

中國紫砂茗壺珍賞



## 主编简介



韩其楼（1930— ），江苏宜兴人。长期从事新闻出版工作，早年在江苏《群众》杂志编辑部工作，曾任《宜兴日报》总编办公室主任。工书法，善写作，爱收藏。研究紫砂陶文化近40年。1981年出版《宜兴紫砂陶》。1996年在香港出版《紫砂壶全书》。其他著作尚有《紫砂百壶图》、《鉴识紫砂壶》、《宜兴陶瓷史初探》等。传略录入《中国当代作家大辞典》、《海峡两岸书画名人大辞典》、《世界名人录》。现为江苏省考古学会会员、江苏省民间收藏研究会理事、全国苏轼研究学会会员。



夏俊伟（1946— ），江苏宜兴人。高级工艺美术师。1968年毕业于南京艺术学院美术系，曾任教于宜兴陶校，在宜兴紫砂工艺厂设计、作画、制壶。喜返朴归真。寻根究源，谙悉宜兴紫砂艺韵，历年作品颇多。从艺之本，承传统旨在创造，常出新品，遂成思路。长期从事紫砂陶文化研究，陶瓷专业教育和技术业务工作。参与编著《江苏省陶瓷工业志·紫砂章》、《当代宜兴陶艺名家集》，并主编《当代紫砂群英》、《蒋蓉陶艺》等著作。

書

中國藝術叢書珍賞

沈尹默



— 100 —

# 中國經學研究叢書

夏俊偉  
韓其樓

著

上海科學技術出版社

主 编: 韩其楼  
执行主编: 夏俊伟  
  
编 辑: 周祖贻 王古军  
特邀审读: 张 雷 张晓颖  
装帧设计: 姚伟延 汪 超  
图文制作: 上海公牛广告有限公司  
  
封面题字: 张道一

书 名 中国紫砂茗壶珍赏  
出 版 上海科学技术出版社  
上海瑞金二路450号  
发 行 上海科学技术出版社  
上海瑞金二路450号  
  
印 刷 东莞金杯印刷有限公司  
东莞市常平镇土塘工业区金杯路8号  
版 次 2001年7月第1版第1次印刷  
2002年8月第1版第2次印刷  
© 2001 上海科学技术出版社  
  
规 格 大16开(210 × 285mm) 472面  
国际书号 ISBN 7 - 5323- 6081- 4/J·34  
定 价 300元

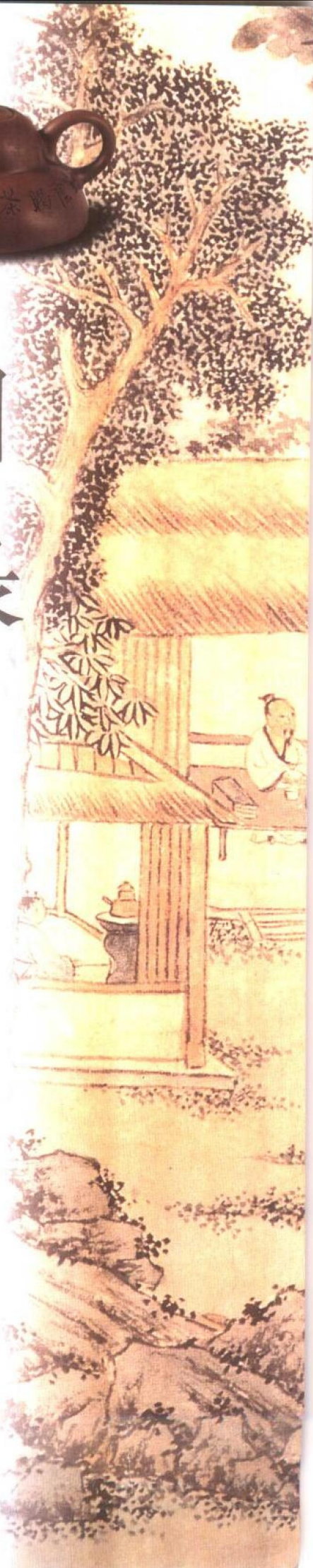
序	张道一	7
前言	韩其楼	9

## 欣赏篇

一、淳朴古雅的明代紫砂壶艺术	韩其楼	11
1. 朴雅妍媚的初创期		13
2. 壶家妙手的兴盛期		20
3. 名家精品的繁荣期		37
二、华丽竞艳的清代紫砂壶艺术	韩其楼	49
1. 鬼斧神工、塑镂叠刻的陈鸣远		51
2. 宫廷艺术品、式色翻新的彩绘壶		60
3. 西方贸易、贴花装饰的朱泥壶		83
4. 名工名士、珠联璧合的曼生壶		90
5. 壶必孟臣、绵延百年的水平壶		112
6. 一壶千金、几不可得的大亨壶		129
三、简练大方的近代紫砂壶艺术	夏俊伟	147
1. 一代名家黄玉麟		149
2. 名高艺精俞国良		153
3. 冰心道人程寿珍		156
4. 振兴实事赵松亭		160
5. 浑朴有致大生壶		162
6. 名工巧手冯桂林		165
7. 艺技精湛的其他制壶高手		170
8. 外埠商号的紫砂茗壶		181
四、百品竞新的现代紫砂壶艺术	夏俊伟	192
1. 紫砂名家七大艺人		194
2. 名声大起的工艺大师		226
3. 风格独特的高级工艺师		257
4. 别具风格的工艺师茗壶		316
5. 传统加创新，茗壶开新篇		356



# 目 录



# 知识篇

一、紫砂矿土材质与炼制	夏俊伟	381
1. 古窑遗址与矿层		383
2. 紫砂矿原料		384
3. 炼制与烧造		386
4. 矿土烧结色泽对比		388
5. 成品紫砂泥色泽		390
二、紫砂壶成型技法	夏俊伟	392
1. 制作工具		393
2. 圆型壶制作技法		395
3. 方形壶制作技法		398
4. 筋纹器壶制作技法		401
5. 花塑器壶制作技法		403
三、紫砂壶鉴赏常用术语	夏俊伟	405
1. 结构术语		408
2. 常见器型术语	(大壶类, 圆壶类, 方壶类, 筋纹器类, 花塑器类, 小水平壶类)	410
3. 常见装饰术语	(陶刻装饰, 捏塑装饰, 泥绘装饰, 印纹, 贴花装饰, 透雕装饰, 镶嵌装饰, 绞泥装饰, 泥色、调砂、铺砂装饰, 彩油装饰, 其他工艺装饰)	417
四、印章与款识	夏俊伟	430
1. 各种工具刻款识		432
2. 名号款		432
3. 纪年、纪念款		432
4. 商号、商标款		433
5. 吉祥款		433
6. 图形款		434
7. 自名斋号款		434
8. 成套印章款		435
9. 现代壶艺家常用款印		436
索引		463





# 序

江南的宜兴是个好地方，好在不仅物华天宝，而且人杰地灵。

宜兴古称阳羨，在江苏南部，东滨太湖，颇有鱼米之乡之称。它的富庶在江南也是数得着的。距宜兴不远的太湖岸边，无锡鼋头渚的山崖上刻着“包孕吴越”四个大字，是太湖养育了这一带的文明，还是这里的人民特别勤劳和聪明？周处著《风土记》，描述了这一方的风土人情；陆羽著《茶经》，称赞宜兴人种的茶叶，而以后兴起的茶具——紫砂茶壶，更是遐迩闻名。

宜兴人善制陶瓷。魏晋时期就有青瓷出现，但青瓷在以后向南转移了，宜兴便以烧造大缸而著名。我国向重饮茶，但起初是煮茶。唐宋时的“碾茶”是将茶叶磨成粉，用模具压成团团的圆饼，宋代时压龙凤花纹的“龙凤团茶”是专门用来向皇帝进贡的。碾茶须用煮开的水冲饮，在茶碗中浮起一层厚厚的白沫。由这白沫还引出了一种“斗茶”的娱乐，看谁的茶碗中浮起的白沫多。从古人所画的“斗茶图”中可以看出，并成为国人不分上下的一种文化活动。因为要衬出碾茶的白沫，所以那时的茶碗选用深色釉，为了增强装饰和变化，在釉色中隐现出丝丝纹路或不规则的斑块，现代术语叫做“窑变”。福建的建窑和江西的吉州窑，盛产这种茶碗，并视其花纹定为“兔毫盏”、“鹧鸪斑”、“玳瑁斑”等，在吉州窑的产品中还贴印上剪纸的花样或树叶。日本人很喜欢这类茶盏，并且给它起了个名字叫做“天目瓷”。他们用这种茶盏冲饮碾茶，一直延续至今，还在此基础上发展了“茶道”。

中国人对饮茶要讲究得多，后来称作“茶艺”。但茶艺发展到明代初年，已改变了碾茶的习惯，而是将采摘的茶叶嫩芽经烘焙后直接冲饮，特别是对于绿茶的炮制，有繁多的名目。由于饮茶习惯的改变，茶具也随之进入一个新的时期。最讲究的可就是茶壶茶碗了。在这时候，黑茶盏已不适用，而传统的瓷器重视青瓷和白瓷，追求所谓“玉气”感。青瓷泡绿茶在色调上有所冲突，白瓷虽加青花仍嫌过于分明。于是，人们找到了紫砂这种材料，紫砂茶壶便受到了特别的重视。如果说紫砂陶器始自北宋，但其真正发展却是在明清两代。

在中国的陶瓷中，陶器虽早，然而自从瓷器发明之后，便出现了后来者居上的局面，陶器落在了后边，只能做些民间的应用杂器，所谓“不登大雅之堂”了。自从紫砂用做茶壶，明显改变了这种地位，它倍受推崇的程度有的超过了瓷器，可以说，能够与瓷器相媲美的，在陶器中莫过于紫砂了。

紫砂的质地确实有许多优异之处，制成茶壶用来泡茶更是最佳的选择，以往的论者已经谈了很多，如果从造型艺术的角度评判，恐怕最重要的是它的古朴淳厚，因为它是在文人的手上成长的。

我国传统艺术的历史长河，数千年来的流向并非是一条线，至少是沿着四条渠道并行发展，即以文人士大夫为主要对象包括他们直接参与的“文人艺术”；以皇宫贵族为服务对象的“宫廷艺术”；以佛道为主要内容的“宗教艺术”；以广大农民和牧民为主的“民间艺术”。这样四种艺术既是并行发展，又相互影响，有的则难以分开。其中民间艺术是一切艺术的基础。有些民间艺人可能同时制作两种艺术，在艺术的形式上，有些宗教艺术就难以同民间艺术分开。从现代的情况看，虽然皇帝没有了，士大夫没有了，但是这样四种艺术所形成的格调、情趣等艺术特点依然存在，并转换为人们多元欣赏的选择。

宜兴紫砂茶壶大体上属于文人艺术，所追求的古朴雅趣也基本上是以往文人所追求的。就像中国画中的文人画一样，不仅将诗、书、画、印融为一体，而且使它成熟了、升





高了。文人画家虽然推崇唐宋的王维、苏轼，实际上真正的大发展是在明清两代。如果我们冷静地想一想，如果把文人画家所追求的那一套移到紫砂茶壶上，何止是一把仅仅能盛水的茶壶呢？换一个角度说，如果你带着文人艺术的眼光看紫砂茶壶，却容易将它视为一幅画，一幅文人画，或者说它是文人画的另一种形态。这是紫砂茶壶升高之后的内涵，也就是它的人文所在。

长期以来，中国的传统艺术是在农耕文化的基础上发展起来的，所以它与大自然最亲近，即使是创造一件物品，也要体现出这种人文精神。有人把中国画解释为“水墨画”，把山水画理解为“风景画”，可能太表面了，同样，如果把紫砂茶壶单纯当成“壶”，也可能太表面了。宜兴素有“陶都”之称，在制陶的品类中不论历史之久还是功用之强，比紫砂见长者并不少，如“堆花”的龙缸，釉色淋漓的“宜钧”，都是很有特色的，可是，为什么只有紫砂独受青睐呢？——文人参与设计，连清代的宜兴县太爷也乐此不疲，有人为之著书立传；制壶的艺人也与文人交游。这都说明，它在文人艺术中已经形成良性循环，也是它能够升华的一个重要原因。

我虽然喜欢宜兴紫砂，却没有专门的研究，有些话讲的是否得当也不敢肯定，有关的书我确实翻过不少，也多是过目云烟。作为紫砂茶壶的鉴赏，这部《中国紫砂茗壶珍赏》堪称是最完备的。在作品的选择、文字的介绍等方面，中肯而有深度，在数量上也是很可观的。本书的两位作者，韩其楼先生博学多才，兼及文学、书法等；夏俊伟君曾就读于南京艺术学院，并在宜兴陶校任教。他们两位都是宜兴鼎山人，自谓是“土生土长的宜兴文化人”，并且都有专著出版。由此可见，写起紫砂来肯定更深刻，更亲切，更可信。因受作者之托，又爱紫砂，勉为其序。

张道一

公元二千年之夏于东南大学梅庵

# 前言

龙山砂，阳羨壶，砂壶宜茶，茶道誉中外；  
荆溪水，富贵土，水土利陶，陶艺冠古今。

紫砂壶的故乡——中国陶都宜兴，在黄海与东海之滨，长江三角洲的太湖西岸，和浙江、安徽两省接壤，是江苏省最南边的一个城市。

宜兴古称荆溪，因苍山清溪得名。秦汉两代改称阳羨。三国时，孙权十五岁在这里做过阳羨长。后来，晋惠帝将阳羨改名义兴。唐高祖武德二年曾别名为鹅州。宋代，为了避宋太宗赵光义的讳，改义兴为宜兴，相沿至今。这个名城，已经有四千多年的历史。

宜兴本是长江金三角西陲的物华天宝之地，人杰地灵之域。这里水土利陶，砂壶宜茶。明清的词人墨客写下了《阳羨茗壶赋》、《阳羨名陶录》等诗文赞美过宜兴。这里历史悠久，人文荟萃，物产丰富，尤以紫砂壶驰名天下。

在中国陶瓷艺术中，紫砂壶是一种特殊的品种。它具有与众不同的性能、用途和艺术风格，它是一种实用与美高度和谐而又妙不可思的特种手工艺品。用以盛茶，“外类碧玉，内如碧云”；赏其风采，“温润如君子，豪迈如丈夫，丽娴如佳人，潇洒如少年，飘逸如仙子。”

紫砂壶以其素面素心的特性称著于世，古往今来，爱壶的人不一定嗜茶，但嗜茶的人十有八九都是钟情于紫砂壶的。明代李渔曰：“茗注莫妙于砂，壶之精者又莫过于阳羨。”紫砂壶成为名器名陶，它与宜兴地区产茶和饮茶风尚也有一定关系。明代中叶以后，它又见重于士林，于是逐渐形成了壶艺、诗词、书画、篆刻相兼于一体的紫砂茗壶，成为中国茶文化的组成部分而蜚声海内外。

紫砂茗壶收藏的功能，很大程度上是体现在赏鉴中。赏是对藏品的把玩、欣赏，主要从美学的角度来评价藏品的艺术价值，并结合历史学、考古学、民俗学及科学史等深入观察、综合考证；鉴则是鉴别藏品的真伪、优劣，这就需要对紫砂茗壶的起源、发展、演进、紫砂材质、工艺技法、造型纹饰等知识有一定的了解。这样，方能解决长期以来困扰收藏者的问题，避免收藏赝品。

为了整理、完善紫砂壶史的主线，并将历代名家名壶串联、构成完整的茗壶系统。篇目设列“欣赏篇”、“知识篇”两大专题，分别以图文并茂形式撰写历代紫砂壶艺术的风格和专门知识。所刊茗壶图片、文字资料，就是他们本人、家属或学生所提供，并签名同意给予支持。

编者世籍陶都，生于斯，长于斯，立业于斯，熟谙陶都历史、文物、掌故，习艺制陶，从事紫砂陶文化研究达三十余载。听老辈闲谈，观行家专著，耳濡目染，且与老艺人多有交往。而今吾辈亦渐入暮年，颇思为后人保存前辈的业绩，倍加留意收集，整理编写此书。

本书从筹备到出版，特别要求全书以图文并茂形式，文章通俗易懂，图片选择确切，以满足不同层次读者的需要。写作此书，历经两年，始克完成，虽备受艰辛，亦甚感欣慰。

本书在编写过程中，得到宜兴陶瓷博物馆的支持，各位工艺美术大师、同辈艺友，还有美国谢瑞华女士、香港黎淑仪老师、台湾黄健亮先生的鼎力协助和热情指导。在全书于今秋脱稿后，承蒙东南大学艺术学系教授张道一先生作序并题写书名，谨此一并深致感谢。

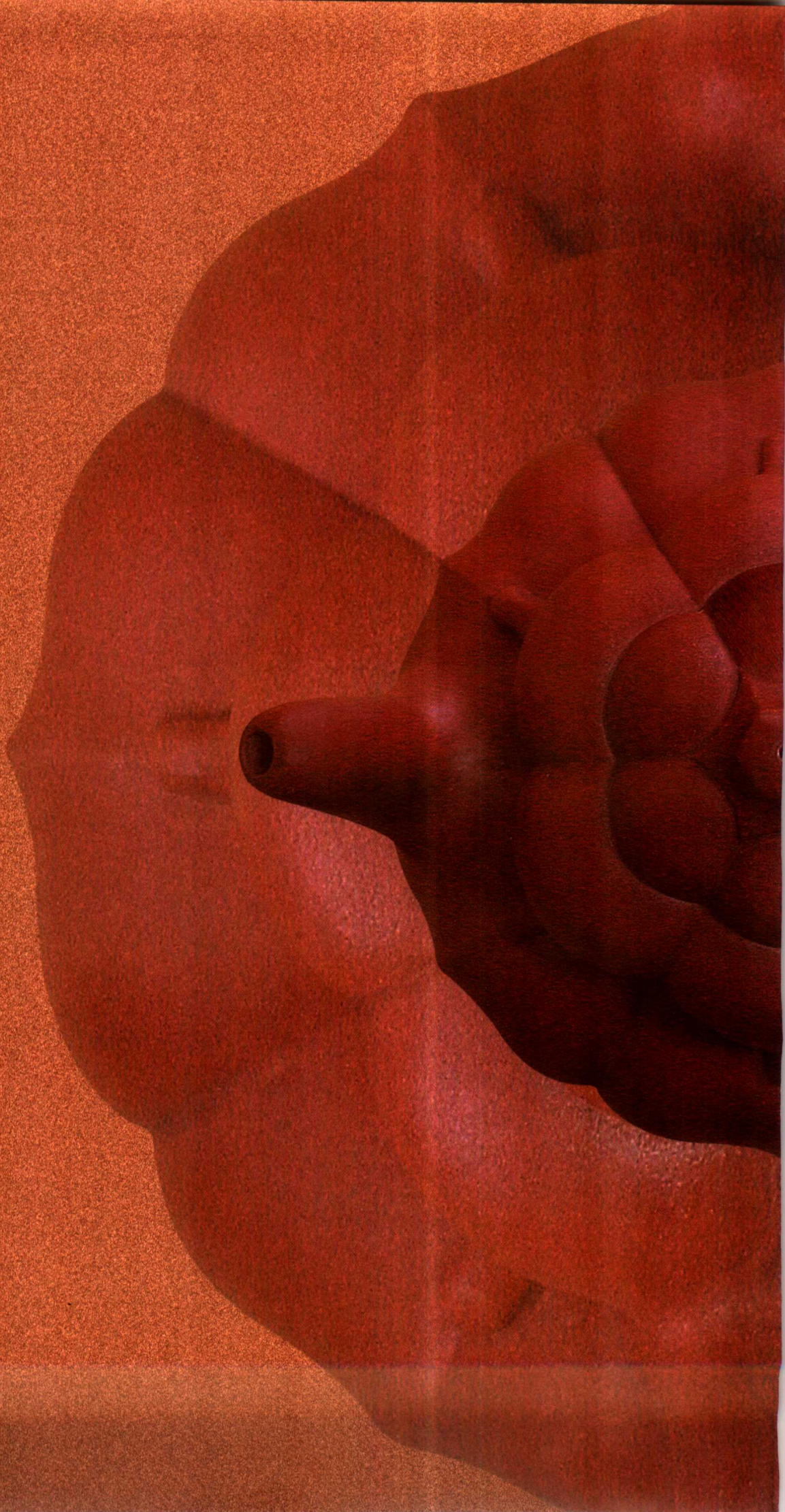
人以艺彰，物以文传。本书选集古今名家名壶600余件，且以彩版精印于一册，愿读者诸君亦爱之、亦品之，则神与万物交，智与百工通。是为前言，以聊表芹意。

韩其楼

时在庚辰年金秋桂月写于阳羨醉墨斋



【欣赏篇】



多士作新知入毅  
圖猶喜見文雄

# 一、淳朴古雅的明代紫砂壶艺术

韩其楼

紫砂壶艺术是反映时代风尚的产物，而某个时代的品味，也规范其茶壶的造型及纹饰。纵观紫砂壶的历史发展及其演变，一般都表现为由粗趋精、由大趋小、由简趋繁、复又返璞归真的过程，即经历古朴、华丽、淡雅三个阶段。

历代紫砂艺人在细心观察和研究社会现象及自然形态的基础上，吸取了中国传统绘画和古代陶器、漆器、玉器、秦砖、汉瓦、唐镜、瓷器等传统工艺美术品的艺术特点，获得了高度的艺术素养，从而设计和发展了形形色色的紫砂茗壶造型，并形成独特的民族风格和艺术特色。

造壶艺术是指以设计意识为主导，伴以形象思维的审美意识，通过工艺材料、工艺手段和各种专业技巧进行制作或发展的一种艺术。它不同于一般意义上的纯美术。其本质特点是强调实用价值、审美价值和功能性的统一，具有物质和精神的三重属性；其美学特征是满足实用与功能的要求，体现材质美和装饰美。所以，紫砂壶艺术作为融生活与艺术为一体的文化形态，是中华民族文化水平的形象写照。

紫砂茗壶的造型，千姿百态，有朴实的实用造型，也有奇巧的怪异造型，但总括起来分为下列各类：几何形、自然形（花塑器）、筋纹器及水平壶和茶器等。在紫砂茗壶发展的不同历史时期中，几类造型的壶均有制造，但每时期发展的主流却又有所偏重于不同的造型、艺术风尚及发展趋势。

自明代正德到明代末年（十六世纪初至十七世纪初）紫砂茗壶以筋纹器造型居多。有些作品受铜镜外形及铜器影响非常明显。明式家具简洁、凝重的风格对紫砂壶的影响也是随处可见。早期的紫砂茗壶，其造型气度浑厚，比较协调，不附加装饰，仅以筋纹线的变化及开光加强装饰效果，泥质颗粒较粗，所谓“不务妍媚而朴雅坚栗”。这就是当时以时大彬为代表的壶艺家的崇尚。镌刻楷书签名款于茗壶底部，这是早期紫砂茗壶的落款形式。

筋纹器是明代紫砂壶造型的主流，其造型特点是将花瓣、瓜楞、菱花、云水等形体引入紫砂壶造型。把紫砂壶塑成花瓣式、瓜楞式等壶形，打破了茶壶单调格局，使壶式造型趋于活泼多样，增添了无限的艺术意趣。

明代是紫砂壶空前兴旺成熟的典范时期，这时期名家辈出，壶式千姿百态，特别注重筋纹器的制作，这种风气延续到十八世纪以后。这个时期的代表人物是时大彬和徐友泉。

这空前兴盛时期的出现，主要是元代垄断工匠和技术的半奴隶制度式的生产关系，到明代后，逐步得到了解放，从而为发展手工业提供了有利的条件。瓷都江西景德镇民窑中杰出的造瓷名工陈仲美、吴十九、周时通、崔国燮、吴明官等，纷纷到陶都宜兴改业紫砂，促进紫砂工艺的发展。同时，

从明代中叶起，社会上饮茶的风气和品茶的提倡，促使宜兴紫砂茗壶广泛流行起来，并为好茶的文人墨客，士大夫一致推崇。如冯可宾的《茶笺》说：“茶壶陶器为上，锡次之。”文震亨的《长物志》说：“茶壶以砂者为上，盖既无上气，又无熟汤气。”在文学家李渔的《杂说》中赞美道：“茗注莫妙于砂，壶之精



者又莫过于阳羨。”而周高起在《阳羨茗壶系》专著中称：“近百年中，壶黜银锡及闽豫瓷，而尚宜兴陶，又近人过前人处也。”由此可见，当时紫砂茗壶生产的发展、兴盛，也借助于文人饮茶风尚的盛行和诸多著述家推崇宜兴的紫砂壶艺。由于以上种种原因，促使明万历年间宜兴紫砂茗壶生产呈现出空前的繁荣景象。

明代是紫砂茗壶的兴旺成熟期，名手辈出，代有精品。至今有实物遗存并有制作者记载的，当属明正德年间的制壶名师供春。供春之壶，制品很少，留传后世的更是凤毛麟角。自从供春树瘿壶问世以后，继起的名家有董翰、赵梁、元畅、时鹏，称为“四大家”。

四大家以后有李养心，号茂林，也是明万历时名艺人。他善于制作小圆壶，世称“名玩”。他在兄弟辈中排行第四，故又以“小圆壶李四老官”得名。起初，名家壶坯都附入缸窑烧造，没有用匣钵封闭起来，因而都“不免沾缸坛釉泪。”从李茂林开始，“壶乃另作瓦缶，囊闭入陶穴”，从而防止了紫砂壶的沾染釉泪。

相传供春曾经带过一个徒弟，他把制壶技艺毫无保留地传给了他。这个徒弟叫时大彬。时大彬既继承了供春制壶的传统，又创造出了自己的特色。他淘土为壶，有时杂以礞砂土，作品时见巧思，出人意外。他开始制作的时候还只是单纯模仿供春，以大壶为主，后来和当时著名文人王世贞、陈继儒等交往，突破了老师的樊篱而多作小壶，更加符合文人的美学趣味，因此当时就有“千奇万状信出手”、“宫中艳说大彬壶”这类推崇的诗句。时大彬也有两个徒弟叫徐友泉和李仲芳，都行大，因而又有“壶家妙手称三大”的说法。李仲芳，其艺术成就与师父不相上下。紫砂壶的制作，已经由简单朴素而渐趋文巧。仲芳父主张复古，极力“督其敦古”；仲芳是主张趋新，不同意敦古的意见。父子争论激烈。据传，有次仲芳做好一把壶，急忙送到父亲面前问道：“老兄，这个如何？”从此人们称仲芳壶叫“老兄壶”。据文献记载，仲芳“后入金坛，卒以文巧相竞。”《阳羨茗壶赋》评论李仲芳有“仲芳骨胜而秀出刀鏊”之语，可见其壶艺技法的精绝。至于徐友泉的作品，则又别具一格，他喜欢仿效古器物尊鬯的形制。造型式样较多，而且泥色也变化多端。文献上评论他的作品是“种种变异，别出心裁”。

和上述“三大”同时或稍后的名手，有欧正春、邵文金、邵文银、蒋时英、陈俊卿、沈君用、陈用卿、陈仲美、陈和之、承从云、沈子澈、惠孟臣、陈子畦等人，争奇斗艳，壶式千姿百态，制作了许多超越古人的作品，都为人们所宝重喜爱。

明代的紫砂茗壶，不但式样变化多端，壶形大小也很不相同。大体上说，明万历之前，好尚大壶；万历之后，壶形日渐缩小。时大彬自他游娄东和诸名士交接之后，才改作小壶。以后徐友泉诸家，更向这一方面推进，从“盈尺兮丰隆”转向“径寸而平砥”一途。明末清初更有陈子畦、惠孟臣都是“小壶精妙”、“各擅胜场”的名手。壶形由大而小，不得不承认决定于士大夫饮茶趣味和习惯的改变。

## 1. 朴雅妍媚的初创期

明代初期，宜兴制作的陶器主要是缸、坛、罐、瓮之类的日用器皿，只有金沙寺的和尚能做紫砂陶茶具。明代周高起《阳羨茗壶系》的“创始篇”里说：“金沙寺僧逸其名，闻之陶家云：僧闲静有致，习与陶缸瓮者处，搏其细土，加以澄练，捏筑为胎，规而圆之，剝使中空，踵傅口柄盖的，附陶穴烧成，人遂传用。”这个和尚没有留下姓名，因而引起后人的追念。吴騫有诗曰：“金沙泉畔金沙寺，白足禅僧去不还。”这里所说的“白足禅僧”，就是紫砂茗壶的创始人。自从供春学了她的造壶技艺后，始为流传。

根据文献记载和考古发现，紫砂茗壶由日用陶器脱胎而出，并与日用陶分道扬镳，走上艺术化发展道路，约在明正德年间，即由金沙寺僧、供春所开创。在紫砂茗壶的初创期，宜兴陶人开始掌握紫砂泥的特性，能够制成泥片，而且吸收了宜陶缸、瓮、漆器和家具等其他器物的制作工艺，并逐渐形成了“捏塑法”、“打身筒”和“镶身筒”的基本成型方法，甚至采用了造缸时借用模具辅助挡坯成型，故有“供春更斫木为模”、“胎必累按，故腹半尚现节腠”之说。当时的紫砂茗壶大都混于缸瓮陶窑附烧，故多有“飞釉”和“火疵”等缺陷。

金沙寺僧，明·成化、弘治、正德年间宜兴湖汉金沙寺和尚，过去都不知道他的法名。《中国美术辞典》陶瓷篇的“陶瓷家”栏目里，曾提到供春于正德年间随侍主人到宜兴金沙寺，“向寺僧静智和尚学习炼土制壶技术，久经钻研，技艺纯熟精练，后来以制壶为业……”“静智”是否就是那位金沙寺僧的法名呢？

据陶业中人说：“僧闲静有致，时常和做缸瓮的陶工在一起，制壶选紫砂细泥捏成坯胎，用规范成圆形挖空其中腹，然后加上流、把、的、盖，附在窑中烧成，大为人们所喜用”。寺僧所制的作品，在明清两代的茗壶著作里都未见记载。看来寺僧当时所制的壶，只是供一时之用，未必想藉此留名，成壶史的功勋人物，故所制茗壶，既未款署，也不铃章。所以，后世即使遇见他的作品，也无法辨识。寺僧制壶的方法也比较简单，所制式样，似乎只有圆形的一种，据说尝以指螺纹为标识，而供春则开始在壶上署名。紫砂壶的制造，从金沙寺僧到供春才大大地跨进了一步。这时期紫砂茗壶的传世之作，见于著录但无款识的有三件：一是披云楼壶，发掘于佗城西郊明冢，制作粗朴，四周釉类斑驳，且现竹削纹，盖钮无孔，全身现古瓮缸之银光色。其二是味茶庵壶，乃大中之遗物，大中即明正德年间隐居不仕的柳佺，吴人，号安愚，又号味茶居士，室名味茶庵。其三是寒绿堂壶，此壶是彭年旧物，彭年是明代兴州人，字孔嘉，号隆池山樵，以诗词名世。寒绿堂壶后归袁寒云（袁世凯次子），袁逝世后，此壶不知散落何处。以上三壶，正和金沙寺僧、供春同时，但壶上没有署款，是否出自这两个民间艺人之手，有待进一步查考。

供春本是宜兴当地一位读书人吴颐山的书僮。吴颐山，名仕，字克学，颐山是其号，正德二年解元，正德九年进士。为了准备科举考试，其时他带了供春借住金沙寺闭门读书，供春看到寺僧制壶，就在服侍吴颐山的闲暇，暗中悄悄学习寺僧制壶之法，取得成功。供春还“斫木为模，削竹为刃”，创造制壶工具，改进制壶技艺。供春作品目前存世还有两件：一件树瘿壶，今藏北京中国历史博物馆；另一件

六瓣圆囊壶，今藏香港茶具文物馆。传说金沙寺僧临终坐化前，曾授供春陶艺秘诀三卷，复授洗手泥半盂，乃平生数十年之所积，泥细密无间，实属世间珍品。供春专心钻研，日久终成名壶。供春壶胎薄质坚，造型俊俏，故《阳羨茗壶系》说，供春壶“栗色鬳鬳，如古金铁，敦庞周正；允称神明垂则。”供春作品成为后世的楷模，为紫砂茗壶制作的专业化、艺术化奠定基础。

供春以后的制壶名手有董翰、赵梁、时鹏、元畅，均活动在明嘉靖、隆庆年间，称为“四大家”。董翰，号后谿，所制壶一改寺僧、供春以来的古拙风格，创制菱花式壶，以文巧著称。赵梁，一作赵良，所制壶多提梁式，以古拙朴实见长，传统提梁壶为赵良首创。时鹏，又作时朋，所制壶以花瓣式最擅长，典雅拙朴，传世有水仙花六瓣方壶，底款“时鹏”楷书款，今藏香港茶具文物馆。元畅，或作元锡、袁锡，善制花瓣式壶，亦以古拙闻名。四大家制壶风格，以董翰文巧而三家多古拙，如今只有时鹏尚有一件作品传世外，其余三家均已无作品存世。

明嘉靖、隆庆年间，与四大家同时或稍后，还有一位制壶名手李茂林，名养心，茂林为号。宜兴人，一说江西婺源人。擅制小圆壶，妍媚朴致，世称名玩。因排行第四，故又有“小圆壶李四老官”的雅名。李茂林开创了“以瓦缶装紫砂壶入窑烧造”的技法，改变了原来紫砂茗壶直接入窑烧炼的传统方法。茗壶先装入匣钵，然后再入窑烧炼，就避免了沾染缸坛“飞釉”“釉泪”，提高了紫砂茗壶烧炼的质量，是紫砂壶烧炼技术的重要进步。李茂林作品现今传世仅见一件菊花八瓣壶，底钤“李茂林造”楷书阳文方印，今藏香港茶具文物馆。

四大家的作品流传至今已是一凤毛麟角，他们创作的菱花式、花瓣式等壶式造型，壶艺史上称之为筋纹器或筋囊式，其造型特点是将形体分为若干等分，把日常所见的瓜棱、花瓣等形象，精确严格地组织于壶的结构中，纹理清晰流畅，口盖准缝严密，艺术性与工艺技巧高度结合，成为紫砂茗壶的传统壶式。





1

## 海棠形提梁大壶 高17.7厘米 口径7厘米

明 嘉靖

壶呈赤褐色，紫砂粗泥，器身作球形，腹下部微敛，短颈，平底，弯流，流与腹部衔接处贴塑四瓣柿蒂形纹饰。平盖，钮作葫芦状，无子母口，盖内有“十”字形筋撑架，无款识。肩上捏接圆角四棱的海棠形提梁，转折处为倭角，后部且有拴绳系盖的小系。此壶为最早的几何形体“光货”造型，成型方法是手工捏制，且用木模镶接成型，不同于发展到后来的打身筒法成型。因坯土中铁质不匀和氧化气氛不

同，壶身表面出现深浅不同的颜色，肩部还有缸坛飞釉。此壶为明代中期一位有专权的司礼太监生前所拥有，死后又随葬墓中，这说明紫砂壶在当时的地位已非同一般。

此壶是1966年由南京中华门外马家山油坊桥明代司礼太监吴经墓出土，同出的砖刻墓志表明墓葬年份为明嘉靖十二年(1533)。这是我国目前有纪年可考的最早的紫砂壶。

此壶现藏南京市博物馆。