

赵世民 著

律美云很美
看下去很美

下
去
很
美

很美 很美

去很美

去很美

卷之六

很美

去 很美

看下去很美

去很美

下
很
美

下耳很美

去很美

睡去很美

去而
時去
很
美

去下
跟美
很
美

打下去很美

下去很美的

文选

世民
果堂

广西人民出版社

古老而廉价的牛皮纸包不住年轻而昂贵的奇思异想

赵世民幽默散文选



看下去很美

世民
课堂

赵世民 著

广西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

看上去很美 / 赵世民著. - 南宁 : 广西人民出版社, 2002.11

ISBN 7-219-04605-7

I. 看... II. 赵... III. 杂文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第078117号

策 划 罗宇飞

责任编辑 李常秀

装帧设计 李筱茜

责任校对 农向东 韦秀琼

广西人民出版社出版

(广西南宁市桂春路6号 邮编 :530028)

全国新华书店发行

广西民族印刷厂印刷

1 / 32开本 15.5印张 43.12千字

2002年11月第1版 2002年11月第1次印刷

印数1 - 5000册

ISBN 7-219-04605-7 / I·703

定价 :30.00元

版权所有 翻印必究

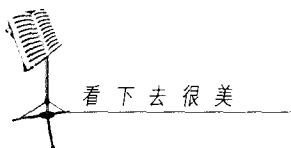
序

张佳林

中央音乐学院
声乐歌剧系
钢琴艺术指导

通常为人作序者，多是老师为学生、权威为学者、大领导为小领导、大名人小名人、大流氓为小痞子等等，很少见大老师尚健在而小学生为其著作写序的。这次我斗胆甘领“狗头序貂”之名，是因为师从赵世民六年有余，自认为对赵老师的治学态度和文风比较了解，略有心得。我本人又是无名之辈，就算是马屁拍过了或找茬儿找多了也不会有人跟我较劲而坏了读者阅读正文的雅兴。现在中国非记者而又真正以写文章为生的人不多了，为数不多的之中又多以文章为名片靠卖名气或人格挣钱。在剩下的一小撮真正靠码字儿为生、为乐的“幸存者”中，赵世民是最“字谋其生”、“字得其乐”的人之一。

赵世民的文章绝大部分是要卖钱的，而且一般都会卖个好价钱。在这本书当中的第一辑



(乐评)中的许多文章,初次发表时的稿费有的高达一个字 x 块钱。可是我们可曾从字里行间看到对评论对象只言片语的吹捧或献媚,找出一段蛮不讲理别有用心的诋毁和谩骂?按说这种凭着良心直抒己见的文章销路是不会好的,是没人肯出大价钱用的,可是他的文章就是卖出好价钱了。这就像同仁堂的国公酒,包装并不华丽,也没人会拿这种酒去送礼行贿,可就是值钱。为什么?它真能治病,而且味道也很不错。赵世民的评论不趋炎、不附势,不用文章去贿赂东家,他的文字直拎评论对象的灵魂,不刀砍斧劈,闲庭信步之间那或美丽或丑陋的灵魂已如被催眠一般自己昭然于读者的面前,而此时已经用不着评论人再给它定什么性了,读者自己已经有了准确的判断。赵世民的评论不用典,不讲大道理,更不会祭起伟人讲话、红头文件压人,而是以最平易的语言、幽默的比喻、严谨的逻辑阐述观点,以小理通大理、以真知引灼见,令读者在开怀之后能有所悟,印证己见。

本书的第一辑(乐评)、第三辑(书品)是纯粹的评论,第二辑(《世民课堂》之一)、第四辑(《世民课堂》之二)、第六辑(反弹琵琶)也都是带有评论性质的杂文。在这些评论或准评论中,本人认为最有价值的是第三、四、六辑。虽然赵世民自称是通贯七大学科的杂家(事实也的确如此),但他的这七张嘴却是长在一个脑袋上的,这个脑袋就是他的老本行哲学,而在哲学当中他最擅长的又是逻辑学。同时,赵世民又是位半职业读书家,其阅读量之大、阅读速度之快都是罕见的,再加上他聪明绝顶的通感,因此在书品、反弹琵琶这一类拼知识量和逻辑功底的领域,赵世民的评论不仅能够做到精彩,还能够带有一定的权威性,而且这种权威是自然而然的,不是由评论者的社会地位决定的。而在音乐评论等方面,由于他在某些专业知识方面的欠缺,其评论往往以主观感觉和逻辑推理为论点依据,缺少专业理论的支撑。这就像一位不知道雅那切克(捷克作曲家)是谁的人虽然也可能对雅那切克的音乐有很深刻的感受,并能对其做出恰如其分的评价,但却无法从音乐史、作曲技法等方面做出更理性的分析,尽管这种分析并不一定是普通读者所需要的,但不能不说是一种欠缺。而赵世民对于音乐的理解境界是得到了音乐的

皮（主观感受）和骨（审美本质），却少了些肉（具体技术），因此赵世民的这一类评论往往虽然观点精辟、文字精妙，却少了些能硬碰硬、以理服人的把握。赵世民至今没有其他超过八个月的嗜好，只有写作、教书、游泳这三项他是一直乐此不疲的。而教书、游泳其实又都是为他的写作积蓄能量的副业：一个积蓄智能，一个积蓄体能。在本书的第五辑（随笔）中，我们可以看到一个历尽坎坷又热爱生活的赵世民：青年时期的他桀骜不驯，是个地道的肇事民。在经历了身体和情感的巨大创伤之后，他表面上开始变得随和、出世，但他灵魂中的不安分始终没有减弱，只不过这些能量更多的表现在他对自我价值体现的追求和对年轻晚辈的爱心上。他的勤奋和努力不仅要得现世报，还要得后世报，通过他的文字和学生。因此写作是赵世民的今生和来世，是他最大的乐趣和寄托。看他的文字一般人能被其中的幽默所吸引，智慧所折服，而和他有类似经历的人更能被那些文字背后的真挚和执著所感动。赵老师让我为本书写序的时候，笑嘻嘻地对我说：写吧，两三千字儿，愿意写一两万也行！可我行文至此却再无话可说了。我既没有吹捧他的资格，也没有和他叫板的本事。不过像平常一样我不会乖乖的落入他的圈套的：不就是想找个机会让我这个最懒的学生多写点东西吗……

2002.6.29

目 录

第一辑 谁是我的新娘？ 1

—— 乐评

3 吃粮不隔年，出名不过夜

—— 向谭盾学音乐

6 “谁是我的新娘？”

9 不知《今晚报》今晚报应你

12 给青年歌手电视大奖赛提四点意见

15 “妈，让我搬煤吧！”

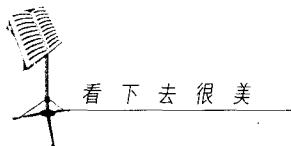
18 蒙雾的太阳

—— 评莫华伦在北京音乐会

20 陈美:全能一点

—— 听陈美北京音乐会

22 破解雅尼之迷



24 雕刻家和石匠

—— 评娅伦格日勒结业音乐会

26 克莱德曼也流鼻涕

28 卤煮火烧和酒吧

—— 拉卡托斯现场音乐会有感

31 大人别穿开裆裤

33 简评现场二娃

36 指挥道在自然

39 费拉罗大师

41 《中国千古名篇音乐朗诵会》随感

44 可乐时代的幽兰暗香

46 看了遗憾，不看更遗憾

—— 评大型实景歌剧《图兰朵》

50 精彩片断第二届北京国际音乐节

54 迈克尔·杰克逊学《大中国》

56 老藤与嫩芽

—— 《一条大河》音乐会有感

58 忘却表演的表演

—— 青年二胡演奏家宋飞印象

第二辑 看下去很美 62

—— 《世民课堂》之一

63 八救一，值吗

66 当引子的母蜻蜓

68 古典流行，两座金字塔

70 会旋转芭蕾的烟圈

- 72 我的左腿特长
- 75 “没的写，写休止符”
- 78 掀开人性的雾纱
- 81 东旋效颦为学美
- 84 会叫的鱼
- 87 吃赵老师的大虾
- 90 涩柿子与烂桃子
- 93 流千古与稻粱谋
- 98 盗亦有道
- 101 看下去很美
- 105 要鱼网还是要鱼
- 109 课堂挪到了电视台
- 113 人误地一时地误人一年
- 116 在琴上跳舞的狗熊
- 119 水桶能盛多少水
- 123 100度，鸡蛋熟了
- 126 像猪那样不动心
- 129 爱和恨，谁接近永恒
- 132 子非鱼，安知鱼之乐
- 135 两集《还珠格格》和124条广告
- 138 死，赋予生的价值
- 141 助人为乐的人
- 144 打开你心中的圣殿
- 148 素质教育的关键是取消统考
- 151 别老装孙子
- 154 蛇身长个狮子头及其他



- 157 双眼皮的猪和连长媳妇
- 160 美人别说自己丑
- 163 唱侗歌的小女孩
- 166 电脑，脑力的伟哥
- 169 真实与虚伪
- 172 梁冠华演于是之
- 175 托·拖·脱
- 178 爱因斯坦有私生女
- 181 暗石透春绿
- 184 四面朝南的房子
- 187 小贩找我一张假钞
- 190 有人给我一个大背胯
- 194 麦当娜裸奔
- 197 向中央台叫板
- 200 风格就是毛病
- 203 2鸭子下了3个蛋
- 206 课堂就是火锅汤
- 210 世界第四男高音
- 213 濮存昕的书
- 216 谭盾的拂袖离去 电视台的话语霸权

第三辑 以火救火 220

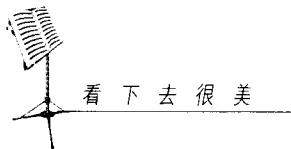
—— 书品

- 221 一步一思走出来的诗

—— 我读《走长城》

- 225 《废都》之废

- 228 找寻音乐的路标
- 230 人才学的新角度
—— 评《中国当代名人成功素质分析报告》
- 234 挑刺修订本《现代汉语词典》
- 237 读《土门》议平凹
- 240 穿过民族的表层 进入人性的深层
—— 我读《马桥词典》
- 243 汉字，不仅是字的问题
—— 《中国汉字文化大观》求疵
- 246 《情爱画廊》看后
- 249 刘湛秋不该出这样的错
- 252 诗乐同舞 雅俗共融
—— 评阿坚《向音乐掷去》
- 255 举雅若俗
—— 评《近摄——燕尾服下的汗褙儿》
- 257 填补空白的音乐图像学巨著
—— 评《图说中国音乐史》
- 259 因《与大师面对面》出版答记者问
- 262 老歌与青春
—— 评《老歌》
- 264 不着一理 尽得风浪
—— 读《里尔克诗选》
- 267 闻一多和“一”与“多”
—— 读《闻一多全集》
- 269 以火救火《厚黑子》
- 271 自己是本读不透的书



— 序《上帝的回声》

第四辑 失恋是成功之母 274

— 《世民课堂》之二

275 互相利用真朋友

279 人之初 性本私

283 双方自愿与单方自愿

— 有关结婚和离婚条件的讨论

287 忘了“三八” 女人真正的解放

291 民主从娃娃抓起

295 失恋是成功之母

299 主持人大赛和修马圈

303 “妇女回家”大倒退

307 原装身体未必好

311 樱花·钓鱼·炒股

315 人是最好的风景

319 安乐死能安乐人类吗

323 《血玲珑》引发的讨论

327 多数未必占理 少数未必无情

331 罗大佑，我的老家。

335 别撑着孩子

339 张苗，快乐的小狐狸

343 将爱情保险

347 钱和人情，你愿欠啥

351 玉重于生命吗

354 反动的向日葵

356 云迪，钢琴里飘出的彩云

第五辑 吃小便宜占大亏 362

—— 随笔

363 我敢唱

365 你不要悄悄地流泪

367 谁的被子在晒雨？

370 吃小便宜占大亏

372 坐着，我显得更高

374 国防绿

376 喝着！

378 误听

380 口令黑话及其他

383 我给老外讲汉字

第六辑 生命还是原装的好 388

—— 反弹琵琶

389 逆向思维 创造契机

391 无奈的选择

393 带尼古丁味的新年音乐会

395 评论不是广告

397 吐痰、吹灯拔蜡及其他

399 一口咬到馅

—— 中庸新解

401 听闵惠芬演奏有感

403 父与女的对话



405 君子重名 树之有道

—— 远猜钱鍾书

407 腕儿们该养养了

409 身在海中不识咸

412 《小墩子》敦实

414 生命还是原装的好

—— 减肥与重睑

416 别哄孩子

419 溪水低流成大海

421 闲聊犯规

424 借球发挥

426 陈佩斯的眼泪

429 我看王志文反对演技说

432 美声能复兴吗

435 孩子有道自个行

438 牛群要当心流群

440 百家自鸣达天籁

442 众口难调还得调

444 反弹无定式 立论有道极

446 萝卜多吃要打嗝

448 精品和生态平衡

450 看不见的手

452 高僧只说家常话

454 我看电影《霸王别姬》

457 蒋小涵教我作文

460 历史靠得住吗

- 463 粗粮细做还是糙
- 466 《实话实说》真做戏
- 468 评者的外在素质
- 470 《美乐》解纷争
- 472 偷死人眼珠也要依法治罪
- 474 山上的亭子 脸上的痞子
- 476 琼瑶说“我是一道川菜”
- 479 跋

第一辑

谁是我的新娘

——乐评



