

三年制初中语文课本（试用本）

作文·汉语

ZUOWEN·
HANYU

第 四 册



人民教育出版社



(京)新登字 113 号

三年制初级中学语文课本
(试用本)

作文·汉语

第四册

人民教育出版社语文一室编

*

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京新华印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张 6.25 字数 124 000

1988 年 6 月第 1 版 1993 年 1 月第 5 次印刷

印数 1—7 910

ISBN 7-107-00686-X

G·1320(课) 定价 1.25 元

三年制初中语文课本(试用本)

作文·汉语

第四册

人民教育出版社出版
北京出版社重印
北京市新华书店发行
北京新华印刷厂印刷

这套初级中学语文课本(试用本)每学期分编两本,一本是《阅读》,一本是《作文·汉语》。两本书既互相配合,又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮,效果较好。根据广大教师对试教本进行了修订。修订后的课本,在全国范围内试开。

《作文·汉语》由两部分组成。“文”部分包括作文训练和说话训练,“汉语”包括语法知识和修辞知识。

(一)

初中作文训练的要求:对比较简单的自然现象和社会现象能够正确的观察,明白的有条理的记叙或说明。对一般性的问题,能够作比较简单的分析,提出自己的看法,并能说出一定的道理。还要能写一般的应用文。

根据上述要求,初中三年安排如下训练点:

第 一 册	作文训练 写自己熟悉的事情 记叙的要素 观察和选材 描写和叙述 写真人真事和虚构 阐述清楚一个观点	第 三 册	作文训练 记叙的详略 学会写新闻 说明的顺序 说明的准确性 说明的生动性 怎样借景抒情 阐述观点要突出中心
	练笔 练笔是课堂作文的补充		练笔 练笔也要推敲语言
	修改训练 用词不当 搭配不妥		修改训练 交代不清楚 标点有错漏
第 二 册	作文训练 记叙的顺序和中心 写人要写好人的行为 和语言的特点 说明事物的特点 写景要抓住特点 学会写信 讲道理要注意推理	第 四 册	作文训练 怎样剪裁 学写通讯 说明事物的状态 说明事物的本质 说明事物的发展变化 阐述观点要有针对性
	练笔 养成练笔习惯		练笔 练笔也要讲究构思
	修改训练 语序不合理 重复罗嗦		修改训练 句子表达有矛盾 中心句有毛病

第五册	作文训练 记叙比较复杂的事件 从几个方面说明事物 论点和论据 立论 驳论 学写调查报告	第六册	作文训练 写两个人的关系 说明社会现象 学写书评影评 学写社会生活评论 记叙、说明、议论的综合运用 学写总结报告
	练笔 练笔也要注意立意		练笔 练笔的多功能
	修改训练 理路不清 段与段不衔接		修改训练 文白夹杂 空话、套话

这些作文训练点的设置，注意到记叙、说明、议论并进，又有所侧重。每年级以培养一种写作能力为主，兼及其他。初中一年级以记叙为主，兼及说明、议论；初中二年级以说明为主，兼及记叙、议论；初中三年级以议论为主，兼及记叙、说明。初中学生形象的思维较为发达，抽象的思维也在发展，相应的具有记叙、说明、议论的能力。各种文体的训练并进，互相渗透，既有利于单项表达能力的发展，又有利于综合表达能力的培养。

对于学生来说，作文主要应解决写什么和怎样写两个问题。每次作文训练有所侧重。或侧重在写什么，兼顾怎样写；或侧重在怎样写，兼顾写什么。具体训练的时候，又有特定的

内容,这些都有计划的安排在各个单元里。

作文训练,包括作文知识、例文、作文范围、作文指导四个部分。作文知识,是根据训练的目的要求结合实例讲的。例文和作文知识相呼应,给同学以多方面的借鉴。作文范围,给作文练习划定大致的范围,并附有参考题。作文指导,提出具体的写作要求,指出注意的事项,指导是灵活的,使学生有所遵循,又不束缚手脚,也给教师的指导留有余地。

课外练笔,是作文训练的组成部分,是课堂作文的补充和延伸。它灵活自由,可以不拘一格的写所见所闻所思,便于发挥学生写作的积极性;篇幅简短,不至于加重学生的负担,能够多写多练。

修改训练,在于培养学生自己动手修改作文的能力。学生学习一些修改知识,认真进行修改练习,养成修改的习惯,有利于在遣词造句(是重点)、布局谋篇等方面得到切实的磨练和提高。

作文训练和阅读训练是互相配合的。作文训练主要进行整篇文章的综合写作训练,局部的片断的训练在阅读练习中进行。作文训练的单元安排和阅读训练的单元安排是相呼应的。

说话训练,主要进行成篇的讲话练习。初中阶段的说话训练的教学要求是:能用普通话叙述情况和发表看法做到有中心,有层次,清楚明白,用语得体。安排如下:

初一上学期:说清楚一件事,说清楚一个观点。

初一下学期:说话要围绕中心,说话要有说服力。

初二上学期:说话要用语得体,学会朗诵。

初二下学期:汇报,讨论。

初三上学期:演讲。

初三下学期:辩论。

每次“说话训练”包括要求、提示、命题、评讲四个内容。

本册的作文训练,以继续培养说明能力为主,也适当培养记叙能力和议论能力,既突出重点,又不单一。说明能力的训练,在继续培养学生掌握说明事物特点的基础上,培养学生初步掌握说明事物的状态、本质和发展变化。记叙能力的训练,在记叙详略的基础上注意剪裁。议论能力的训练是阐述观点要有针对性。应用文写作,学会写通讯。

课外练笔,每周写一篇,一学期写十五篇到二十篇。学期开始,教师要指导学生阅读练笔的知识短文和例文,提要求。期中要检查,期末要小结。好的练笔篇章可汇集起来,装订成册,同学自己也可以这样做。

修改训练,重点是修改词语方面的毛病。根据作文训练的目的要求教师批改作文,以及指导学生修改自己的作文,都要把“句子表达有矛盾”“中心句有毛病”列为修改的重点。

说话训练和作文训练结合起来安排。“汇报”“讨论”,分别和“怎样剪裁”“阐述观点要有针对性”互相配合,或先说后写,或先写后说。

(二)

这套课本所编入的汉语知识,包括语汇知识、语法知识和修辞知识。这些知识分编成若干篇短文,每篇短文突出若干个

知识点。汉语知识短文的编写,既照顾到知识的科学性,又注重知识的可接受性和实用性,力求做到精要、好懂、有用。汉语知识的教学在三个年级的安排见下表:

第一册	构词的语言单位—— 语素 词的构成 词义 同义词和反义词 成语 要注意积累词语	第二册	实词(一) 实词(二) 虚词(一) 虚词(二) 时间、空间 数量、指称 肯定、否定 程度、范围
第三册	短语 介词短语 动词短语 形容词短语 主谓句和非主谓句 句子成分和句子的主干	第四册	把字句和被字句 连动句和兼语句 是字句和存现句 单句的复杂化 怎么样的分析句子 句子的用途 单句中常见的语病(一) 单句中常见的语病(二)
第五册	复句与关联词语 复句中的分句间的关系 复句的扩展——多重 复句 复句中常见的语病 什么是句群 句群的类型(一) 句群的类型(二) 句群中常见的语病	第六册	运用语言要讲究艺术 词语的选用(一) 词语的选用(二) 句式的变换和选择(一) 句式的变换和选择(二) 几种常见的修辞方式 要注意不同语体的语言风格 修辞中常见的语病

从上表可以看出,初中一年级着重进行语汇和词类知识

的教学,初中二年级着重进行短语和单句的教学,初中三年级着重进行复句、句群和修辞知识的教学。

本册的汉语知识教学,着重学习单句的知识,使学生了解几种特殊句式的结构特点和表达作用,了解单句复杂化的方式,掌握分析句子的方法,了解句子的四种用途,了解使用单句的几种常见的语病,提高学生对语言运用中的正误的辨别能力。

初中一年级的语文课每周六课时,建议四课时用于《阅读》,两课时用于《作文·汉语》。

这套教材的改革步子较大,编写这样的教材我们还缺乏经验。其中的得失还有待教学实践进一步检验。希望广大师生和语文教育工作者予以指正,以便研究改进。

参加编写本册“写和说的训练”部分是王连云、张定远、姚富根同志。“现代汉语常识”部分是田小琳、黄成稳、庄文中同志。

参加修订本册“写和说的训练”部分是王连云、朱泳焱、张必锐、胡明道、吴亚南同志。“现代汉语常识”部分,是黄成稳同志。责任编辑是王连云。审阅者刘国正。

编写者

1988年6月

目 录

写和说的训练

作文训练(一)	
怎样剪裁.....	(1)
作文训练(二)	
学写通讯.....	(23)
作文训练(三)	
说明事物的状态.....	(35)
作文训练(四)	
说明事物的本质.....	(49)
作文训练(五)	
说明事物的发展变化.....	(61)
作文训练(六)	
阐述观点要有针对性.....	(71)
练笔	
练笔也要讲究构思.....	(84)
修改训练(一)	
句子表达有矛盾.....	(91)
修改训练(二)	
中心句有毛病.....	(105)
说话训练(一)	
会议发言之一 汇报.....	(120)
说话训练(二)	

会议发言之二 讨论.....	(130)
----------------	-------

附录

应用文(二).....	(134)
-------------	-------

现代汉语常识

把字句和被字句.....	(140)
连动句和兼语句.....	(146)
是字句和存现句.....	(152)
单句的复杂化.....	(158)
怎样分析句子.....	(165)
句子的用途.....	(171)
单句中常见的语病(一).....	(179)
单句中常见的语病(二).....	(186)

写和说的训练

作文训练（一）

怎样剪裁

写人记事，没有材料就无话可说；有了材料，不会处理，也写不出好文章来。有了材料怎样处理呢？需要注意的很多，这里只谈怎样剪裁。

做衣服要量体裁衣，作文要根据文章中心的需要来剪裁，果断的舍弃那些不为中心所需要的材料，精心的选用为中心所需要的材料，然后恰当的安排所选出来的材料，这样才有可能写出令人满意的文章。

要果断的舍弃那些不为中心所需要的材料，是因为材料总不是孤立的，材料与材料之间不免有这样或那样的联系，不果断就会舍不得割爱。有一位同学写了一篇题为《理发》的记叙文，意在表扬理发员。文章的开头部分是这样写的：

晚上，我们全家围在一起吃饭，妈妈见我的头发长了，就说：“吃完饭去理发。”我点头答应了。饭后，我向妈要了钱，便出门朝理发馆走去。这时路

灯亮了，街上的人还很多，我穿过人群，一直走到理发馆。

作者写这篇文章的目的在表扬理发员，因此，文章里所写的吃饭，要钱，路灯亮了，穿过人群等都是多余的，只要用一句：“晚饭后我到理发馆理发”就行了。冰心同志在向读者介绍她写《咱们的五个孩子》的过程时，多次强调舍弃与中心无关的材料的重要性。她为了写《咱们的五个孩子》，走访了孩子的邻居，孩子所在的居民委员会、工厂、学校、幼儿园和孩子本人，看了上百封人们写给孩子的信，积累的材料记了半个笔记本子，可是经过剪裁，写进文章里面的材料只是其中很少的一部分。她说，要是把这些事都写进去，就会“喧宾夺主”。所谓“主”就是文章的中心思想。所谓宾指的是与中心思想无关或关系很小的材料。“喧宾夺主”就是指与中心思想无关的材料，侵占了与中心思想有关材料的地位。这样就会成为一篇中心不突出、内容庞杂的文章。这就是为什么要果断的舍弃与中心无关的材料道理。

要精心选用为中心所需要的材料，是由于有些材料虽然与中心有关，但不宜一古脑儿都放到文章里面去，要从中挑选最能说明中心的典型材料，典型的材料能起到“以一当十”的作用。巍巍同志介绍过他在这方面的经验。他写的《谁是最可爱的人》初稿的题目是《自

豪吧，祖国》，在那里用了二十多个事例，结果失败了。这倒不是事例与中心无关，而是象作者说的，“因为例子堆得太多，好象记流水账。”而写《谁是最可爱的人》，只用三个事例却取得了很好的效果。这三个事例都是能够“说明本质的东西”，由于事例少，笔墨集中，容易说得透彻。巍巍同志谈到，面面俱到，想告诉人家这个，又想告诉人家那个，结果就说不充分，说不透彻，效果就不会好。精心挑选材料，也就是鲁迅所说的“取材要严”的意思。

不能恰当的处理材料，其结果就象是一个蹩脚的裁缝师傅做衣服那样，即使料子好，因为手艺不精，也做不出好衣服来。如何才能处理恰当呢？一是要讲究详略，二是要讲究角度。《木兰诗》的详略处理得很好。作者对木兰出征前的叹息、思忆和繁忙的准备，征途中的思亲，胜利后回乡团聚、恢复女装的欢快，写得十分细致；而对于十年征战只一笔带过。这是由于诗的中心，在于表现木兰是女儿而勇于替父从军的精神面貌，不在于写战争的本身。从角度来讲，有的材料适合正面使用，有的材料适合侧面使用，不要千篇一律。要根据文章中心的需要来定。何为同志的《第二次考试》，主要人物是陈伊玲，她的闪光事迹是她在第二次考试前夕，为了人民利益，忘我的投入救灾工作。对于这个典型材料，作者并没有从正面铺叙，而是从侧面

来烘托,就好象本来要画月亮的美,却一味在月亮周围的云彩上下功夫一样。初看起来,觉得许多笔墨与第二次考试无关,回头来一看,一联想,又觉得这一切都是为了更好的表现这个人物。文章并没正面叙述陈伊玲的思想,而结果却深刻的烘托出她的精神面貌,既合逻辑,又省笔墨,而又余味无穷。这是作者恰当安排材料的效果。何为同志在谈写作《第二次考试》时这样写道:“谦逊是一种美德。一个人做了一点好事,最好还是让别人去说,让别人发现陈伊玲的考试之‘谜’,比她自己现身说法更可爱,更可敬,这就是为什么作品要有意通过第三者的眼光,去看社会主义土壤上一朵灿烂的精神之花怎样闪出耀眼的光芒。”可见,从文章的中心需要出发灵活的选择角度,恰当的安排材料,才是写好一篇文章的重要环节。

可是初学写作的人,不会处理材料,往往不加思索的把材料堆积在一起,致使材料精粗并存;或者在安排材料时,不是就文章中心的需要选择一个恰当的角度,而是袭用某种模式去写,这些都是剪裁所忌讳的。

例文(一)

腊 八 粥

冰 心

从我能记事的日子起，我就记得每年十二月初八，母亲给我们煮腊八粥。

这腊八粥是用糯米、红糖和十八种干果掺在一起煮成的。干果里大的有红枣、桂圆、核桃、白果、杏仁、栗子、花生、葡萄干等等，小的有各种豆子和芝麻之类，吃起来十分香甜可口。母亲每年都是煮一大锅，不但合家大小都吃到了，有多还分送给邻居和亲友。

母亲说这腊八粥本来是佛教寺煮来供佛的——十八种干果象征着十八罗汉，后来这风俗便在民间通行，因此借此机会，清理厨柜，把这些剩余杂果，煮给孩子吃，也是节约的好办法。最后，她叹了一口气说：“我的母亲腊八这一天逝世的。那时我只有十四岁。我伏在她身上痛哭之后，赶忙到厨房去给父亲和哥哥做早饭，还看见灶上摆着一小锅她昨天煮好的腊八粥。现在我每年还煮这腊八粥，不是为了供佛，而是为了纪念我的

为什么文章一开头就突出煮腊八粥这件事，联系全文思考一下。

在这段文字里，有的地方直接引用母亲的话，有的地方是转述，想想为什么要有这样区别？

母亲。”

我的母亲是一九三〇年一月七日逝世的，正巧那天也是农历腊八！那时我已有了自己的家，为了纪念我的母亲，我也每年在这一天煮腊八粥。虽然我凑不上十八种干果，但是孩子们也还是爱吃的。抗战后南北迁徙，有时还在国外，尤其是最近的十年，我们几乎连个“家”都没有，也就把“腊八”这个日子淡忘了。

今年“腊八”这一天早晨，我偶然看见我的第三代几个孩子，围在桌旁边，在洗红枣，剥花生，看见我来了，都抬起头来说：“姥姥，以后我们每年还煮腊八粥吃吧！妈妈说这腊八粥可好吃啦。您从前是每年都煮的。”我笑了，心想这些孩子们真馋。我说：“那是你们妈妈小时候的事情了。在抗战的时候，难得吃到一点甜食，吃腊八粥就成了大典。现在为什么还找这个麻烦？”

他们彼此看了一下，低下头去，一个孩子轻轻地说：“妈妈和姨妈说，您母亲为了纪念她的母亲，就每年煮腊八粥，您为了纪念您的母亲，也每年煮腊八粥。现在我们为了纪念我们敬爱的周总理，周爷爷，我们也要每年煮腊八粥！这些红

如果用“忘记”、“忘却”、“忘掉”来取代“淡忘”，你认为怎么样？

孩子是“真馋”吗？作者是真的怕麻烦吗？如果不是，该作何理解呢？