣的作用?	(70)
56. 怎样克服共鸣位置不统一的现象?	(70)
57. 呼吸器官有哪些?	(71)
58. 什么是胸式呼吸法?	(71)
59. 什么是腹式呼吸法?	(71)
60. 什么是胸腹式呼吸法?	(72)
61. 什么是丹田式呼吸法?	(72)
62. 歌唱中怎样练习和运用气息?	(73)
63. 歌声是怎样形成的?	(73)
64. 声音的高低是怎样决定的?	(74)
65. 声音的强弱是怎样决定的?	(74)
66. 什么叫声区?歌唱中怎样划分声区?	(74)
67. 什么叫声部?歌唱中怎样分声部?	(75)
68. 女高音的特点和规律是什么?	(75)
69. 女中音的特点和规律是什么?	(76)
70. 女低音的特点和规律是什么?	(76)
71. 男高音的规律和特点是什么?	(76)
72. 男中音的规律和特点是什么?	(77)

73. 男低音的规律和特点是什么?	(77)
74. 什么是音域?	(77)
75. 什么是生理音域?	(78)
76. 什么是自然音域?	(78)
77. 什么是言谈音域?	(78)
78. 什么是歌唱音域?	(78)
79. 什么是歌唱的听觉?	(79)
80. 什么是歌唱乐感?	(80)
81. 什么是歌声的穿透力?	(80)
82. 什么是正确的歌唱姿势?	(81)
83. 什么是母音?	(81)
84. 怎样掌握母音的口形?	(82)
85. 什么是“五音”?	(83)
86. 怎样掌握母音(韵母)的发声位置?	(83)
87. 什么是子音(声母)?	(84)
88. 子音(声母)对发声歌唱有什么作用?	(84)
89. 什么是出声、引长、收声的吐字咬字方法?	(85)
90. 怎样处理好歌唱中的吐字咬字?	(86)
91. 怎样才能唱好歌曲?	(95)
92. 为什么要保护发声器官?	(96)
93. 如何保护嗓子?	(97)
94. 什么是变声期?	(99)
95. 变声期从什么时候开始?	(99)
96. 变声期怎样保护嗓音?	(100)
97. 变声期怎样练声?	(101)
98. 什么是卡拉 OK?	(101)
99. 演唱卡拉 OK 要注意哪些问题?	(102)
100. 怎样掌握卡拉 OK 的演唱技巧?	(103)

第三部分 声乐练习曲

练习曲选编	(107)
-------------	-------

第四部分 乐理知识

101. 什么是乐谱?	(129)
102. 什么是音乐?	(129)
103. 音是怎样产生的?可分几类?	(129)
104. 什么是乐音和噪音?其在音乐中的应用如何?	(130)
105. 乐音有哪几种性质?决定这些性质的因素是什么?	(130)
106. 什么是音律?	(130)
107. 什么是标准音?	(131)
108. 什么是乐音体系?	(131)
109. 什么是音列?什么是音级?	(131)
110. 什么是基本音级?什么是变化音级?	(131)
111. 什么是变音记号?其使用和标记方法是怎样的?	(132)
112. 音是怎样分组的?各组音应如何标记?	(133)
113. 什么叫音名?什么叫唱名?	(134)
114. 什么叫半音?什么叫全音?什么叫做八度?	(135)
115. 什么是自然半音和自然全音?什么是变化半音和 变化全音?	(136)
116. 什么叫做等音?每个音级可有几个等音?	(136)
117. 什么是音域?什么是音区?	(137)

118. 什么是简谱记谱法?什么是简谱中的唱名?(137)
119. 怎样区分高音、中音和低音?(138)
120. 什么叫音符?(138)
121. 什么是增时线?什么是减时线?如何运用?(138)
122. 什么是音阶?(140)
123. 什么是附点?什么是附点音符?(140)
124. 什么是延音线?(141)
125. 什么是连音符?常见的连音符有几种?(142)
126. 什么是单纯音符?常见的有几种?(143)
127. 什么是休止符?什么是附点休止符?它的作用如何?
.....(144)
128. 延音线在音乐中的作用如何?(145)
129. 什么是反复记号?反复记号有哪几种?(146)
130. 延长记号“”有几种不同用途?(149)
131. 音乐中常用的记号有哪些?其作用如何?(150)
132. 什么叫力度?音乐中常见的力度记号有哪些?
其意义如何?(154)
133. 什么是速度记号?速度记号分几种?其作用如何?
.....(157)
134. 什么叫节奏?什么叫节奏型?(162)
135. 什么叫节拍?什么叫拍子?什么叫拍号?(163)
136. 什么叫小节?什么叫小节线?(164)
137. 什么是单拍子?什么是复拍子?(166)
138. 什么是混合复拍子?它和复拍子有何区别?(167)
139. 什么是变换拍子?在乐曲中怎样标记?(168)
140. 拍子在音乐中的应用如何?(171)
141. 什么叫一拍子?有何特点?(178)
142. 什么叫散拍子?有何特点?(178)

143. 什么叫“板”和“眼”?(178)
144. 什么是音值组合法?(179)
145. 单拍子和复拍子的音值组合法有哪些基本规则?
.....(179)
146. 混合拍子、变换拍子、一拍子和散拍子的音值
组合法有哪些规则?..... (182)
147. 什么叫弱起?什么叫弱起小节?(182)
148. 什么叫切分法?什么叫切分音?(184)
149. 什么叫音程?什么叫音程的根音和冠音?(190)
150. 什么是旋律音程?什么是和声音程?(190)
151. 什么是音程的度数?音程中的音带有变音记号时,
其度数有无变化?(191)
152. 什么是音程的音数?音数怎样标记?(191)
153. 什么是单音程、复音程、狭音程、广音程?在音乐中的
作用如何?..... (192)
154. 什么是纯音程、大音程、小音程?(194)
155. 什么是增音程、减音程、倍增音程、倍减音程?
.....(195)
156. 什么是自然音程?什么是变化音程?(196)
157. 几度音程不能变为减音程?(197)
158. 度数相同而音数不同的各种音程,其相互关系
是怎样的?..... (197)
159. 什么是等音程?等音程可分几类?(197)
160. 如何求得某一音程的等音程?(198)
161. 什么叫三全音?音响效果怎样?(198)
162. 什么是协和音程?什么是不协和音程?(199)
163. 协和音程分为几种?其音响效果如何?(199)
164. 哪些音程是不协和的?(199)

165. 音程在音乐中的音响作用如何?(199)
166. 音程怎样转位?转位后有哪些变化规律?(200)
167. 在等音程中,为什么有的协和有的不协和?
.....(202)
168. 什么是调式?(203)
169. 什么是稳定音?什么是不稳定音?什么是主音?
.....(205)
170. 什么叫音阶?音阶和音列有何不同?(205)
171. 什么是调式音级?(205)
172. 什么是大调式?具有什么特征?(207)
173. 大调式有几种?什么叫自然大调、和声大调、旋律大调?
.....(207)
174. 什么是小调式?具有什么特征?(209)
175. 小调式有几种?什么叫自然小调、和声小调、旋律小调?
.....(210)
176. 在大小调式体系中,各种调式的色彩有何不同?
.....(211)
177. 如何确定大调式和小调式的歌曲?(212)
178. 什么是调?什么是调性?(212)
179. 怎样定出适合自己演唱的调?(213)
180. 何谓民族调式?(214)
181. 什么叫五声调式?其特点有哪些?(214)
182. 什么是六声调式?什么是七声调式?(221)
183. 怎样辨别民族调式和大小调式的歌曲?(229)
184. 什么是和弦?(230)
185. 什么是三和弦?有几种形式?(230)
186. 什么是协和三和弦?什么是不协和三和弦?.....(231)
187. 什么是七和弦?.....(232)

第五部分 读谱开歌

- 188. 为什么要练习视唱? (235)
- 189. 怎样解决音准问题? (235)
- 190. 怎样练唱节奏、节拍? (242)
- 191. 怎样练唱四分音符和全音符? (242)
- 192. 怎样练唱二分音符? (244)
- 193. 怎样练唱八分音符? (245)
- 194. 怎样练唱十六分音符? (246)
- 195. 什么叫前八后十六?什么叫前十六后八? (248)
- 196. 怎样练唱附点音符? (251)
- 197. 怎样练习休止符? (259)
- 198. 怎样练唱切分音? (260)
- 199. 怎样练唱三连音? (264)
- 200. 怎样练唱一首歌? (270)

第一部分 歌唱知识

1. 什么是声乐？

声乐是指用人声演唱的音乐,是人声音调在音乐发展的直接领域,属直觉艺术。它通过人体的歌唱器官,包括发声器官(声带)、呼吸器官、吐字咬字器官、气息(原动力)冲击声带发出声音,然后经过各共鸣腔体的美化 and 扩大,与语言器官(吐字咬字)结合。这种人声音调艺术又称歌唱艺术。

2. 常见的演唱形式有哪些？

常见的演唱形式有独唱、齐唱、合唱、重唱、对唱、轮唱、领唱与合唱、无伴奏合唱、表演唱、儿童歌舞表演唱、儿童歌舞剧、清唱。

独唱：由一个人单独演唱的形式叫做独唱,它是歌唱形式中最单纯的一种,需要与伴奏密切合作,完成音乐的整体效果。大家经常见到的有男声独唱、女声独唱,又可细分为男高音独唱、男中音独唱,女高音又可分为抒情女高音、花腔女高音等等。

独唱的风格多种多样,主要是根据乐曲的风格和个人的演唱技巧来选择。所以,独唱者必须具备一定的个性和较强的音乐表现力才能赢得观众。

合唱：合唱是由群众的歌唱逐渐发展形成的。将参加合唱的人分成若干个声部,各声部同时演唱各自的旋律,给人以丰满、和谐、立体、宏伟之感。合唱可分为男声合唱、女声合唱、童声合唱、混声合唱、无伴奏合唱等等。

齐唱：齐唱往常见于群众歌曲演唱形式，由两个或很多人同时唱一样的旋律，歌曲旋律为单声部，这种形式叫齐唱。齐唱可分男声齐唱、女声齐唱和童声齐唱等。

重唱：由两个人以上，最多不超过八个人（双四重唱），同时演唱不同声部的旋律，这种形式叫重唱。少儿一般以二重唱形式演唱的较多。重唱要求音乐相接近，主要突出主旋律，副旋律处于辅助位置，构成和声并衬托出主旋律。因此，要突出主要声部及突出主旋律，其它不能喧宾夺主。

对唱：对唱是由两个或两组人采用一问一答的方式进行演唱的形式。对唱以唱为主，可以稍加表演和动作。对唱双方的曲调旋律可以相同，也可以有些变化，并且要求演唱者彼此配合、互相衔接紧密。这种贴近生活、易于排练的演唱形式为群众喜闻乐见。

轮唱：这种形式常见于群众演唱活动中，为了造成此起彼伏的热烈气氛，往往在齐唱中分二、三到四个声部，前后同唱一个曲调，后唱的声部比先唱的声部晚一小节进入，然后在结束前，先唱的声部重复多唱一小节，达到与后一声部同时结束的目的，它具有此起彼伏，后浪推前浪的音乐效果。

这种多声部作品在复调音乐中称为“卡农曲”，群众称之为“轮唱”。如《黄河大合唱》中的《保卫黄河》就是一首齐唱、轮唱的歌曲。

无伴奏合唱：没有伴奏的合唱称之为“无伴奏合唱”，它是合唱作品中的一种主要形式。它产生于欧州教堂音乐，早期的欧州教堂合唱都采用无伴奏复调形式，到了文艺复兴时期的后期，这种合唱形式从教堂里走向了世俗音乐。

无伴奏合唱的演唱效果完全靠人声来表现，所以，在合唱形式中它是难度较大的一种。它对合唱队员的要求更高，每一个队员都要有很好的音准、音色和节奏感。无伴奏合唱通常为多声部（至少应有三个声部），这样才能形成声部间完整的和弦关系，才能构成变化着的和弦进行。各声部之间配合也比其它形式更严谨、更紧

密、更细致,以达到圆满的音乐效果。

无伴奏合唱完全由人声来刻画歌曲内容,因此,在表达情感方面有其独特的音乐表现力,比如像我们大家都熟悉的无伴奏合唱作品拉索的《回声》。

领唱与合唱:这是一种一唱众和的合唱形式。它的独唱部分往往是全曲的主导部分,旋律性强,并具有引导众人合唱的作用,所以独唱被称为领唱。合唱部分气势磅礴,具有呼应的特点,领唱与合唱相结合构成一个完整的整体。在民间的集体劳动歌曲中,常有这种形式。

表演唱:这是一种以唱为主略带动作的演唱形式。它由一个群体组成,根据歌曲内容加以队形变化和动作表演。歌曲可以是单旋律的,也可以是多声部的,但内容必须是可以表演的。

儿童歌舞剧:这是一种由儿童表演的,融歌曲、音乐、朗诵、舞蹈为一体的综合艺术表演形式。内容有一定的故事情节,大多采用儿童喜爱的童话或反映儿童情趣的内容。歌词简单易懂,音乐通俗流畅,舞蹈动作常常简单而有趣味性。在儿童歌舞剧中,服装和道具也是不可缺少的一部分。

儿童歌舞剧是我国“五四”以后兴起的一种表演形式,它是当时致力于改革普通音乐教育和推广国语的作曲家黎锦晖创用的。他创作的儿童歌舞剧接近我国传统的歌舞小戏,又吸取了外国歌舞、歌剧的某些特点,深受儿童们的喜爱。

儿童歌舞表演唱:这是一种适合于儿童载歌载舞的表演形式。歌曲富于节奏感,适于舞蹈,音域不宜过宽,内容具有可表演性。歌曲可以是单声部,也可以为二声部。

清唱:清唱是指一个人在台上演唱某剧种唱段,或歌剧唱段,如豫剧清唱、京剧清唱等等。这里指的是演唱形式,不同于“清唱剧”作品形式的概念。这种一人在演唱时无乐队伴奏的俗称清唱,从形式上看与独唱相同,是独唱的又一种形式。