

基本馆藏

264612

1949-1959

建国十年文学创作选

散文特写

中国青年出版社

Q912
6605

6605

1949-1959

建国十年文学创作选

散文特写

严文井主编

中国青年出版社

1959年·北京

建国十年文学创作选

散文特写

严文井主编

*

中国青年出版社出版

(北京东四12条老君堂11号)

北京市书刊出版业营业许可登记证字第036号

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

850×1168 1/32 22 3/8印张 2插页

1959年12月北京第1版 1959年12月北京第1次印刷

印数1—30,000 定价(4)1.84元

序 言

是些什么东西到处在閃光？那光亮綿延不絕，越来越强烈，照亮了我們每一个人，以致使我們許多人都感觉自己心里好象有了一个小小的太阳。

对，生活在閃着光。

这是現在，我們进入了自巳的春天。

那么，在过去，在那寒冷的冬夜里，又是些什么东西在閃光？即使在那最深沉的暗夜里，也总有那么一团光亮在我們面前閃动，忽强忽弱，然而从也不曾消失。那又是什么？

对，希望在閃着光。

提起了希望，这里有一个动人的带点象征性的小故事。

一支队伍正在一个漆黑的夜里行軍。过去几个月內，他們接连打了許多仗，走了很长很长的一段路程。他們又飢餓又疲劳。四周是无尽的荒野，那景象早已变得一片模糊。耳边只有不断的冷风和狼嚎的声音。走啊走啊，那些烂了脚的人互相搀扶着，渐渐落在后面了。現在到了什么地方，离宿营地到底还有多远啊？

可是，看！

前面忽然出現了一堆堆篝火。

好啊，同志們燃起的篝火！

“……篝火星星点点的，好象夜市一般。篝火現紅色，接着

ZAH88/13

是飘动的透亮的火焰，再上去，变成了蓝色，终于和夜色相溶，消失在夜色里了。”

那火焰，就是希望。那火焰，就是力量。疲劳好象消失了，痛苦好象减轻了。他们加快了步子，朝着那有亮光的地方走去。

过了两天，队伍又继续前进。白天过去了，接着又是那茫茫的黑夜，饥饿，疲劳，冷风，和狼叫。渐渐又有人掉队了。可是，走啊走啊，看！

前面突然又出现了那样一堆堆的篝火。掉队人心里又燃起了希望。

篝火的火焰，永远在前方飘动，鼓舞着后面的人。这支队伍坚持着往前走，终于通过了那漫长的黑夜。

这是一篇关于红军过草地时的回忆录的大致内容。“飘动的篝火”，多么动人的一首散文诗啊！

这是一首对于光明的有力的赞歌。

十年来，类似这样的好散文，出现了不少。这本散文特写选集，一共选进了五十六个作者的七十七篇作品。这些作品，题材和风格都很不一样，可是我觉得其中有一些重要的东西却是共同的，大体上都可以叫做光明的赞歌。

我认为这样说，并不是滥用文学上夸张的权利。

一篇散文并不一定要求有一个完整的故事。然而读了这些散文后，我却好象听到了一个有头有尾的故事。

对的，和“飘动的篝火”有些相象，这是一个关于火焰和光亮的故事。

烈火已经燃起，正在四向蔓延。光亮不绝，越来越强。就是这样一条闪闪的光带把过去和现在，又把现在和未来，联接了起来。

下面就是这个故事，这个故事的部分内容（我无法举出其中的一切重要情节）。

我們回到了二十几年前的金沙江边。故事暫且就从这里开始。

我們看見了一个石山洞子里的通夜不絕的光亮。这是毛主席的灯火。他正在指揮紅軍渡过金沙江。这真象一个童話。就是这个灯火，保証了革命的火焰永远不灭。就是这个灯火，后来照亮了全中国，照亮了东方。

時間逐漸过去，于是我們看見了一片光輝。

这光輝里包含着我們进軍的炮火的閃亮，包含着我們忠貞的地下工作者，他們手电筒的閃亮。紅色的光輝啊，这是烈士們獻身的烈火。

这光輝里也加进了一个小女孩做的小桔灯的微弱的閃亮，她在最困苦的时候也相信一切都会好起来；还加进了阜平小沟里一个織布姑娘心里的閃亮，她正在紡織着別人和自己的幸福未来。

又一段時間过去了，光輝更加扩大。

什么地方又升起了一堆堆篝火。可这跟若干年前草地上的那篝火有些不一样，这是勘探队在野外举行晚餐时燃起的篝火。

是的，在我們同一片土地上已經发生了很大的变化。

于是我們看見了大戈壁上滿載的載重汽車的长长的灯光，我們看見了找矿的工程师手里螢光灯的紫色的光。看守盐湖的人在他树上的小木棚里点起了油灯。佛子岭水庫工地上挂起了一排排的电灯。我們最可爱的人在朝鮮的坑道里升着了木炭。

北大荒被垦荒队燃起了荒火。

又一段時間过去了，光輝更加耀眼。

原野上出現了更多的火光。這又是什么篝火？不，這是農民們在“夜戰”，他們在連夜興修水庫和梯田，這是無數燈籠火把的光。

看，那無數閃動的紅光又是什么？那是小土爐和小高爐在煉鐵。

海洋上的那一片閃光又是什么？那是不怕風浪的漁船在深夜里捕魚。

還有，那是福建前綫我們強大的炮火的閃光。炮火的閃光和沿海岸小土爐的閃光交織成一片，照紅了海洋。

還有，那是夜間工地上探照燈的光帶。那是荒原上新建的工廠區連成一片的溫暖的燈光。那是電焊的藍光。那是鋼水傾瀉時的白色的閃光。

閃光啊！你數也數不清。這就是社會主義建設，我們在大躍進。

於是，今天來了。

我們的時代閃着光，在激烈的搏鬥中出現了。

我們的人，戰勝了無數艱苦和困難，成長起來了。

一個無所畏懼的巨人，精神百倍地向着未來邁開了大步。

道路已經開辟，而且必然會一天比一天開闊。

以上就是這個故事。這就是我們的抒情。

因此我不能不肯定十年來我們的散文特寫。

十年來，我們的散文特寫作家，抓住了時代精神，注意到我們的人民，和生活的迅速變化，面向鬥爭，及時地參加了戰鬥，畫了很多速寫，雕了不少浮雕。數以千百計的業余作者，也寫了大量特寫。散文特寫數量之多，是十年以前任何一個時期都不能

相比的。虽然这还不等于刻画出了我們新的历史的全部丰富内容，还不能把这些篇章就叫做宏伟的史詩；但无论如何不能因此就忽视这个了不起的劳动，低估它的成績。十年来，我們的散文，无论从質从量来看，它的成就都决不比过去小。

当然，我这不是說，在这門形式里一切都已經做得很够，每篇作品都完美无缺了。如果我們仔仔細細考察一下，一定会发现十年当中还有不少應該反映的重要的东西沒被写下来，或者写了而沒写好。这个园地里也还出現了一些毒草。有一部分鮮花，形式还不够完美，思想还不够深刻。也許我們还有些人不十分重視这个形式。我們也还可以要求某些作品写得更热情，更豪放些；又可以要求某些作品写得更精炼，更含蓄一些。为了滿足讀者們越来越高的口味，我們可以不断地提出各种希望和要求。

有的人也許是看惯了过去的某些短小的散文，抱怨今天的散文缺少精致。这意見固然不能說毫无道理，但也要允許对事实作些辨别。除了对不同的作者的不同风格要作一些辨别外，首先，要对生活作一些辨别。是不是只有小巧玲瓏的东西才是美的？

我們有的人生长在海边，那些不生长在海边的人也有曾經到过海边的。海边有精致的东西，例如各式各样美丽的貝壳。可是除了这些东西以外，我們也还可以发现別的許多美的东西。我們用不着登上海船向大洋里航行，只要稍稍把脑袋抬起一点，馬上便可以看見那卷着白沫滾滾而来的波涛。几只漁船一起一伏，漁民們正在风浪里收网。我們在沙滩上檢起了自己喜爱的貝壳，可是千万也別忘了望望远方，望望云天和波浪。光有貝壳，还不成其为海洋。

十年来，我們的散文有了很大的发展。我們應該看到这个

发展。

我們新的散文已經不再限制于表現作者自己和作者自己圈子里的那些人物了。工人、农民和战士登了場。他們不再是几个化了装的粗粗的概念。我們看到了具体的鋼鐵工人、石油工人、汽車司机、勘探者、伐木者、垦荒者、拖拉机手、志愿軍战士、海防战士、荣誉軍人、猎人、漁民、邮递員、演員、民間歌手、乡村小学教員,和其他各种各样人物的不同面貌。除了外表,我們也看到了他們的內心。我們看到了他們彼此之間的新的关系,看到了他們每一个人的新的精神面貌。他們是这样勤劳勇敢,永远不松劲,永远要跑在時間的前面。我們的散文从許多角度表現了他們的英雄主义和乐观精神,歌頌了他們的斗争和劳动,意志和理想。

我們的散文已經越出了“内地”的范围,不再限制于描写一两个大城市和作者自己的家乡了。散文作者把我們带到了許多边远的地区。于是我們看到了草原、沙漠、荒山、森林,和海洋。我們也看到了所有这些地方的变化。沙漠里出了石油,荒原上出了粮食和棉花,深山里出了各种宝贵的矿石。我們还看到了許多十年前根本不存在的城市。我們就經過許多十年前根本不存在的铁路、公路、或航空綫到达了那些地方。我們的許多散文是写得这样富于色采,这样善于表現各个地方的风土人情。我們的河山是这样可爱,我們的祖国是这样可爱。

我們的天地是在一天天扩大。我們的眼界也在一天天扩大。因此不仅我們的題材扩大了,而且我們的思想感情也丰富了,趣味也提高了;所有这些都証明我們的散文有了很大的发展。

是的,我們新的散文真正繼承了过去的优秀传统,而又确实

比过去有所发展。

我們也必须有所发展；否則，我們就会跟不上生活的步子。

我們特別注意到这样一件事实。

战斗的散文，在过去針對着黑暗和普遍存在的腐朽事物，它犹如投枪和匕首；而現在，面向着光明和无数的新生事物，它情不自禁地唱出了热情的贊歌。

又是投枪和匕首，又是热情的贊歌；打击了敌人，鼓舞了我們自己；于是，我們斗争着的散文自身也发出了强烈的亮光。

这个光輝的十年已經过去，又一个光輝的十年就要开始。摆在我們面前的，永远是新的生活和新的斗争。我們永远做不完，也永远写不完。斗争总在要求我們快。这个要求完全合理。那么，讓我們更多的人更好地掌握一种能够迅速反映生活直接配合斗争的文学样式吧，那就是散文特写。我們必須紧紧地跟着人民和时代前进。

严文井

1959年9月12日

出版者的話

我社編选出版“建国十年文学創作选”的主要目的，是为了通过我国十年来文学創作方面的优秀作品的集中介紹，来对广大青年进行共产主义和社会主义教育；同时，也企求在一定程度上反映十年来我国文学事业发展过程的丰盛收获，以供青年文学爱好者的参考。

“选集”按作品形式分册出版，計有小說选、散文特写选、詩歌选、戏剧选、曲艺选。长中篇小說、长詩、政論杂文、多幕剧等不在編选之列。选入的作品，均以一九四九年至一九五九年为限。各个选集的目次排列不强求一律，有的按題材分类排列，有的按体裁分类排列，有的按作品发表的年月順序排列。儿童文学选将另由中国少年儿童出版社編选出版。

各个选集的編选工作进行的情况如下：戏剧选約請“剧本”月刊編輯部編选；曲艺选約請“曲艺”月刊編輯部編选；小說、詩歌、散文特写选則由我社編輯部征求各方意見后进行初选，然后由各选集主編人最后审定选目，撰写序言。小說选主編林默涵同志，散文特写选主編严文井同志，詩歌选主編袁水拍同志，戏剧选主編田汉同志，曲艺选主編赵树理、陶钝同志。以上几位主編同志，和“剧本”、“曲艺”編輯部的同志們，在編选工作中，花費了許多精力，給了我們重大支持，同时，各文学团体、报刊編輯部和作家們也給了我們热情的关怀和支持，特此致謝！

中国青年出版社

目 次

序言	严文井 (1)
----------	---------

第 一 輯

从富拉尔基到齐齐哈尔	刘白羽 (3)
火光照紅海洋	刘白羽 (22)
三峡之秋	方 纪 (28)
夜走灵官峽	杜鵬程 (46)
“石油城”	楊 朔 (50)
大戈壁之夜	华 山 (56)
在柴达木盆地	李若冰 (71)
一場挽救生命的战斗	巴 金 (86)
初春的山谷	烏兰巴干 (102)
夜漁記	郑文光 (114)
佛子岭的曙光	靳 以 (127)
北大荒踏查記	鐘 涛 (138)
一九五五年秋天在皇甫村	柳 青 (141)
柳永慧	沙 汀 (149)
卢家秀	沙 汀 (160)
宝地——宝人——宝事	魏 钢 焰 (169)

好年胜景	柳 杞 (195)
新食堂里忆故人	赵 树 理 (230)
晚归	黎 之 (234)
馬小翠的故事	李 准 (237)
追老姚	福 庚 (251)
在东升客棧里	崔 左 夫 (262)
盐湖之夜	碧 野 (265)
靜靜的河灣	碧 野 (272)
九只小鴨子	傅 曉 航 (278)

第 二 輯

誰是最可愛的人	魏 巍 (287)
挤垮它	魏 巍 (293)
依依惜別的深情	魏 巍 (315)
生活在英雄們的中間	巴 金 (324)
英雄城——平壤	刘 白 羽 (334)
陣地春节散記	华 山 (342)
聳天的白楊	靳 以 (359)
昼探无名山	要 清 川 (364)
“向我开炮!”	孙 紹 均 (370)
十八列火車	史 阜 民 (377)
一个意志一条心	王 在 邦 (382)
一个朝鮮家庭的团圆	池 晶 英 (387)
阿嬌妮，別揮火車	韓 希 梁 (391)

第三輯

难忘的行程	唐天际 (401)
喧嚷的柴林	黄新庭 (413)
我跟父亲当红军	吴华夺 (420)
山中历险記	邓洪 (426)
跟随毛主席长征	陈昌率 (444)
飘动的篝火	朱家胜 (451)
一个红军女游击战士	午星 (456)
在烈火中得到永生	罗广斌、刘德彬、楊益言 (492)

第四輯

日出	刘白羽 (521)
游了三个湖	叶圣陶 (526)
鉴湖风景如画	欽文 (533)
天山景物記	碧野 (535)
半日的“旅行”	曹禺 (543)
社稷坛抒情	秦牧 (551)
香山紅葉	楊朔 (558)
金字塔夜月	楊朔 (561)
莫斯科	馮至 (566)
无声的旅行	陈白尘 (572)
地下水晶宮	峻青 (580)
秋风起的时候	袁鹰 (588)

第五輯

忆魯迅先生	巴 金	(593)
廖靜秋同志	巴 金	(596)
山地回忆	孙 犁	(600)
战斗生活怎样檢驗我的心灵	杜 鵬 程	(608)
金字	赵 树 理	(614)
升学	阿 凤	(618)
哈薩克民間詩人司馬古勒	王 玉 胡	(622)
关于金达萊的傳說	李 根 全	(648)
夫妻船	柳 杞	(652)
我的老师	魏 巍	(655)
小橘灯	冰 心	(661)
任棹元和三个地主	魏 金 枝	(664)
一棵梧桐树	哲 中	(671)
竞赛	徐 开 垒	(674)
搪瓷茶缸	万 全	(676)
最初的帶路人	何 为	(678)
第二次考試	何 为	(683)
上海和索非亞之間	柯 蓝	(687)
欢騰呵	柯 蓝	(695)
叶笛	郭 风	(698)



第一辑

