

王刘纯 编著

硬笔字书写技法

YINGBIZISHUXIEJIFA

河南大学出版社

硬笔字书写技法

王刘纯

河南大学出版社

硬笔字书写技法

编 著 王 刘 纯

责任编辑 刘 敏

河南大学出版社出版

(开封市明伦街)

河南省新华书店发行

兰考县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：1.75 字数：38千字

1986年4月第一版 1986年4月第一次印刷

印数：1—100,000

统一书号：8435·001 定价：0.45元

目 录

汉字基础知识	(1)
一 汉字的演变.....	(1)
二 汉字的基本点画及其结构规律.....	(3)
(一) 点画	(3)
(二) 结构规律	(3)
(三) 结构比例	(9)
(四) 笔顺	(11)
硬笔字	(13)
执笔和运笔.....	(13)
(一) 身势	(13)
(二) 手势	(14)
(三) 运笔	(14)
二 钢笔字.....	(15)
(一) 工具	(15)
(二) 练习	(16)
(三) 钢笔字的快写	(16)
(四) 用钢笔书写其它字体	(27)
(五) 章法	(30)
三 铁笔字.....	(31)
(一) 工具	(31)
(二) 练习	(32)

四	粉笔字.....	(37)
	(一) 工具	(37)
	(二) 执笔和运笔	(37)
	(三) 练习	(38)
附	录	
	钢笔字样帖.....	(40)
后	记.....	(51)

汉字基础知识

汉字是世界上历史最悠久的文字之一。从我们现在所掌握的最古的文字材料——甲骨文来看，它的产生，至少已有四千年左右的时间了。几千年来，汉字对祖国灿烂的民族文化发展有着伟大的贡献。我们知道，文字是记录语言的符号，汉字是汉语言的代表，它有着交际的功能，成为人们日常学习、生活和一切社会活动的重要工具。因此，学好、写好汉字是十分必要的。

一. 汉字的演变

汉字经历了数千年的演变，其形体的变化是由简单到繁复，又由繁复到简化的过程。已发现的我国最古老的文字是产生于公元前十三世纪商、殷时期的甲骨文。^①甲骨文的造字以形象为基础，用图画形式反映所代表事物的特征。它书写的工具是金属刻刀和龟甲、兽骨，因此笔画瘦长细硬。到了殷周时期，甲骨文发展成为金文。这是刻铸在青铜器上的文字，也叫“钟鼎文”。大多数金文是范铸的（字先刻在铸范上），所以笔画都宽厚粗重，只有少数是用刀子刻在器物上

^① 有人认为，西安半坡遗址发掘的仰韶文化彩陶器上的刻画符号，是我国最早的文字。

的，笔画较细一些。与甲骨文相比，金文的形体略趋简化。从春秋到战国初年，出现了大篆。结构比较繁复的“籀（zhòu）文”，就是大篆的一种。籀文是从《史籀篇》得名的，它与前期的金文相比，形体明显繁杂。“石鼓文”也是大篆的一种，它是在唐代发现的十个鼓形石刻上的文字，时代较籀文稍晚。秦王朝建立以后，统一文字，使之规范化，简化了大篆的重笔、繁笔，趋于整齐，产生了小篆，完成了方块汉字的定型化工作。小篆之后，又出现了隶书，这是汉字发展的重大突破：结构由繁而简，笔画由圆而方，由难而易，更合于实用。在秦末汉初流行的隶书叫“秦隶”，也称“古隶”，用笔方健，结构质朴，稍后又出现了“八分”书，也叫“今隶”、“汉隶”，点画有了波折，字形方整。汉隶在后期又进一步向草化和楷化两个方向发展。草化的结果，出现了“章草”，它因用于章奏而得名，后又发展为“今草”和“狂草”，更多地简化了笔画。楷化的结果，出现了“正书”，它盛行于晋代，通行至今，一直变化不大。在正书的基础上，为了更适应于语言表达实用的需要，对楷书进行快写，出现了行书。新中国成立之后，又着手进行对汉字的改革工作，据“中国文字改革委员会”公布的《简化汉字方案》，共简化汉字二千二百三十八个。这对于缩小汉字书写与口头表达的距离，加强实用性，有着十分重要的意义。

总而言之，汉字由甲骨文——金文——大篆——小篆——隶书——正书的演变历史，是一个不断简化，朝着实用的方向不断发展的过程。

我们这本小书，所举范字即以《简化汉字方案》公布的简化字作为书写标准。

二. 汉字的基本点画及其结构规律

(一) 点 画

汉字是靠点画、结构所形成的符号来实现其功能、发挥其工具作用的。点画,是基本的“建筑材料”;结构,是点画的位置安排。不同的字,点画之间的组合有不同的规律。要想写好汉字,不论写哪一种书体,必须首先掌握点画的基本形态及其结构规律。

一般来说,汉字的基本点画有横(一)、竖(丨)、撇(丿)、点(丶)、捺(㇇)、折(丁)、钩(亅)等七种,其余的笔画都是上述七种笔画的变形。如表一。

(二) 结构规律

汉字的结构,按照形体的繁简可以分为独体字与合体字两大类。独体字本身是一个整体,不和其它部首发生组合关系,如“了”、“干”、“山”、“车”等字。合体字是由字头、字底、偏旁、字框等部首组合而成的,这些构字单位之间有一定的搭配关系,如“肚”、“室”、“辨”、“章”等字。汉字书写的基本要求,是结构合理工稳,平衡而不失重心。

无论独体字或者合体字,它们的结构都有一定的规律。根据字形部首的不同组合关系,汉字的结构除独体字之外,合体字可分为左右结构、上下结构、左中右结构、上中下结构、包围结构等五种基本组合形式。这些形式的组合(包括独体字在内),规则各不相同,下面具体谈一谈:

名称		笔形	例字	名称	笔形	例字	
横	平横	一	主旦	捺	直捺	ㄨ	大会
	短横	一	三理		平捺	ㄟ	通遇
	尖横	一	王工	反捺	ㄨ	不食	
	横挑	ㄨ	把环	折	左折	ㄥ	画凶
竖	直竖	丨	干甲		右折	ㄟ	日同
	尖竖	丨	阿中		斜折	ㄥ	如女
	垂露竖	丨	千申	双折	ㄣ	建延	
撇	长撇	丿	人力	竖折	ㄣ	与马	
	直撇	丿	月周	钩	左钩	丨	小到
	平撇	丿	白舌		右钩	丨	畏良
点	斜点	丶	湖记	横钩	ㄣ	虎室	
	尖点	丶	宝宜	曲钩	ㄣ	心必	
	直点	丶	宣交	斜钩	ㄣ	战我	
	挑点	ㄨ	冷江	竖钩	ㄣ	见已	

表 一

独体字

独体字是单个的整体，它的结构，要掌握中心端正，疏密匀称，斜不失重。如：

下 不 及 中 女 月

合体字

1. 左右结构 由左右两个部分组合而成。其结构要掌握左部左放右收，右部右放左收，有互倚之势。如：

神 源 但 政 材 領

2. 上下结构 由上下两个部分组合而成。其结构要掌握宽窄有别，或覆或载，中心正直。如：

音 贤 备 是 皇 者

3. 左中右结构 由左中右三部分组合而成。其结构要掌握中部直立，左右相等。如：

湖 街 倒 推 脚 辨

4. 上中下结构 由上中下三部分组合而成。其结构应掌握上紧下松，中心对直。如：

尊常学章叠黄

5. 包围结构 包围结构分为半包围结构和全包围结构两种。

半包围结构 由两面或三面包围所构成。其结构要注意外伸内收（即包围部分要掩盖被包围部分），重心稳正。如：

原 戒 遇 巨 同 凶

全包围结构 由四面框围的“大口”作为外部结构组合而成。其结构要注意到外框平正、内部匀称、内外协调这三个方面。如：

国 四 日 日 回 固

上述六种结构形式及结构规律，在实际应用时还有许多具体问题。如果我们再从这些结构形式中找出其上下、左右、宽窄、高低等相互之间搭配的规律，按照这些规律进行练习，那么，就可以进一步掌握书写技巧了。下页表二、表三是一个较为详细的结构搭配表，可以用作进行结构练习的参考。

名 称		例 字
独 体	上紧下疏	千 年 甲 斗
	上疏下紧	甘 白 由 曲
	斜不失重	乃 七 及 母
左 右 结 构	左窄右宽	偏 论 恒 洗
	左宽右窄	到 朝 影 卧
	左右相等	顾 姻 斜 弱
	左小右大	欢 喝 冰 增
	左高右低	却 和 但 即
左 中 右 结 构	左中右相等	谢 跣 眦 暇
	左窄中右宽	湘 揪 撮 淑
	中窄左右宽	辨 树 堆 班
	中宽左右窄	踮 街 蹴 测
	右宽左中窄	储 狮 泷 鸿

表 二

名 称		例 字
上下结构	上窄下宽	要旦思员
	上宽下窄	空吉会势
	上低下高	茂争羊革
	上大下小	些坚碧型
上中下结构	上中下相等	竟冀翼章
	上低中下高	莫哀着姜
	中低上下高	卖荣亭亮
	下低上中高	黄查寮昼
包围结构	左上包围	原属病在
	右上包围	或句氧司
	左下包围	通延臣旭
	三面包围	同凤凶心
	全包围	国日四目

表 三

(三) 结构比例

合体字各个部首之间的组合，有一种内在的比例关系，按照这些比例关系搭配部首，才符合汉字的自然审美标准。当然，这只是一种大致的比例，而不是机械的硬性规定。

左右结构：

1. 左右占位为1:2。这一类字最多，如左偏旁是：

“亻”、“彳”、“彳”、“冫”、“讠”、“冫”、“木”、“扌”、“彳”、“扌”、“木”、“木”、“火”、“土”、“纟”、“月”、“禾”、“车”、“石”、“口”、“山”、“辶”、“弓”、“王”等的字，在书写时左边占一份位置，右边占二份位置。如：

俭德河凌说陪村
秩碣喊峥遇强理
猪把祈被灯红肥

2. 左右占位为2:1。这一类字是左宽右窄的字，如右偏旁是“卩”、“阝”、“卩”、“卜”等的字，书写时左边占二份位置，右边占一份位置。如：

列到部邻即却卧引

3. 左右占位为1:1。这一类字左右相等，如：“页”、“女”、“阝”、“月”、“力”等偏旁的字，一般要写相等。左中

右结构的字可将左中或中右分为两个部分来安排比例。如：

顾 顽 放 效 动 勤 既
瓶 船 舶 湖 衢 驳 驭

上下结构

1. 上下占位为 1:2。这类字,以有“艹”、“一”、“夕”、“艹”、“一”、“艹”、“一”、“尸”、“一”等字头的占多数。如：

菜 蔬 兹 篠 箱 彖 常
学 寒 寓 居 届 雷 零

2. 上下占位为 2:1。这类字,以有“灬”、“皿”、“心”、“冫”、“一”等字底的字占多数。如：

然 熬 盒 盖 想
忠 言 吉 查 奕

3. 上下占位为 1:1。这类字,以有“影”、“立”、“日”等部首作为字头或字底的字占多数。上中下结构的字可将上中或中下分为两个部分来安排比例。如:

鬃 警 音 香 呈 竟 冀

分析部首组合的比例关系,是为了更方便地掌握字的结构。在练习写字之前,我们对所要写的字事先进行比例分析,确定属于哪种关系,然后下笔,就会减少盲目性,收到事半功倍的效果。应该指出的是:无论书写哪一种书体,只要属于“正书”的范围,包括楷书、仿宋体、魏碑、美术字等,都可遵循上述比例的原则。因为字体的不同,只是其基本构成材料——点画形状和结构的不同,而其组合的比例关系一般是不会改变的。

(四) 笔 顺

笔顺,即书写汉字的笔画顺序。由于汉字是由不同的点画所构成,哪一笔先写,哪一笔后写,都有一定的顺序。只有按照这些顺序去写,才方便顺手,也容易把字写好。

汉字的笔顺归纳起来,大致有以下九种:

1. 先上后下: 立 宀 宀 立 立
2. 先左后右: 湘 彳 汴 湘
3. 先外后内: 同 冂 同
4. 先内后外: 这 文 这

5. 先横后竖：干 一 二 干
6. 先撇后捺：人 丿 人
7. 先横后撇：历 一 厂 历
8. 先中后边：小 丿 小 小
9. 最后封口：田 口 田 田