

小学音乐⑨⑪

教师 用书

(简谱)



人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

小学音乐 五册、第十一册

教师用书

(简 谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

小学音乐第九册、第十一册

教师用书

(简谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 80千字 3.75印张

1990年7月北京第1版 1991年6月北京第2次印刷

印数：88,696—169,615册

ISBN 7-103-00552-4/J·553(课) 定价：1.05元

目 录

第 九 册

第一课.....	(2)
第二课.....	(12)
第三课.....	(16)
第四课.....	(19)
第五课.....	(37)
第六课.....	(42)
第七课.....	(47)

第 十 一 册

第一课.....	(56)
第二课.....	(60)
第三课.....	(65)
第四课.....	(69)
第五课.....	(78)
第六课.....	(84)

第七课..... (93)

附部分补充欣赏曲分析与介绍

后 记

• I •

第九册

第 一 课

教学内容

- 一、歌曲：金扁担
- 二、读谱知识：装饰音——上波音 ~
- 三、综合训练
- 四、欣赏：光明行

简介刘天华

民族乐器介绍（一）拉弦乐器

教学目的

一、用热烈的情绪，欢快而有弹性的声音演唱《金扁担》，歌唱苗家山乡在四化建设中的巨变，表达苗族人民欢乐、喜悦的心情。

二、认识上波音并掌握其演唱方法。

三、初步认识民族乐器中的常见拉弦乐器的形状、音色，了解其演奏特点。

四、了解刘天华的生平及其作品。通过欣赏《光明行》，指导学生了解二胡的音色及表现手段，分辨乐曲各段落所表达的情绪。

教材分析

一、歌曲

《金扁担》是一首民族风格浓郁的苗族儿童歌曲，五声宫、徵交替调式，由带再现的三段体构成。歌曲以明快、活泼、流畅的音调抒发了迅猛发展的“四化”建设，给苗家人民带来的幸福与喜悦。歌中将公路喻为“金扁担”，挑着城乡奔“四化”，生动而形象地表达出苗家儿童对“四化”之路——幸福之路的赞美。

前奏采用 $\frac{2}{4}$ 拍，旋律明快、活泼，将人们带入欢乐的气氛中。进入第一段（A段）节拍变为 $\frac{3}{4}$ 拍，给人以翩翩起舞的感觉。主题动机 $\underline{5} \ 1 \ \overset{\sim}{2} \ 1$ 中四度上行具有鲜明的苗家音调特点，重复三次后，提高五度模进向上，这种欲扬先抑的手法给人以豁然开朗之感。第二乐句迂回下行，与前乐句做应答，使这一段音乐起伏有致。

第二段（B段）又转为 $\frac{2}{4}$ 拍，节奏舒展，与A段形成鲜明的对比，加之八分休止符的巧妙运用，更增添了歌曲的艺术效果，比较真挚地抒发出苗家儿童对山乡、对祖国的无限深情。

间奏过后，进入歌曲的第三乐段（A'段），再现了A段音乐主题，前后呼应。尤其是二声部的配置和反复记号的运用，使歌曲的情绪更为高涨，将歌曲推向高潮。结束句的节奏更加宽广，仿佛在人们眼前展现了美好而广阔的前景。衬词“啰咧”配以短促的节奏，干净利落地结束了全曲。全曲热情奔放，具有浓郁的苗族风格，给人以深刻的回味。

二、欣赏

二胡独奏曲《光明行》是刘天华的代表作之一。1931年作。这首振奋人心的进行曲吸收了西洋乐器的演奏特点和写作技巧，从而改变了人们对二胡只适于演奏幽雅、抒情、柔和优美乐曲的认识。

乐曲以明快坚定的旋律，富有弹性的节奏，主三和弦分解进行的号角式音调，表达了当时人们追求光明的进取精神，充满了对生活及光明前途的乐观自信。整个乐曲给人以无比振奋的感染。

全曲共分四段，另有引子和尾声。乐曲一开始采用顿弓演奏的节奏音型，有如行进的步伐和小军鼓敲击的节奏。

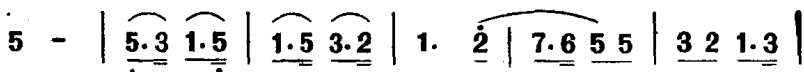
$1 = D. \frac{2}{4} \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid \overset{\vee}{1} \quad \overset{\vee}{1} \overset{\vee}{1} \mid$ 紧接

着出现了第一段明快有力的主题（见课本谱例①），激情而富有动力感的旋律，表现了人民追求光明的决心。经过变化重复后，引出了第二段进行曲风格的旋律，流畅、舒展，富于歌唱性。

（见课本谱例②）。这一段旋律通过内外弦交替演奏、功能性较强的五度关系转调和调式结束音的变换（由“徵”变“宫”）等手法，与前段形成鲜明的对比，使乐曲调性明亮、音区递换、色彩丰富，给人以新鲜感。

第三段（见课本谱例③）以 $\underline{2} \underline{32} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{1}$ 这一富有特性的音型加以不断重复、模进、移调，好似人们从四面八方汇集起来，形成勇往直前的巨大洪流，滚滚向前。

第四段旋律中大跳增多、波澜起伏，加之附点节奏的不断运用和演奏时使用连弓，将音乐的情绪进一步推向高潮，展现了人们热情奔放、奋发向上的精神面貌。



这一段旋律在音调上与第二段有着内在的联系。乐曲的尾声再现第二段旋律，这时利用颤弓的特殊效果再现了第二主题并加以扩展，最后在主三和弦分解式的号角声中结束全曲。整个尾声好象再次强调了乐曲的主题：人们追求光明的迫切心情和强烈愿望。

教学建议

一、歌曲中的变拍子是构成中段与前后鲜明对比的重要因素。范唱歌曲时，可暂不让学生看谱，要求学生静心听辨歌曲中各个段落拍子的变换及产生的效果。

学习曲谱时三拍子的重音可按正常处理，即重音落在第一拍。在唱歌词时，则可以用两种处理方法，一是按正常方法处理，二是将重音落在第二拍上，形成不同的效果。但在“X X X -”这样的节奏出现时，重音还应放在第一拍上。

歌曲的第一段和第三段活跃、轻快而富有弹性，具有舞曲的风格。第二乐段旋律优美，节奏舒展，唱时，声音要连贯柔美，但演唱速度要一致，不能放慢。注意其中“1 3 0 1”要唱得轻快，音断气连。衬词“咧”、“地”都应唱得弱而稍短、轻快，

不要重而长。波音、倚音都要唱得轻巧、自然。

歌曲的二声部多为四、五度音程关系，是民族调式的和声色彩。演唱时注意让学生听辨这类和声与三度和声的不同音响效果，帮助学生在演唱合唱部分时更好地掌握音准。整个歌曲的力度不要过强，但又要有变化。可先让学生自己安排力度的对比，然后选择较理想的处理方式进行歌曲的演唱。

二、这课的读谱知识：上波音 \sim 是装饰音中的一种。演唱时，将谱上记有上波音记号的音 $\overset{\sim}{2}$ 唱作 232.，要唱得轻巧、自然。可将加上波音记号和不加记号的两个音分别唱一唱，以比较效果的不同。还可以用“水的波浪”来形象地比拟波音记号，以加深学生的记忆。

三、综合训练（一）是一首带词的二部合唱发声练习曲，弱起、 $\frac{2}{4}$ 拍、大调式，形象鲜明，意境优美。

演唱时注意掌握力度、速度的变化，富有感情。特别是“6.3 | 6 - | 6 0 ||”处的渐强和“5 | i - | i ||”处的渐慢渐弱，教师要通过范唱帮助学生掌握好，在唱“方”字长音时，口形不变，在气息的支持下速度渐慢，声音渐弱。要唱出小白鸽渐渐飞向远方的意境，以情带声，培养学生声音的表现力。

四、结合挂图、音响，介绍民族拉弦乐器，如借助于实物更好，这样可加深学生对乐器的认识和记忆。本课音响中乐器出现的顺序为二胡、高胡、中胡、京胡、板胡。

五、欣赏二胡独奏曲《光明行》。可在乐器介绍后，按以下步

骤进行：

1. 首先介绍作者和二胡，启发学生热爱和珍视我国民族音乐艺术遗产。

2. 初步欣赏全曲，感受乐曲所具有的进行曲风格和民族特点，然后填写听听想想练习（1）。

3. 逐段欣赏。比较各段间在情绪上的变化和联系，说出哪一段的旋律坚定有力、气势宏大，哪一段旋律优美如歌，舒展流畅，用颤弓演奏的尾声音乐采用了哪一段的旋律？

4. 复听全曲，让学生抒发自己的感想，如：听过哪些二胡曲，和这首乐曲相比有什么不同等等。还可以和其它进行曲相比较，找出有哪些相同的地方。

六、本课可按四课时安排。

音乐家介绍

刘天华（1895—1932），江苏江阴人。民族器乐作曲家，二胡、琵琶演奏家、音乐教育家。中学时参加学校军乐队学吹军号，曾先后学过铜管乐、小提琴、钢琴等西洋乐器，1914年在失业、丧父、贫病交加的劣境中自学二胡，创作了二胡曲《病中吟》。1927年创立了国乐改进社，在创作和演奏上均有成就。并先后在北京大学音乐传习所、北京女子高师音乐科和北京艺专教授二胡、琵琶、小提琴。

教学之余向外籍音乐家学小提琴与西洋作曲理论，并向民间戏曲学习。他曾向各种人学习，包括演奏家、流浪艺人、和尚、道士、乞丐等，由于他虚心，刻苦，使他在二胡和琵琶上有较深

的造诣。他在二胡演奏技巧上吸收了小提琴的长处，把二胡从伴奏乐器上升为独奏乐器，并纳入高等院校的专业教学，为我国近现代二胡演奏学派奠定了基础。他的作品有《良宵》、《空山鸟语》、《光明行》等十首二胡曲和十五首琵琶练习曲。

民族乐器介绍

(一) 拉弦乐器

民族乐器中的拉弦乐器，主要是指弓弦摩擦发音的乐器，这类乐器发音优美，有极为丰富的表现力，深受人民群众的喜爱，广泛使用在独奏、重奏、合奏和伴奏中。

1. 二胡

二胡又称胡琴、南胡，约有一千二百年的历史，是各地普遍流行的拉弦乐器中最有代表性的一种。琴筒用木或竹制成，一端蒙以蟒皮，张两根琴弦。由琴筒、蟒皮、琴杆、弦轴、琴弦（丝弦或金属弦）、千斤（也称腰马）、琴马以及琴弓等组成。用高音谱表记谱。

二胡按五度关系定弦，内弦“d¹”，外弦“a¹”，音域从“d¹—e⁴”达三个八度，常用音域为“d¹—e³”。二胡的低音区厚实、不很明亮，中音区柔和、圆润、较明亮，音色很美。高音区发音纤细、稍紧张，尚美。极高音区尖锐、纤细，不能强奏，少用。

二胡可以自如地演奏音阶、音程的跳动，也可以演奏各种装饰音、滑音和泛音。常用的演奏技巧有二分弓、连弓、顿弓、连顿弓、跳弓、抖弓、颤音、滑音、快弓、拨奏等。二胡没有固定品位，转调自如，常用D、G、F、C等调，必要时移动千斤，

可改变音列的音高。

二胡的音色柔和，表现力丰富，擅长于表现细腻的抒情乐段，还可演奏技巧性很高的华彩性乐段。二胡还可以模仿人声、鸟声、甚至打击乐器的音响。二胡可用于独奏、亦可参加重奏或合奏。

2. 高胡

高胡亦称粤胡，原流行于广东地区，不仅粤剧音乐使用，而且现已在全国各地民族乐队中也普遍使用。琴筒木制，张两根金属弦。其外形、弓法、指法、符号、把位与二胡相同。高胡用高音谱表记谱，可用实音记谱，也可比实音低八度记谱。

高胡按纯五度关系定弦（内弦“a¹”、外弦“e²”）。音域从“a¹—e⁴”。常用音域为“a¹—g³”。高胡没有明显的音区差别，b³以上的音尖锐、纤细，不宜多用。

高胡的音质清亮、透明、华美、飘逸，声音穿透力强，它既可以演奏缓慢、抒情、华丽的旋律，又能演奏活泼、轻快的技巧性乐段。高胡可独奏，也可用于重奏、合奏。

3. 中胡

中胡即中音二胡的简称，是在二胡的基础上创制的中音拉奏乐器，用于民族乐队中。形状比二胡大些，张两根金属弦。中胡用高音谱表记谱。

中胡按纯五度关系定弦，内弦“g”（或“a”），外弦“d¹”（或“e¹”）。常用音域“g—g²”，共两个八度。中胡没有明显的音区区别。

中胡音色丰满、宽厚，在民族乐队中是重要的中音乐器，常常担负中音声部的演奏。中胡也可独奏或参加重奏。

中胡的演奏技巧与二胡雷同，由于左手按音的指距较宽，演奏起来不如二胡灵活。

4. 京胡

京胡是京戏的主要伴奏乐器。竹制琴筒，蒙以蛇皮。张两根丝弦或金属弦。通常用D调、E调二黄京胡和E调、G调西皮京胡四种。其形制和奏法基本一样，只是定弦与定调不同。京胡用高音谱表记谱，实际音响比记谱高八度。

京胡常根据腔系调式和唱腔的需要来定弦。基本定弦有三种：西皮“6 3̣”（首调，下同），二黄定弦“5 2̣”，反二黄“1 5”，均为纯五度。有效音域：“a¹—b³”，常用音域“a¹—e³”。

京胡无明显的音区区别，“e³”以上声音尖锐、紧张，很少用。京胡常用的弓法有分弓、连弓、颤弓等几种，多运用打音、滑音等装饰性的奏法。演奏京胡一般只用一、二把位，伴奏中遇到音区不合适，常把旋律翻高或翻低八度来拉奏，形成“高拉低唱”与“低拉高唱”的独特托腔风格。

京胡音域较窄，音色明亮、高亢，声音穿透力强，音色不易与其他乐器融合，因此，一般只用于京剧伴奏。

5. 板胡

板胡又称秦胡、梆子胡、大弦等，是流行于我国东北、华北和西北地区的拉奏乐器。板胡琴筒为椰壳，以桐木为板面，琴杆较粗，张两根金属弦（或丝弦），弓毛多而拉得紧，夹在两弦之

间。用高音谱表记谱。

板胡定弦不统一，两弦按纯五度或纯四度定弦。里弦可为“ g^1-d^2 ”，外弦可为“ d^2-a^2 ”。

板胡的演奏技巧很丰富，除一般的拉奏乐器常用的弓法和指法技巧外，还有自己独特的演奏技巧。如甩弓、跳弓、击弓、点音（多用于戏曲音乐）、勾弦、弹弦、双音等。板胡没有固定品位，转调自如。

板胡发音清脆、嘹亮、高亢、刚健、热情而豪放，特别富有乡土气息，具有穿透力，技巧灵活，是我国许多地方戏曲音乐（如梆子戏、哈哈腔、吕剧、秦腔、蒲剧、郿鄂、陇剧等）的主要伴奏乐器。板胡可独奏，演奏欢快、奔放、明朗、炽热的旋律最为合适。亦可参加重奏或合奏。因板胡的发音色彩性强，音量大，合奏中使用较谨慎。

第 二 课

教学内容

- 一、歌曲：刨洋芋
- 二、综合训练
- 三、欣赏：小白菜

教学目的

- 一、指导学生用轻巧灵活的声音、夸张的语气演唱《刨洋芋》，较准确地表现歌中喜悦的心情和诙谐的情趣。
- 二、指导学生按拍号的要求，准确地组合音的时值。
- 三、通过无伴奏合唱《小白菜》的欣赏，感受多声部音乐在表现“悲伤”情绪时的艺术效果，并指导学生与同一题材的单声部歌曲进行比较。

教材分析

一、歌曲

《刨洋芋》是一首以农村劳动生活的一个侧面为题材的山西民歌。歌曲为商调式、 $\frac{2}{4}$ 拍。全曲由四个乐句构成。第一乐句在强拍上的八分休止符后弱起，向上作五度音程的大跳，在 $\underline{x x}$ 的切分节奏上作四度下跳，紧接两小节级进式的旋律；第二乐句的旋律保持了同样的进行方式；第三乐句是第一乐句的严格重