

先秦诗文菁华

人民文学出版社

卷一 诗经·国风·邶风

淇水汤汤，其风孔熯，以开百室。

不稼不穡，胡不遘恶。

淇水汤汤，其风孔熯。

山有枢，隰有榆，彼采芣苢，采芣苢之采。

有女怀春，吉士诱之。

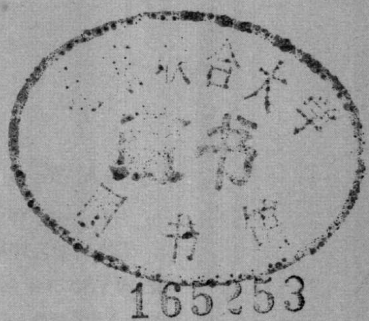
悠悠苍天，曷其谓尔。

出不入兮往不反，平原忽兮路超远。

何事不苦，何事不苦。



先秦诗文精华



北京联大 00076447

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

先秦诗文精华/人民文学出版社编辑部编选;周蒙等注释.
-北京:人民文学出版社,2000.1
ISBN 7-02-003044-0

I. 先… II. ①人…②周… III. ①古典诗歌-作品集
-中国-先秦时代②古典散文-作品集-中国-先秦时代
IV. I212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 48950 号

责任编辑:管士光

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(100705 北京朝内大街 166 号)

军事科学院印刷厂印刷 新华书店发行

字数 179 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 9 插页 2

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000

定价:13.00 元

写在前面的话

先秦是我国古代文学获得辉煌成就的第一个重要历史阶段。先秦诗歌代表着中国文学的童年，稚朴而率真，其中最杰出的作品是《诗经》和《楚辞》；先秦散文，是那一历史时期日趋成熟的政治智慧、民本思想、思辨哲学的真实表现，对后代产生了广泛而深远的影响。直到今天，先秦诗歌和散文作为我国宝贵文学遗产的一个组成部分，依然具有独特的阅读和欣赏价值。为了满足广大读者的需要，我们编选了这一册《先秦诗文精华》。

本书由人民文学出版社编辑部编选，由国内著名古典文学研究者注评。全书按诗选、文选分为二卷。卷一由周蒙、冯宇先生注评；卷二由董治安、王培元先生注评。

本书编选本着精中选精的原则，入选作品均是人们所熟悉的名篇；注释力求准确详明，希望能帮助读者正确解读原作；评解文学尽量做到言简意赅，以启发读者从更深的层次上去把握诗文精华。由于水平有限，编选注释中难免会有不当之处，欢迎读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九九年八月二十日

15-02/01

先秦是我国古代文学获得辉煌成就的第一个重要历史阶段。这一时期的诗歌和散文是我国文学遗产中不可忽视的组成部分，为了满足广大读者的需要，我们编选了这一册《先秦诗文精华》。本书由人民文学出版社编辑部编选，由国内一些著名的古典文学研究者注评。注释准确详明，评解言简意赅，是普及古典文学的优秀选本。

357-68/01

目 录

卷一 诗 选

●歌谣

弹 歌(“断竹”)	(3)
击壤歌(“日出而作”)	(4)
伊耆氏蜡辞(“土返其宅”)	(4)
女承筐(“女承筐”)	(5)
孺子歌(“沧浪之水清兮”)	(6)
楚狂接舆歌(“凤兮”)	(7)
越人歌(“今夕何夕兮”)	(8)
易水歌(“风萧萧兮易水寒”)	(9)
子产诵(“我有子弟”)	(10)
宋城者讴(“睥其目”)	(11)

●诗经

关雎(周南)	(12)
芣苢(周南)	(13)
汉广(周南)	(14)
標有梅(召南)	(15)
野有死麇(召南)	(16)
谷风(邶风)	(18)

静女(邶风)·····	(21)
柏舟(邶风)·····	(22)
墙有茨(邶风)·····	(23)
相鼠(邶风)·····	(24)
载驰(邶风)·····	(25)
氓(卫风)·····	(27)
伯兮(卫风)·····	(31)
黍离(王风)·····	(32)
君子于役(王风)·····	(34)
将仲子(郑风)·····	(35)
女曰鸡鸣(郑风)·····	(36)
褰裳(郑风)·····	(38)
溱洧(郑风)·····	(39)
卢令(齐风)·····	(40)
陟岵(魏风)·····	(41)
伐檀(魏风)·····	(43)
硕鼠(魏风)·····	(44)
绸缪(唐风)·····	(46)
鸛羽(唐风)·····	(47)
蒹葭(秦风)·····	(48)
黄鸟(秦风)·····	(50)
无衣(秦风)·····	(52)
月出(陈风)·····	(53)
七月(豳风)·····	(54)
东山(豳风)·····	(59)
采薇(小雅)·····	(62)

鸿雁(小雅)·····	(65)
无羊(小雅)·····	(66)
大东(小雅)·····	(68)
何草不黄(小雅)·····	(72)
生民(大雅)·····	(73)
载芟(周颂)·····	(78)
良耜(周颂)·····	(80)
驹(鲁颂)·····	(82)
玄鸟(商颂)·····	(83)

●楚辞

离骚·····	屈 原(86)
九歌·湘君·····	屈 原(112)
九歌·少司命·····	屈 原(115)
九歌·东君·····	屈 原(117)
九歌·山鬼·····	屈 原(120)
九歌·国殇·····	屈 原(122)
九章·涉江·····	屈 原(124)
九章·哀郢·····	屈 原(128)
九章·橘颂·····	屈 原(133)

卷二 文 选

●左传

郑伯克段于鄢·····	(139)
烛之武退秦师·····	(143)
郑败宋师获华元·····	(146)

●国语

勾践灭吴	(149)
●战国策	
苏秦始将连横	(156)
冯谖客孟尝君	(160)
触龙说赵太后	(165)
●晏子春秋	
晏子论治国患社鼠猛狗	(168)
晏子使楚故事三则	(170)
●礼记	
《礼记·檀弓》故事三则	(173)
曾子易箦	(173)
苛政猛于虎	(174)
嗟来之食	(174)
●老子	
老子四章	(177)
二十二章	(177)
六十四章	(177)
七十四章	(177)
七十五章	(178)
●论语	
子路曾皙冉有公西华侍坐	(180)
季氏将伐颛臾	(183)
●墨子	
兼爱(上)	(185)
公输	(188)
●孟子	

寡人愿安承教	(192)
有为神农之言者许行	(193)
齐人有一妻一妾	(201)
●庄子	
逍遥游	(202)
养生主(节)	(213)
秋水	(216)
●商君书	
更法	(234)
●管子	
牧民(节)	(238)
●列子	
杞人忧天	(242)
愚公移山	(245)
●荀子	
劝学(节)	(247)
解蔽(节)	(253)
●韩非子	
和氏	(261)
五蠹(节)	(265)
●吕氏春秋	
察今	(273)
察传	(277)

卷一

诗 选

周蒙 冯宇 注评

弹 歌

断竹，续竹^[1]。飞土，逐宍^[2]。

[1]断竹：砍断竹子。续竹：用绳索将砍断的竹子作成弹(dàn 蛋)弓。

[2]飞土：用弹弓将土块或泥丸弹(tán 坛)射出去。飞，指发射物体的飞行。逐宍：打击禽兽。宍，古“肉”字，代指禽兽。

这首歌谣，选自东汉赵晔(yè 业)所编的《吴越春秋》。相传产生在黄帝时代，故又名《黄歌》。据赵晔说：古代人死后，用白茅裹尸投弃于山野。有孝子不忍见其父母尸体为禽兽所食，故特做弹弓驱打禽兽加以保护。这显然是出自封建礼教的曲解。它当是远古劳动人民在发明和制作了狩猎工具弹弓之后而传唱开的一首原始猎歌。歌词内容是人们从取竹制作狩猎工具，直到用弹弓猎获禽兽全部狩猎过程的生动再现。它以四组动宾短语，极为精炼而概括地反映了氏族社会狩猎生活的真实图景。

击壤歌

日出而作，日入而息^[1]；凿井而饮，耕田而食^[2]。帝力于我何有哉^[3]？

[1]“日出”二句：是说白天劳动，晚上休息。作，指劳动生产。

[2]“凿井”二句：是说挖井取水，种地取食。 [3]帝：天帝，老天爷。全句承上而言，意为：天帝的威力对于我们来说又有何用呢？即自食其力，不靠天赐的意思。

这是一首节奏明快、感情洋溢的歌谣。原为皇甫谧《帝王世纪》所载，相传产生在帝尧时代。它以现实主义的创作方法，用两两相对排比整齐的句式安排，集中地反映了原始社会人们的劳动生活。赞美了生活的保证取决于劳动；讴歌了饮食的获得靠自己的双手。末一句“帝力于我何有哉”的疑问，充满了自力更生、不靠天吃饭的自信精神。

伊耆氏蜡辞

土反其宅，水归其壑^[1]；昆虫勿作，草木归其泽^[2]。

[1]土:流失的泥土。反:同“返”,回归。宅:居住之地,指泥土原来所在的地方。壑(hè 贺):山洼。 [2]昆虫:此指害虫。勿作:意谓不要伤害农作物。作,有害作怪之意。草木:此指有碍农作物生长的杂草荆棘之类。泽:水草丛生之处。这句说草木归到适宜生长之处。

相传这是古代伊耆(qí 奇)氏氏族于岁末举行“蜡(zhà 乍)祭”祭神仪式时所歌唱的祝词。选自《礼记·郊特牲》。高尔基说:“古代劳动者们渴望减轻自己的劳动,增加他们的生产效率,防御四脚和两脚敌人,以及用语言的力量‘魔术’和‘咒语’的手段以控制自发的害人的自然现象。”(《苏联的文学》)这首《蜡辞》虽是祝词,但全是命令的语气:“泥土快还原地,洪水要流到山沟里,害人虫不要再兴妖作怪,荒草荆棘生长到泽中去!”实质上这正是“咒语”式的歌谣。它反映了人们从事劳动生产的经验,以及人们企图征服自然灾害的豪迈气概和对生产丰收的强烈愿望。

女 承 筐

女承筐,无实^[1];士刲羊,无血^[2]。

[1]承:承受。这里是提、拿的意思。无实:不充实,不满。
[2]刲(kuī 亏):割取,这里指剪羊毛。无血:没有一滴血,不流血。

这是选自《易经·爻辞》中的一首古代歌谣，可说是我国最早的牧民所唱的剪羊毛的歌。它以生动真切的风俗画面，为我们展现了古代人们发展养殖，经营家畜的劳动场景：在广阔的牧场上，男的在剪羊毛，女的在用筐装，男男女女齐动手，真是一片热闹而繁忙的场景。歌中充满了自豪而欢快的情调。而这一切的表达，又仅用了十多个字，且能句式对称，基本形成对仗，可见其艺术的精练程度和概括力量。

孺子歌

沧浪之水清兮，可以濯我缨^[1]；沧浪之水浊兮，可以濯我足^[2]。

[1] 沧浪：水名，为汉水支流，在今湖北省境内。濯(zhuó 浊)：洗。缨：帽带，即古人用以系住冠帽的带子。

[2] 水浊：与上“水清”对举。初夏水涨则浊，秋末水落则清。

这是古代流传在楚地的一首童(孺子)谣，又名《沧浪歌》。《孟子·离娄篇》最早把它的歌词记载下来。孔子去楚国时曾听到孺子唱过，并告诫弟子们说：“小子听之，清斯濯缨，浊斯濯足矣，自取之也。”到战国后期，楚诗人屈原所作《渔父》曾引用为渔父回答屈原之歌，故又称《渔父歌》。歌中所言清水濯缨，浊水濯足，乃是运用比喻，意为人们主观

行动应与客观现实相适应,要因时而异,见机行事。从语言形式方面说,这类楚歌对楚辞体诗歌的形成与发展有着直接的影响。

楚狂接舆歌

凤兮,凤兮!何德之衰^[1]!往者不可谏,来者犹可追^[2]。已而,已而!今之从政者殆而^[3]!

[1]凤:凤凰,相传是古代人民图腾崇拜的神鸟。在此暗指孔子,有嘲笑之意。兮:语气助词,无实义,相当于今之口语“呵”、“呀”之类。何德之衰:为什么道德这样衰败。德,指道德,品德,德行,德政等。衰,衰落,败坏。[2]“往者”二句:意为过去的事情已无法挽回,未来的事情还来得及去做。谏,原是进言,规劝的意思。追,有追寻,寻求,争取办到的意思。[3]已而:罢了,算了吧。从政者:指在官位执掌政权的人。殆:危,危险,危机。全句意为:当今的掌权人面临着危机啊!

据《论语·微子篇》载:孔子到了楚国,路逢一个楚国的狂人叫做接舆的,他一面走过孔子的车子,一面唱出这首歌谣。接舆原是“躬耕以为食”的劳动者,由于春秋末期的奴隶制已趋向礼崩乐坏的瓦解之势,他对政局无常和社会黑暗非常不满,故佯狂不仕。孔子在春秋战国新旧交替的历史大转折时期,却仍然到处游说,遑遑不可终日,想维护旧