

大学生文化素质教育系列教材

LINGNAN WENHUA YISHU



岭南文化艺术

谭元亨 著



华南理工大学出版社

大学生文化素质教育系列教材

岭南文化艺术

谭元亨 著

华南理工大学出版社
·广州·

图书在版编目 (CIP) 数据

岭南文化艺术/谭元亨著. —广州: 华南理工大学出版社,
2002.9

(大学生文化素质教育系列教材)

ISBN 7-5623-1874-3

I. 岭… II. 谭… III. 文化-研究-岭南-高等学校-教材
IV. G127.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 061184 号

总发行: 华南理工大学出版社

(广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编: 510640)

发行部电话: 020-87113487 87111048(传真)

E-mail: scut202@scut.edu.cn

<http://www2.scut.edu.cn/press>

责任编辑: 庄严 乔丽

印刷者: 广东省农垦印刷总厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 11.375 字数: 290 千

版次: 2002 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1~2000 册

定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究

“大学生文化素质教育系列教材” 编审委员会

主 任 李元元

副主任 陈建新

委 员 (以姓氏笔画为序)

李元元 陈建新 杨昭茂

徐松林 莫岳云 彭新一

蔡 敏

总 序

大学生文化素质教育，是高等教育的重要组成部分，是高等学校精神文明建设的重要内容之一。新一代大学生的综合素质如何，将对我国的国民素质、精神文明建设产生直接影响。对大学生进行全面的文化素质教育，努力培养一代既有广博的科技文化知识，又有良好思想道德修养和较高文化品位的人才，是高等学校的重要任务。加强大学生文化素质教育，是教育“面向现代化、面向世界、面向未来”的必然要求。

现代科技与文化发展有两个共同特点，一是整体化和综合化趋势进一步加强，二是科学精神和人文精神进一步汇合交融，这两个特点要求高等教育必须突破狭窄的专业教育模式而向综合素质教育转变。从现在开始到下世纪初叶，我国要完成从计划经济体制向社会主义市场经济体制的转变，经济增长方式从粗放型向集约型转变。这两个根本转变也对大学生综合素质教育提出了新的更高的要求，高等教育必须探索综合素质教育的新模式。

为此，国家教委已有计划、有步骤地在部分高等学

校开展了加强大学生文化素质教育试点工作。我校是国家教委确立的首批试点学校之一，同时也是广东省“面向 21 世纪教学改革”重点项目——“加强理工科大学生人文素质教育”的立项学校。多年来，我校在理工科大学生文化素质教育的内容、手段和方法上一直在不懈地探索。

加强大学生文化素质教育是一项复杂的系统工程，应先从何处着手？我们认为，根据我国高等教育尤其是理工科高等教育的现状，应抓好人文课教学这个关键，通过开设科学合理的人文课程来增强大学生的文化素质，这就要求有合适的人文课教材与之配套。

基于上述想法，我们组织编写了这套“大学生文化素质教育系列教材”。根据大学生尤其是理工科大学生人文素质现状，本套教材在内容上分成三大类，即提高修养类，旨在提高大学生的文学艺术修养；拓宽视野类，旨在拓宽大学生的知识视野；培养技能类，旨在增强大学生的社会实践能力及社会竞争能力。

本套教材主要供理工科大学人文课教学之用，也可用作农、林、医、药类大学和其他大学人文课教材。根据读者对象特点，教材在内容及深度方面既有别于人文社科类专业教材，也有别于人文社科类通俗读物，而是简明扼要、深入浅出地向大学生介绍部分社会科学学科及其成果。本系列教材在选题和写作方面还吸收了广东作为改革开放先行地精神文明建设的最新成果，体现了岭南文化及内地文化与港澳文化汇合交融的特点，在国

内同类教材中具有鲜明特点。

加强大学生文化素质教育是目前我国高等教育界所面临的一项新课题，本套教材的编撰是一种尝试，缺点和不足在所难免，希望同行专家和兄弟院校批评指正。

“大学生文化素质教育系列教材”编委会

1997.12

目 录

绪 论	(1)
第一章 岭南概况	(5)
第一节 “山海经”	(5)
第二节 地理环境与文明演进	(6)
第三节 气候与人	(11)
第二章 岭南民系源流	(15)
第一节 作为民系底色的“百越”人	(16)
第二节 “汉越杂处”中的“越化”	(20)
第三节 “汉越杂处”中的“汉化定型”	(24)
第四节 广府：汉民族色彩的强化（一）	(28)
第五节 客家、潮汕：汉民族色彩的强化（二）	(32)
第六节 水与土著	(35)
第七节 三大民系文化的比较	(37)
第八节 寻求文化研究的“法理”	(45)
第三章 岭南民性	(52)
第一节 史籍评述与宏观把握	(52)
第二节 商业精神与价值取向	(56)
第三节 海洋的赋予	(59)
第四节 务实观与世俗性	(62)
第五节 边缘文化与民性	(65)
第四章 岭南文化的发展阶段	(68)

第一节	中华整体文化演变中的岭南文化	(68)
第二节	番禺期——中原文化动荡中的“缺席”	(78)
第三节	广信期——中央一统的汉化定型	(87)
第四节	广州期——来自亚洲文化的激活	(98)
第五节	珠玑巷期——国运衰落时的心理强化	(106)
第六节	穗港期——世界文化碰撞中的异军突起	(119)
第五章	岭南商业文明	(130)
第一节	人的海洋文化特质	(131)
第二节	“天子南库”与粤商的形成	(134)
第三节	经济的“北伐”	(142)
第六章	岭南思想文化	(150)
第一节	古代思想文化的发展及其代表人物	(150)
一、	与中原文化不同的思想轨迹	(150)
二、	道教思想在岭南的成熟与定型	(154)
三、	佛教思想在珠江流域的中国化进程	(163)
第二节	近代思想文化的发展及其代表人物	(172)
一、	近代思想文化的“龙头”	(172)
二、	“官商”与“民商”的对立激溅出的思想火花	(181)
三、	一次伟大的思想解放运动	(189)
四、	不断推进的民主革命思想	(196)
第七章	岭南文学	(206)
第一节	“开吾粤风雅之先者”	(207)
一、	汉魏六朝诗歌之兴	(207)
二、	“文化北伐”后的寥寂	(211)
第二节	“中原诗风”的滥觞	(216)

一、危难催发的诗歌	(216)
二、现实主义的力度	(221)
第三节 近代广府文学的光焰	(227)
一、民族危亡的呐喊	(227)
二、学者与诗人相映生辉	(233)
三、思想家与作家集于一身	(236)
四、大师级人物呼之欲出	(238)
五、客籍作家群落	(245)
第四节 现当代文学新一页	(252)
一、早期诗歌与散文的特征	(252)
二、向现实主义的转化	(257)
三、愤怒出诗人	(263)
四、长篇小说的崛起	(266)
五、走向大气与成熟	(270)
 第八章 岭南艺术	 (273)
第一节 古代民间说唱	(273)
一、木鱼书与龙舟歌	(273)
二、南音	(277)
三、粤讴	(280)
第二节 粤剧与粤曲	(282)
第三节 广东音乐	(287)
第四节 客家山歌、潮汕英歌	(291)
第五节 电影艺术	(294)
第六节 岭南画派	(298)
第七节 建筑	(301)
第八节 民间艺术	(310)

第九章 民俗研究	(315)
第一节 民俗的传承与变异	(315)
第二节 从节日民俗切入	(318)
第三节 重要民俗剖析	(325)
一、广府岁末花市——节令的代表	(325)
二、顺德自梳女——婚嫁风俗的代表	(326)
三、粤菜——饮食风俗的代表	(327)
第十章 方 言	(330)
第一节 两广的官话——白话源起	(331)
第二节 白话中的海洋“腥味”及其古汉语、壮语的“根”	(336)
第三节 外来词的融合	(340)
第四节 白话的语言特色	(344)
第五节 客方言、闽方言	(346)

结 论

岭南文化是中华整体文化的一部分，而且是重要的组成部分。在强调它与整体关系的同时，即在确认共性之际，务必有更深层的分析，注重其一体与多元的辩证关系——这也是开展区域文化研究的意义所在。

从区域划分来看，中华文化可分为三大板块。其中心及最大板块自然是以中原文化为代表的农耕文化区，而长城之外，则为游牧文化区，东南沿海，当是海洋文化区——使用这个国际通用的学术用语，未必一下子便会被认同，但吴越、闽台、岭南这三个滨海区域，其海洋文化色彩的呈示，却是愈来愈明显了。而这三个滨海区域中，海洋文化发育较早，甚至古代文明发育较早的是岭南区域，所以，视岭南文化为中华文化中海洋文化这一部分的代表，应是不会有争议的。广州，在还叫“番禺”时，向周成王“献舟”，已有 3000 年历史了，其时作为古港的原初形态，当已具备。

文化的内涵有种种区分，有分为物质与精神两层，也有分为物质、制度、观念三个层次，还有分为物态、行为、制度、心态四个层次。即便是上述三种划分，也可以看出其相通之处。一般来说，精神、观念、心态在同一意义上为最深的文化层面，在文化区域传播中是最难改变的。岭南文化，作为中国海洋文化的代表，也正是在这一层面上与中原文化拉开了距离，使中华整体文化呈现出绚丽的色彩。可以说，岭南文化以其独有的地域性及开

放性，在多元一体的中华文化格局中占有无可替代的一席之地，对华夏文明做出卓越的贡献。

强调这一精神或观念、心态层面上的相对稳固与突出，正是研究区域文化的差距性所需要，甚至是重中之重。例如，近代中国接受外来先进文化，是取先器用、继制度、后思想的梯度演进态势，但岭南一开始便接受人家的先进思想及制度文化，所以，才在近代中国的三大革命（太平天国、戊戌变法、辛亥革命）中一马当先、当仁不让地承担起了改造整体文化的历史重任。探讨这一动因，当然就得从岭南文化形成、发展上着手，从岭南文化的精神或观念着手——这也是本教材命名为《岭南文化艺术》的理由。

文化艺术毕竟是属于精神层面的。探讨其岭南特色，当是此书责无旁贷的任务。

岭南在滨海区域中，是相对于吴越、闽台而言。那么，它的具体含义、包括的范围当如何界定呢？

在古文献中有三种表述，不妨照引具有权威性质的《辞海》上“岭南”的词条：

①地区名。即岭表、岭外。指五岭以南地区。

②道名。唐贞观十道、开元十五道之一，以在五岭之南得名。治所在广州（今广州市），范围约当今广东、广西大部 and 越南北部地区。

③唐方镇名。开元二十一年（公元733年）置岭南五府经略讨击使，为玄宗时边防十节度经略使之一。至德元载（公元756年）升为岭南节度使，治所在广州（今广州市）。直辖广管诸州，约当今广东钦山港以东大部分地区（连县、连山、连南除外）；兼领桂、邕、容、安南四管。咸通三年（公元862年）分为东西两道。以

广管为岭南东道节度使；邕管为岭南西道节度使，兼领桂、容、安南三管。

这里，当取①的界定为宜。

也就是说，岭南位于中国南疆，即五岭以南，北靠南岭，南临南海，西连云贵，东接福建。

从省区划分来说，它基本上包含广东、广西两省。过去也有把海南划入的（在海南尚属广东省之际），现海南自成一省，由于它独特的地理环境与文化生成的不同，亦可另划为一个文化区域。

它与珠江流域也有相互叠合之处。但珠江流域包含云贵部分，而岭南则不含；而岭南每每把不属珠江流域的如潮汕、雷州划入。也就是说，二者有相互重合之处，也有互不相关之处。同样，岭南与广府地区也有类似的情况。

不过，从文化的角度上来说，岭南文化的主流文化、官方文化，则是广府而非其他。人们一讲到岭南文化或广东文化，主要则是讲广府文化，对其他，如客家、潮汕，总要特地加以说明。本书也沿用这一惯例，在阐述岭南文化之际，以其主流为标志，不另加说明。

在作了上述界定之后，我们当进而讨论岭南文化的本质。

本书所持的基本观点是：岭南文化是一种海洋文化，它具有海洋文化的两大基本要素，即一是海洋舟楫之便带来的商业文明，二是殖民或移民——具有包容性的移民族群结构。当然，岭南文化还可以有更多特点，如开放性、兼容性、世俗化、多元化等等，但都与上述两大要素分不开。

当然，要论证这一点，却远非一本书所能完成，这里仅仅是做一些草创工作，提纲挈领，点到为止。

如前所述，一种文化的深层结构是相当稳固的。这深层结构

便是这种文化的载体——人的精神、观念。岭南文化首先就是岭南人的本质力量的对象化。在长达数千年的文明史中，岭南人在自己的历史创造、社会实践中，即“自由自觉的活动”中，创造了自己独有的文化。换句话说，岭南文化的发生与发展，正是岭南人的本质力量不断发展与不断外化的过程，是岭南人本质力量的对象化。其最显著的，无疑是精神的对象化。我们不难从林语堂在论及中国南北文化差异之际，在讲到北人阳刚、南人阴柔之后，对广东或岭南则是另一种评价：

在中国正南的广东，我们又遇到另一种中国人。他们充满了种族的活力，人人都是男子汉，吃饭、工作都是男子汉的风格。他们有事业心，无忧无虑，挥霍浪费，好斗，好冒险，图进取，脾气急躁，在表面的中国文化之下是吃蛇的土著居民的传统，这显然是中国古代南方粤人血统的强烈混合物。

这当然是一幅精神的具像。

2000 多年的海上丝绸之路，给这块发祥地带来的精神风貌，或形成的观念形态，显然迥异于中原。正是海洋，激发了他们敢于冒险的勇气，激发了他们敢于探求彼岸的雄心以及自由的精神。

这就不难解释，岭南人为何能得风气之先，早于内地接受来自西方的先进文化，滋生于海洋文明的现代文化，从而在近代异军突起，在推翻几千年帝制及其封建专制传统中发挥了关键、重大的作用，也为从根本上改造国民性、再造中华文化铺平了道路。

因此，开设《岭南文化艺术》这一课程，在今日岭南再度成为中国改革开放的前沿之际，可以说是具有非常现实与相当深远的意义。以此观照当今中华文化演进的大格局，投身于开放时代的大潮中，都是很必要的。

此为导论。

第一章 岭南概况

第一节 “山海经”

数千年来生活在岭南的人们，始终在吟唱着一部与中原迥异的“山海经”。作为广府、客家、潮汕三大民系生存居住的两广，北枕五岭山脉，南濒南中国海，来自北边驰荡的山风，同骤起于海洋的狂暴的飓风，各自在这片土地上交互成为主调，最后融会在一起，形成了绚丽夺目的一道文化地理风景线。它们既封闭了这个地区，又开放了这里的人们。钟灵毓秀的中原文明与生机蓬勃、开阔浩瀚的海洋文明，在这里既冲撞、排斥，又交融、汇合，使得这里的“山海经”尤为精彩、大气，呈示出复调结构。看来还会永远地吟唱下去……

无疑，地理环境及历史演进，对形成民族与民系、铸造文化是最基本的要素。居于岭南文化之中，并始终处于主导地位的广府文化，其由来之久、范围之广、影响之大，理应引起众多人文学者的关注。更何况在 20 世纪，它更异军突起，不仅对中华整体文化产生巨大的冲击并促使其形成新质，甚至在全世界也教人刮目相看。今日的创新，也就是明日的传统，研究这一民系及其他两大民系文化，既是当务之急，又是今后的需要。面对这丰富多彩、流韵千古的“山海经”，我们有必要寻找、归结出其中的

规律来。

第二节 地理环境与文明演进

广东全境，可以说是北高南低，从宏观上看，大致为一向海倾降的斜坡。山地丘陵地区约占三分之二强，台地平原及冲积平原只占约三分之一弱。

横亘在北部的南岭山脉，不仅在古代作为一道几乎无法逾越的巨大屏障，而且直到今天，仍造成看岭北（或中原）与岭南文化质态的巨大落差，乃至民性、心理上的差异。自然，这也是经过漫长的历史而拉开的距离，不是短时间内便可以改变的。应当看到，文化孕育之初，地理环境对于处于原始混沌状态下的生存是起着重大乃至决定性作用的。否则，地中海文化与华夏中原文明便不会各具特色了。

因此，概述作为民系发生与文化起源与发展的空间基础的岭南地理环境是一个必不可少的环节。

粤北山区是南岭的一个组成部分，主要包括有大庾岭、骑田岭、滑石山、瑶山等，大多为花岗岩构成的、脉络不甚明显的山地或砂岩以及石英岩构成的山脉，海拔为1 000米至1 500米，最高峰为石坑崆，海拔1 902米。这里山峦起伏、气势雄奇，间有山谷及河谷盆地，形成南北通衢，如湏水、武水谷地、小梅关等。后来打通大庾岭通道的，便是有名的“梅关古道”——而这已是唐代张九龄所处的时期了。更早时候，也就是梅关古道开通之前近千年，秦代于广西西北部开凿的灵渠——兴安运河、湘桂运河，沟通了长江与珠江两大水域，把湘江与漓江连接在一起。所以，岭南府治，在那之后不久，曾一度北移到漓江下游的桂江与西江交汇处的广信。关于这点，后边将有专章阐述。