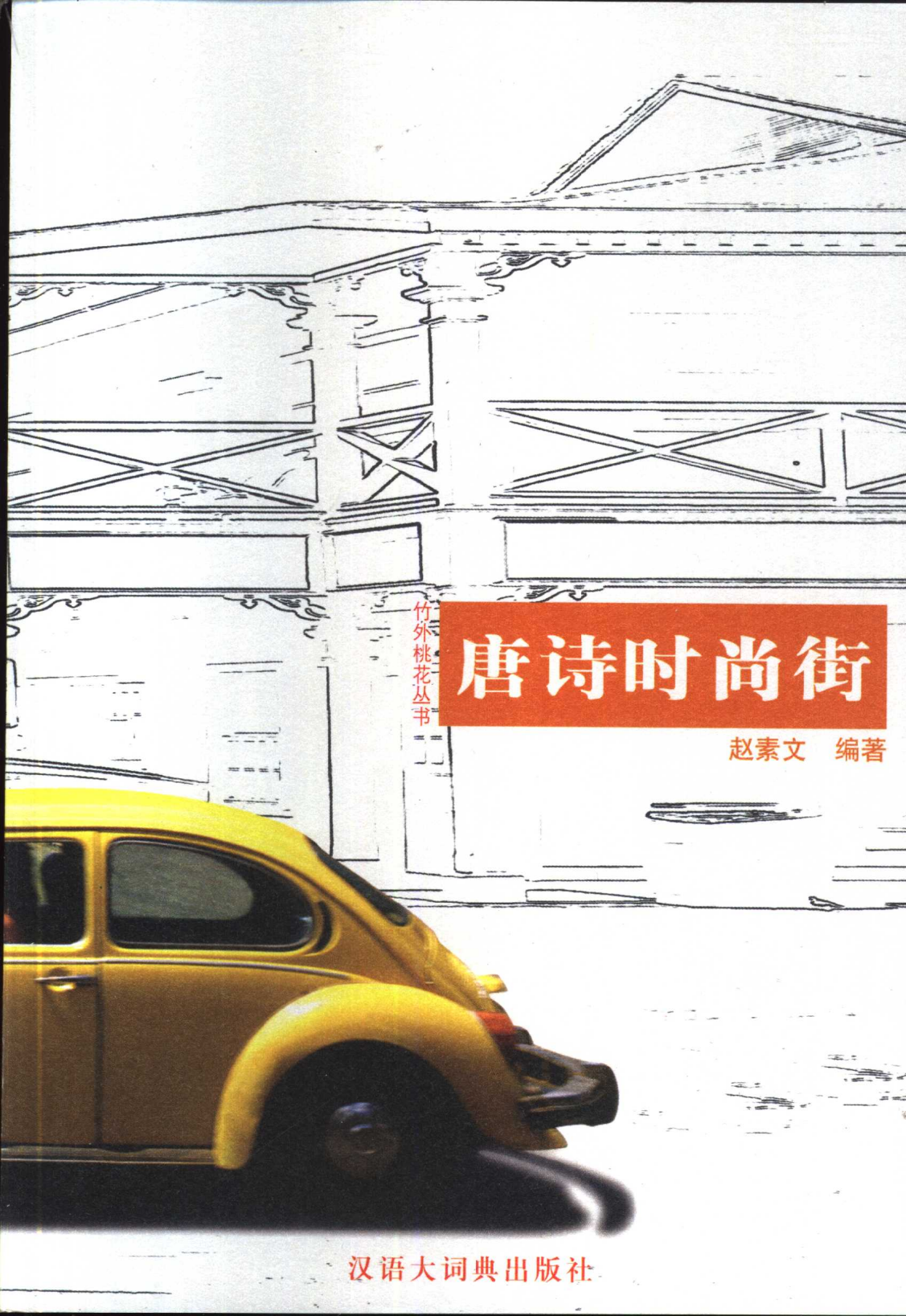




竹外桃花丛书

唐诗时尚街

赵素文 编著

汉语大词典出版社

走在“唐诗时尚街”上，整理**一直**以来低落的情绪。**街**两边的**橱窗**里都是些一千多**年**来仍觉经典的服装，随手挑一件李商隐设计的心灵**衣裳**，全身不经意间盈满了**美丽**和温暖。一缕情思从心底**摇曳**起来，如风中柳丝，在廓然**天地间**悠悠地**舞蹈**开去。

责任编辑：陈 静

装帧设计：戎鸿杰

图片创意：戎鸿杰

后期制作：杨光柏 杨 蕊

唐诗时尚街



编著：赵素文

汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗时尚街/赵素文编著。—上海：汉语大词典出版社，2002.12
(竹外桃花丛书)
ISBN 7-5432-0726-5

I. 唐... II. 赵... III. ①唐诗—选集 ②唐诗—文学欣赏 IV. I 222 .742

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第086168号

责任编辑 陈 静
装帧设计 戎鸿杰
图片创意 戎鸿杰
后期制作 杨光柏 杨 蕊
技术编辑 徐雅清

唐诗时尚街

竹外桃花丛书

赵素文编著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销

上海精英彩色印务有限公司印订

开本890×1240 1/32 印张 5

2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

印数 0 001-5100

ISBN 7-5432-0726-5/I·141

定价25.00元

如有质量问题，请与公司管理部联系。T: 56941616

目录

崔颢	张旭	祖咏	贺知章	贺知章	孟浩然	孟浩然	孟浩然	孟浩然	张九龄	张若虚	宋之问	陈子昂	王勃
黄鹤楼	桃花溪	终南望余雪	回乡偶书	咏柳	宿建德江	望洞庭湖赠张丞相	过故人庄	望月怀远	春江花月夜	渡汉江	登幽州台歌	送杜少府之任蜀川	

45 42 38 35 32 29 26 23 20 16 13 10 07

杜甫	杜甫	杜甫	常建	李白	李白	李白	李白	李白	李白	王维	王维	王维	王昌龄
蜀相	望岳	春望	题破山寺后禅院	庐山谣寄卢侍御虚舟	静夜思	渡荆门送别	将进酒	月下独酌	送元二使安西	相思	山居秋暝	出塞	

86 83 80 77 72 69 66 63 60 57 54 51 48

目 录

刘禹锡	薛涛	元稹	王建	韩愈	柳宗元	柳宗元	李贺	孟郊	韦应物	张继	刘长卿	杜甫
酬乐天扬州初逢席上有赠	柳絮咏	行宫	十五夜望月寄杜郎中	早春呈水部张十八员外	江雪	渔翁	雁门太守行	游子吟	滁州西涧	枫桥夜泊	逢雪宿芙蓉山主人	绝句
<u>125</u>	<u>122</u>	<u>119</u>	<u>116</u>	<u>113</u>	<u>110</u>	<u>107</u>	<u>104</u>	<u>101</u>	<u>98</u>	<u>95</u>	<u>92</u>	<u>89</u>

韦庄	李商隐	李商隐	李商隐	杜牧	杜牧	白居易	贾岛	崔护	刘禹锡	刘禹锡
金陵图	夜雨寄北	乐游原	无题	江南春绝句	山行	钱塘湖春行	题李凝幽居	题都城南庄	竹枝词	乌衣巷
<u>158</u>	<u>155</u>	<u>152</u>	<u>149</u>	<u>146</u>	<u>143</u>	<u>140</u>	<u>137</u>	<u>134</u>	<u>131</u>	<u>128</u>

序

孤
山
梅

如果说作者的创作成果是一大片清幽碧绿的竹林,那么读者的灵感就是一枝枝灿烂粉红的桃花。每一个夜晚,期待着数枝桃花从竹林深处伸出来,摇曳生姿、亲吻竹露。

在象牙黄的书页上留下心灵深处的绝妙情思吧,然后珍藏起来。在阳光明媚的早晨,在月白风清的夜晚,在暖意盈盈的午后,随手拿出来翻翻。在寒风瑟瑟的情人节,捧着自己的整个灵魂,轻轻走近他,让书页弥漫幸福的花香。

清风过耳之际,不经意间走在“唐诗时尚街”上,买一件霓裳羽衣,再逛到“宋词流花苑”,看看李清照院中的西风黄花,然后约上自己的好友,去“元曲流行馆”听几曲当前的流行金曲。如果累了,不妨到“新诗咖啡屋”歇歇脚,要一杯浓浓的咖啡,再要一缕曼妙的阳光。回到家,丈夫还没有回来,寂寞如丝雨袭来,就到“散文怀旧吧”坐坐吧,读徐志摩、林徽因的故事,和阮玲玉、周璇聊聊天,于是光阴的故事在无声中渐渐清晰起来。

二

唐诗、宋词、元曲甚至新诗、现代散文离我们渐渐远去了,但是里面反映的生活仍然生生不息在蒸腾,那些幽幽的心绪和细节读来仍觉意趣盎然。用时尚和流行来诠释和演绎它们,似乎有点暴殄天物的嫌疑,但是从另一个角度来说,我们用今天的眼光来读取那些过去的时尚的尤物,用拍摄的照片来替代那些写意的山水画,让那些近乎完美的东西在我们现实生活中重放异彩,让那些渐行渐远的东西重归时尚的舞台,这何尝不是一件好事呢?本来,古和今只有在时空距离上隔得那么远,其实古今人们的心情都是息息相通的:宋词中杨柳岸边“执手相看泪眼”的缠绵和现在机场、火车站伤别的无奈有着相同的浪漫布景,元曲中描写辗转反侧一夜无眠的“睡如翻饼”,描写伊人去后独守空床的“多情去后香留枕”和现代生活中夜不能寐的情状没有两样,现代散文中周璇在《我之所以出走》中的悲愤出走与许多现代知识女性的自立意识相互沟通……

三

在内容安排上,除照录原来作品外,在每一篇作品下还设立了“作者逸事”、“花间小品”、“竹外桃花”三个栏目。

作者逸事:相对于市场上的诗词文鉴赏类图书,我们省去了千篇一律的作者生平和创作简介,因为对于一般读者来说,知道李白杜甫苏轼李清照的生卒年没有多大用处。我们选取了作者的一些逸事,在轻松阅读中,加深了读者对自己喜爱的作者的了解程度。这些逸事一旦过目,就很难遗忘,无形中增加了交际场合的很多谈资。知道徐志摩的名的来历吗?原来是一个叫志恢的和尚摩过他的脑袋。

花间小品:也许有很多白领设想过买一栋别墅,在自己的庭院中种

好多花，然后，躺在暖暖的午后的阳光下，冲一杯绿茶，看一本自己喜欢的书，此之谓“花间小品”。可是绝大多数白领还未能实现这一愿望，但不管薪水多少，压力多大，只要心中常有百草千花，别墅也许就在不远的前方。

把自己的心情，把自己的境况融入到别人的作品当中，这样去咂摸作品，口感自然不一样，有过“此恨不关风和月，人生自是有情痴”的感叹吗？

竹外桃花：留着一些空白的版面，等着你轻盈的脚步走近。走入别人的性灵空间的同时也完全释放和记录自己。情人节，那家伙连花也没送一束；工作已经非常卖力了，但薪水仍然很少；自己又要上班，又要做家务，丈夫却还让你受委屈；自己的想法非常有创意，老总却不屑一顾。要宣泄吗，就在白纸上尽情地涂抹吧。生日那天，他送了一束玫瑰；今天，披上了婚纱；这个月发了5000块奖金；跳了一个心仪已久的工作；要留住这份喜悦吗，随手在版面空白处记下吧。

四

一直追逐着那几个人，但有好几年都没联系了，几乎杳无音信。多方托同学和朋友带信给他们，终于有一天，有一个细细的声音传过来了，她就是王艳。她的《沉香屑里的旧事——张爱玲传》出版时，她只是浙江大学人文学院的一名当代文学研究生，看过那本书后，我就把《新诗咖啡屋》和她联系在一起了。也许她那种敏感而细腻的女人最能品出新诗的味道，苦涩？微酸？甜香？

给王于飞穿上宋朝的衣服，那就是赋“杨柳岸，晓风残月”的柳永了，《宋词流花苑》就一直给他留着。给他见面倒是较早，他给这本书起了好多漂亮的书名，像《飞花点翠品宋词》、《宋词簪襟》、《宋词花篮》、《宋词赏心苑》等，后来，选了他的“词韵流花”的建议，最终起了现在这一书名。他因为刚到四川大学念博士后，所以非常忙，我还是一次一次给他延长写作时间，等着他，等着一种美丽和精致如约而至。

赵素文小姐、林香娥小姐等都是博士毕业，专攻中国古典文学，她们在生活的花丛之间品着什么呢？

我把自己的思维一根根抽出来，纵横排了几次，决定折腾一回，用现代的摄影照片代替传统的山水画，于是请好朋友TOM出马，跋山涉水纵情拍摄所需图片。

或者天刚亮就去拍，或者黄昏时候去拍，或者在艳阳天去拍，或者在雨天去拍。有一首元曲其中写道：“檐头溜，窗外声，直响到天明。”既要拍夜雨，又要表现一夜无眠。最后，选择了上海老房子外护栏的镂花，选择在夜雨后的第二天清晨去拍，上面还有晶莹的雨珠挂着，非常精致。

泰山之巅、庐山之谷、苍凉的鸣沙山、神秘的九寨沟、新加坡的佛寺、比利时的街道……看见李白在月下独酌，苏轼在吟哦“大江东去”，关汉卿在奋笔疾书，刘半农在写着《情歌》，梁实秋在品尝着《寂寞》……

诗人逸事

王勃（650—约676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。

据说，他六岁能文，能与兄长比高下。兄弟三人被人称作是“王氏三珠树”。王勃每次准备创作，都会先磨好墨数升，然后躺下，用被子劈头盖脸把全身盖住，等过一会儿起来写时，腹稿已经打好，就能下笔千言、不加点窜。

当时，都督阎伯歧修建了滕王阁，落成以后设宴，吩咐女婿吴之章预先作《滕王阁序》，准备拿出来在宴席上炫耀。开宴那天，王勃从马当坐船顺风直下，一天行了七百里，到了南昌来参加宴席。等到请客人作赋时，他接受了纸笔也不逊让。都督大怒，命手下人等他一落句就先报上给自己听。等王勃写到“落霞秋水”一句，都督欣赏不已，惊叹说：“这真是天才呀！”

绝妙好诗

送杜少府之任蜀川

城阙辅三秦，风烟望五津，
与君离别意，同是宦游人。
海内存知己，天涯若比邻，
无为在歧路，儿女共沾巾。

花间小品

“自古多情伤别离”，如果生命中有什么永恒的话题，那离别该就是其中之一吧！

古老的诗歌世界里，总看得一年年的杨柳依依，舞乱离别的情怀，迷醉

离别的双眸。多少家人亲朋、知己好友、芳年佳侣，执手相视，深情依依，却终不免曲终人散、双涕沾巾。

在幻想中我看见千年前的苍莽雍、塞、翟三秦大地在古老的长安城阙外无边延展，没人黄天。风尘扑面的行人——杜审言，他该出赴通义（四川眉山）的县尉任了。卸下行囊极目相望，他看见了什么？是遥远的蜀州境内逶迤翻腾的岷江流水吧。前行路上的风物，是否如故园般依旧熟悉，那久闻其名的五津，是否能平安承载起又一个游子沉重的离情？此时前来为他送行的好友、年轻的王勃只是静静凝望着身边驿亭褪色的朱栏在暮色中悄悄暗淡，心中惜别之离情却在不断蔓延、升腾，充满整个空间。四目相对，仿佛有千言万语需要叮咛、劝解，却又无声，能说什么呢，总是离别，总是一样宦游在外的人们，萍飘蓬转的生命，谁能确定自己的前路？此际的语言，有几分能表达内心的情怀？却只怕是话未出口，禁不住唏嘘，无力再迈开前行的步伐！不如就这样彼此无声别去吧，既然都知道自己只是宦游人，只是苍茫天地间的匆匆过客。若是真正的知己，纵然身在天涯，也两心相知，与近在比邻有何差别呢？那么，就笑一笑罢，仰起头来，看看美丽的夕阳染红高远的天空罢，让彼此的情绪都好转一些吧，离别其实也没什么的。我们既已是志在四方的丈夫，又何必在分别时哭哭啼啼地做小儿女之态，让无谓的眼泪沾湿佩巾呢？当夕阳的余辉拉长远去的影子，我会只身静静凝伫，目送你的背影，轻轻为你祝福，哪怕那时会有伤别的泪痕悄悄划乱我看似乎平静的面庞。

那便是他们的离别，其中的旷达豪宕，为人传颂古今。

回到今天自己的人生，何尝不更是如此。总是南来北往，聚散匆匆。眼前虽然人群攘攘，人声鼎沸，却繁荣得如此虚幻，一个个曾经熟悉的身影，总在不断擦肩而过，转眼消失在茫茫的人海，不知道何时能再见或者可能再见？

仿佛还在屈指可数的前些日子，刚刚告别那些一般年少不知愁滋味的

幼年玩友；如今，又该作别身边曾经志同道合的同窗，看着大家纷纷散落四方了。即使相聚，那时岁月的霜华也该在不知不觉中悄悄爬上我们鬓角眉头了吧。

然而，离别又本是那样的自然，无可避免，缠绵悱恻不会是最好的离别礼物，不如我们把目光投向远方吧，心境平和一些，微笑吧，就如王勃所吟咏的那般。

竹外桃花

唐
诗
时
尚
街

与君离别意，
同是宦游人。



诗人逸事

陈子昂（661—702），字伯玉，梓州射洪（今四川省射洪县人）。

武后时，他随武攸宜北征契丹，一再进言要求分兵万人为前驱，为武攸宜所憎恶，受到降职处分。后来他解职归里，武三思嘱令县令段简陷害他，使他冤死于狱中。

绝妙好诗

登幽州台歌

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

花间小品

只是在不经意中读到了陈子昂的《登幽州台歌》，乍一看，觉得它非诗非文、手法单调，语言也只是平实凝练，谈不上婉媚抑或绮美。然而，读过之后，不知道为什么，昔日自己攀上高岩，独立苍茫、放眼远望的情景和情绪，竟如电影般马上在记忆中回放，溢满整个身心。

记起秋日的傍晚，暮色正悄悄降临大地，视野中是绵绵无绝的群山，如浪涛般起伏着，带着时光的折皱。晴空，明净而高远，如水晶般透明，而天边的夕阳却已经失去了夏日那灼人的热力，它彤红圆润的面孔正在遥远处的山坳里渐渐坠落、隐去，余辉的光晕却如水墨般弥散开来，染红半边天空，树木的枝干上于是便反射出一层温和迷离的光泽。后来，时间渐渐晚去，夕阳在西方的天际消却了，天空也很快就黯淡下去了，只留下一丝苍苍的灰意。看身边的树丛，落叶的枝头那样瘦峭有力、筋骨俨然，它们的色彩也已

在暮色中转深成青黛。爬上高处的岩石，只身伫立，透过林梢，看到远方村镇中一抹灰色的烟正匆匆扭畸了身子游逸向苍空，轻寒的晚风卷起一两片落叶，在眼前旋舞，依稀似乎送来远方喧动的人声，穿透耳膜。

这时，年华的流逝如水、人生的萍飘不定，以及天地的广袤无边、而人生却渺小如沧海一粟等等生命的感慨，是否便会凝结成一种陌生而熟悉的苍凉情绪，电流般通过你的躯体，浸入血脉，“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”，这朴实而广远的寥寥数语，难道不就正是最好的表达么？

在自己体验的基础上，于是我便想象得见：在时光倒流的一千多年前的往日，他曾满腔热血、一心报国，以右拾遗为随军参谋，跟着建安王武攸宜出征契丹，然而士人失意仿佛总是永恒的话题，他终于还是不得其用，箝默下列。失意之余，便托情山水。在一个秋风萧瑟的傍晚，他登上了往昔传说中燕昭王为求贤而筑的黄金台——幽州台，对照古今英雄仁人的仕途穷达，不同际遇，怎不叫人悲怆长喟。

想象那中古的天野，一定比今天还要广阔，一切都空荡荡，罕见人迹，何其辽远、荒芜、孤寂！在这空寂中，作者清癯骄傲的身影在渐渐暗淡的天光中轻轻移动，他风雅中带有豪情，困惑中又蕴着苦恼，迈着沉重而坚定的脚步，登上了古老沧桑的幽州台，静静观望，终于对着这冷峻的北国天地长长嘘出一口气，于是气息里挟带出深沉的人生感慨和博大的历史情怀；于是那超脱了空间和事业的英雄感怆，如泉水般喷射出来，震撼人心，在天地间盈溢出一股郁勃回荡的雄健。这气息，述说了在漫长的时间衬托下人生之短暂，辽阔的空间中人生之孤独，它是任何时空之下人们在面对生命时都能感觉到的孤独和苍凉！它也因此便具备了打动任何人的力量，使我们在不知不觉中，被它深深触动，再难忘记。

总觉得，也许诗歌中，华美的文字描述、细致的意境雕镂，能让人怡神

悦目，然而，像《登幽州台歌》这样的意境广远、词意激昂、气格高峻，又何尝不会激发你的生命思索和共鸣，让你深深感动呢！

竹外桃花

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。



诗人逸事

宋之问唐代诗人。汾州(今山西汾阳)人,一说虢州弘农(今河南灵宝)人。上元二年(675)进士及第。因谄事张易之兄弟,曾贬泷州参军。召为鸿胪主簿,再转考功员外郎,又谄事太平公主。以知贡举时贪贿,贬越州长史。睿宗即位,以宋之问尝附二张及武三思诏流钦州(今广西钦州市东北),后以赦改桂州。先天元年(712年)八月,唐玄宗李隆基即位后,宋之问被赐死于徙所,结束了最后的人生旅程。

武则天雅好文词乐章,宋之问便以自己的巧思文华取幸。一次游洛阳龙门,武后命群臣赋诗,左史东方虬诗先成,武后赏赐锦袍。及宋之问《龙门应制》诗成奉上,“文理兼美,左右称善”,武后就夺了东方虬的锦袍转赐给他。

绝妙好诗

渡汉江

岭外音书断,经冬复历春。

近乡情更怯,不敢问来人。

花间小品

日薄西山的近暮时分,坐在书桌前静静看那方笼似的楼厦上头露出半身的宝岬山,山顶上纤细的塔的尖顶如剑般锋利地刺入沉沉暮霭,隐隐约约着,在日色中沉浮;斜斜的半缕夕阳的余晖洒落林梢,于是便分割出小小的一撮亮绿,有着暮江渔火般的炫目。

正对着的是大厦的钴玻璃墙面,深深浅浅影映了许多远近景物,透出一

种的蓝幽幽的、神秘而又庞杂的深邃，如闹市里化斋的僧人。甚至听到有“吱吱”、“喳喳”的鸟儿清锐的鸣声划破汽车的喧嚣传入耳膜。

不知怎的，便想起昨晚的滂沱大雨中去浙教院时，看到林丛中鼓跳的青蛙，还有昏黄的路灯下蜿蜒扭过路中央、吓得人心跳加速的那根蛇。

这一切变得那样亲近、却又遥远，似乎从烟水空濛的记忆深处正如电影的镜头般悄悄移至眼前，又仿佛将无声退去。

也许从中想起了什么？家乡的田野、低矮的黛色山丘？思乡的感觉开始漫散。

乡思真是一种怪异的东西，它总在不经意中被某些让你猝不及防东西唤醒，然后便如山中的雾霭般，飞速升腾，转眼弥满了你的整个胸怀。

想起曲流中夜半的捣衣声，想起明月穿行在翠竹疏影中的丰姿，想起云水苍茫的深处的蒹葭还有凝霜的莹莹白露，更想起了想起开满油菜花和紫云英的彩色原野……

那是故乡吗？美丽得那般陌生，仿佛并不是。故乡是那样的吗？熟悉得那般亲切，又仿佛就是。

乡思真是一种奇妙的力量，它会悄悄净化故乡，顺带着便在半梦半醒中染亮童年天空里的色彩，让人在记忆的溪水中溯洄探寻的时候，不知不觉中便坚信了脚底的石卵总是那么的圆润而且绚丽。

想起湛蓝的云天中潇洒飘浮着的风筝，想起天真爽朗的笑声，想起盛夏河中飞溅的水花和妈妈焦虑的喊叫……

温馨的、酸涩的、微苦的，百般情绪一时纠结心头，这乡思的感觉呵！在远处异地他乡的游子心底，故乡，那总是保存在心房最柔软处的美丽天堂。

母亲总会说起，真想回老家看看门前静静流淌的小河和青翠的水竹；在午后假寐的梦中，我也会走进祖母住过的房间，床上依稀仍散落着她的衣物；