



ROBERT

RAUSCHENBERG

外国艺术丛书

劳森伯格

辜亚兰 / 编

湖北美术出版社

劳森伯格 (Robert Rauschenberg, 1925—)

娄宇

在建立美国波普的语言方面，最重要的画家就是劳森伯格。他在巴黎的朱利安学院学习过，并于40年代后期，在南加利福尼亚州的黑山学院跟艾伯斯 (Josef Albers) 学习，贾斯帕·约翰斯和重要的波普先驱人物当时都在这里。从艾伯斯那里，劳森伯格所学的并不是一种风格，而是学习了一种态度。尽管他认为艾伯斯曾经是他最重要的老师，但在他的成长过程中，更重要的老师是来到黑山学院的作曲家约翰·凯奇，大概凯奇对于发展波普艺术及其分支，像偶发、环境，以及在音乐、戏剧、舞蹈和所谓混合媒介等数不清的试验和创作当中，具有极为独特的影响。

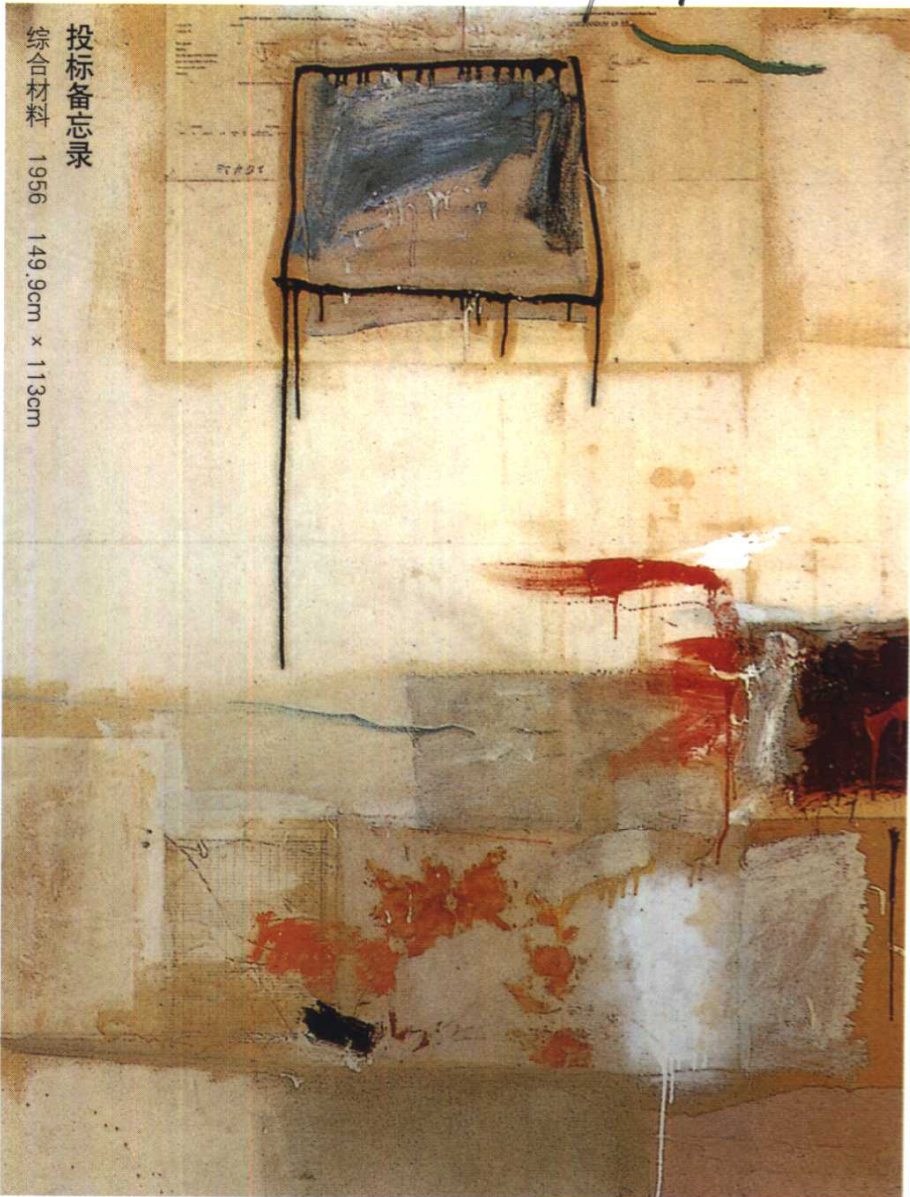
1955年1月，在伊根美术馆的一次展览会上，劳森伯格推荐了他所谓的“结合绘画”，他亲自把物体结合到画布结构当中去。起先这是一些有关系的适当的拼贴元素，像照片、印刷品或者新闻剪报这类也许是在他画室的墙上积攒下来的东西。有一个很明显的例外，就是1955年的《床》。这幅作品里包括了一个枕头和被窝，在这上面颜色飞溅，成为一种抽象的表现主义的手法。劳森伯格是从抽象的表现主义中脱离出来的，但从没有与它完全隔绝。他的最壮观的结合绘画是1959年的《组字画》，把一个剥制了的公羊，套进一个汽车轮胎里，还包括一个绘画和拼贴的底盘，在底盘上，自由笔触的绘画，起着统一因素的作用。

劳森伯格的这种结合绘画，在施威特和其它一些达达主义者的拼贴和构成里，可以找到很明显的根源。但是，他的动机和途径是不同的，不仅仅在大空间的扩展上，而且在主题的运用上，特别是与艺术家在同一瞬间所联想到的有关主题的运用上，都是很不相同的。由此，他试图创造一种出自非永久性材料的主题事件和一种表现笔触的统一，以此给他的绘画一种特定的性质。这在20世纪后期，引起了涉及到主题和抽象的本质方面的大量问题。60年代，他像其它许多画家一样，逐渐运用丝网 (silkscreen) 复印，创造各种形象的万花筒。这种形象来自日常的印刷品和影片，甚至更多地是来自达达主义者的实例。他的构思和形象，经常为年轻的波普艺术家所接受。但是，他压倒一切的关注，是创造一种整体的和谐，这种和谐是从一些差别极大的元素中取得的。而他实际所关心的主题，是把他而不是把一位波普艺术家造就成一位不仅是抽象表现主义传统的画家，而且是比较广泛的主题观念的表现主义传统的画家（像《追溯往事之二》1966年和《财产》1963年）。

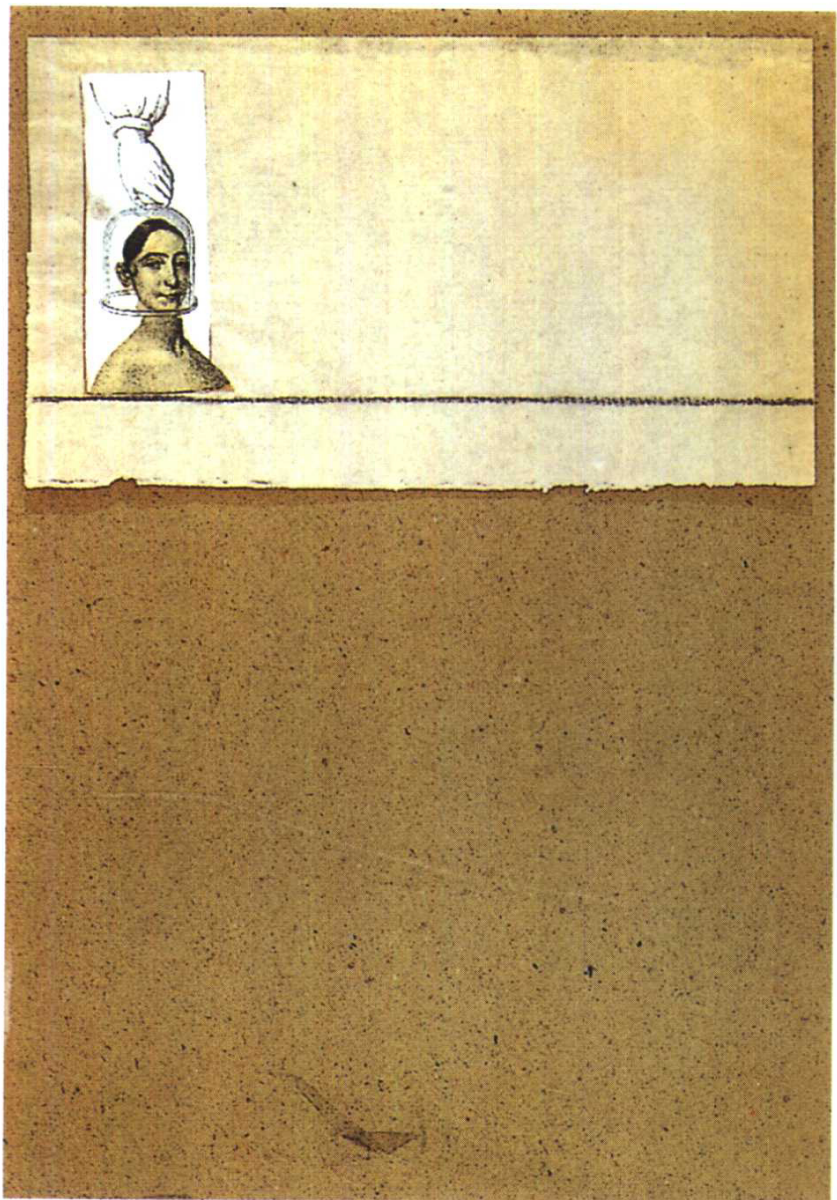
在60年代后期和70年代，劳森伯格像其它原始的波普艺术家一样，已经涉及到很广泛的多种多样的活动，包括舞蹈和演出。在绘画和雕塑结构构成的特定领域内，他最感兴趣的某些概念，就是用大尺度的纸板结构，创造出一种特殊的空间，以及用丝网往织品材料上复印。劳森伯格依然是从抽象表现主义当中浮现出来的最有创造精神和令人印象深刻的美国艺术家。他从抽象表现主义，经过波普艺术，到概念主义的形式。劳森伯格的连续创作生涯，很不易详细分段。他在70年代，对于年轻艺术家的思想有着重要的影响。

J231 / 57

投标备忘录
综合材料 1956 149.9cm x 113cm



放荡不羁
综合材料 1952 25.4cm x 17.7cm



弗三西斯二世
综合材料 1972 221cm x 294.6cm x 120.7cm



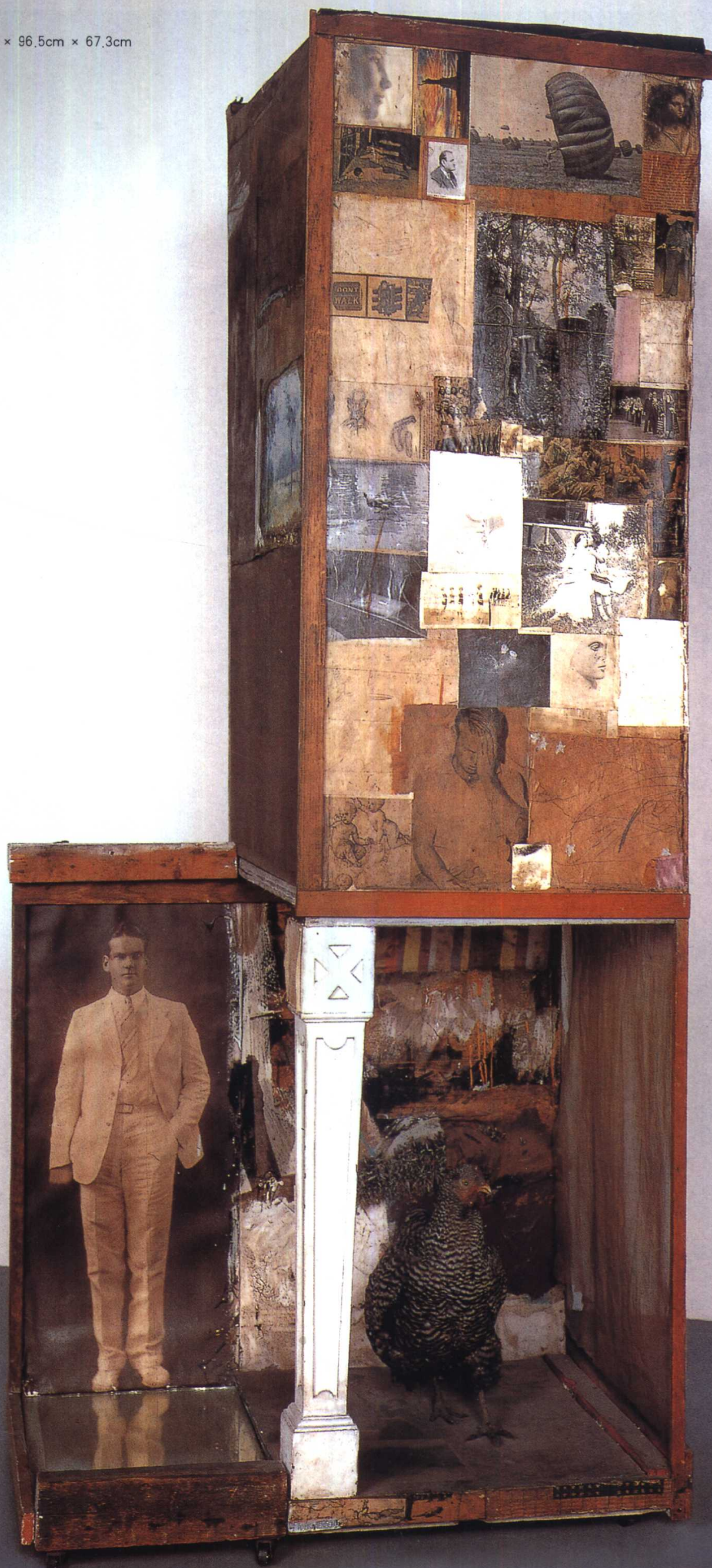


放蕩不羈

综合材料 1953 36.3cm × 20.3cm × 19.8cm

放蕩不羈

综合材料 1954 218.4cm × 96.5cm × 67.3cm

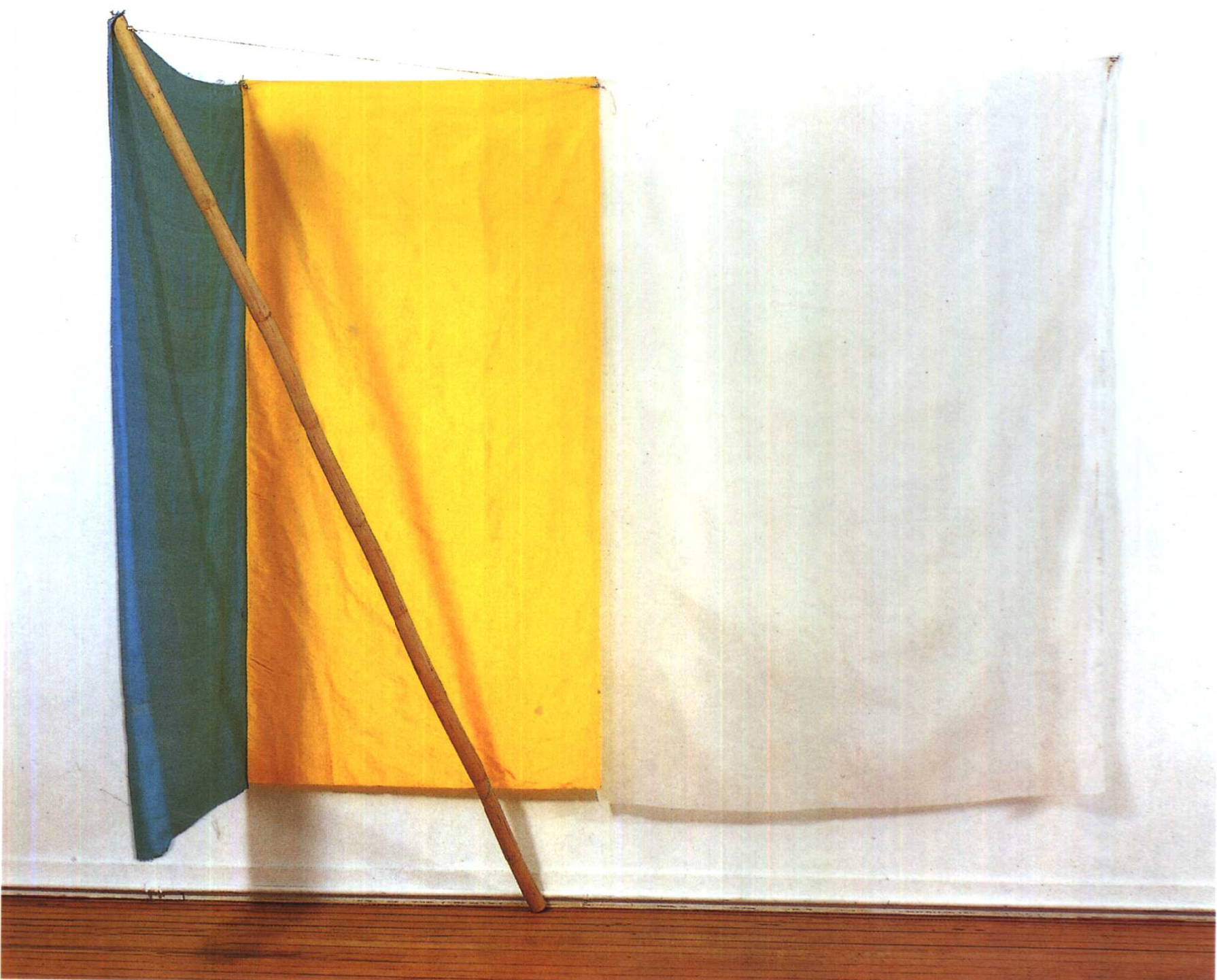




胜利纪念品
综合材料 1959 167.6cm x 104.1cm



寓意画 1960
综合材料 (183.5cm x 290.8cm x 29.8cm) 整体



领航员 1976 205.7cm x 215.9cm x 99.1cm
综合材料



采访

综合材料 1955 184.8cm × 125.1cm × 30.5cm



威尼斯风格

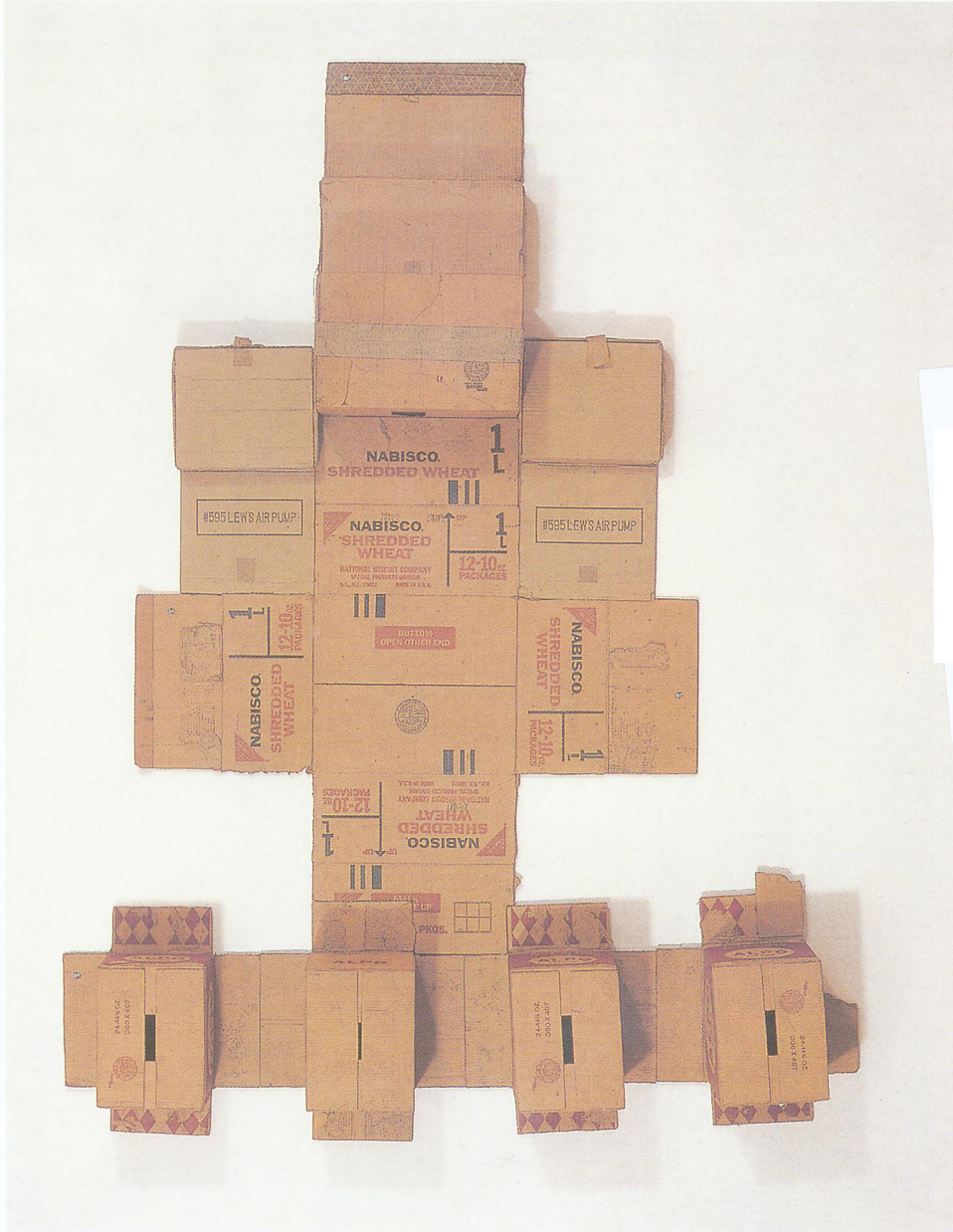
综合材料 1973 248.9cm × 304.8cm × 104.1cm



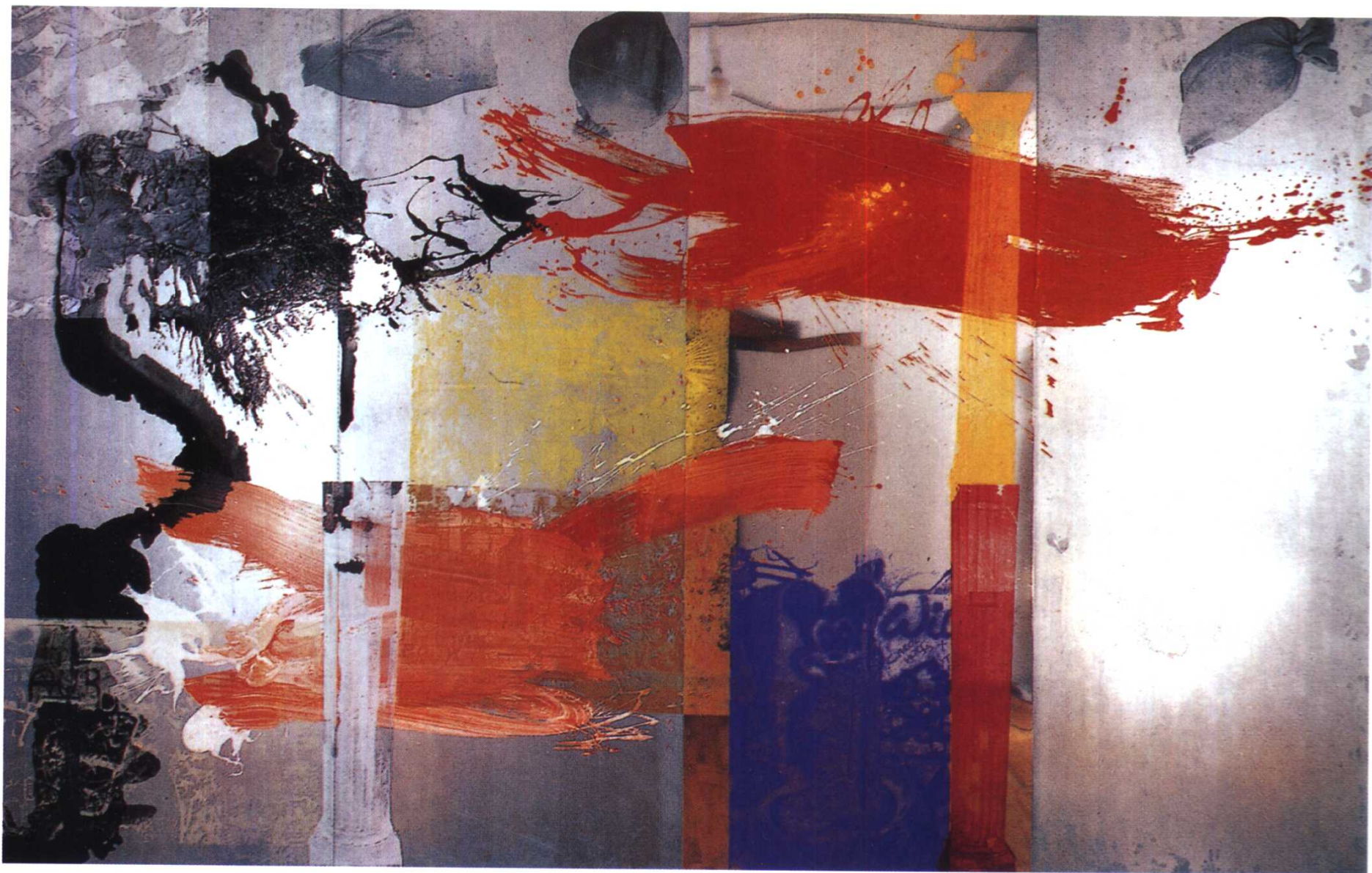
战利品
综合材料 1961 83.8cm × 208.3cm × 53.3cm



放逐不羁
综合材料 1973 278.1cm × 67.3cm × 48.3cm

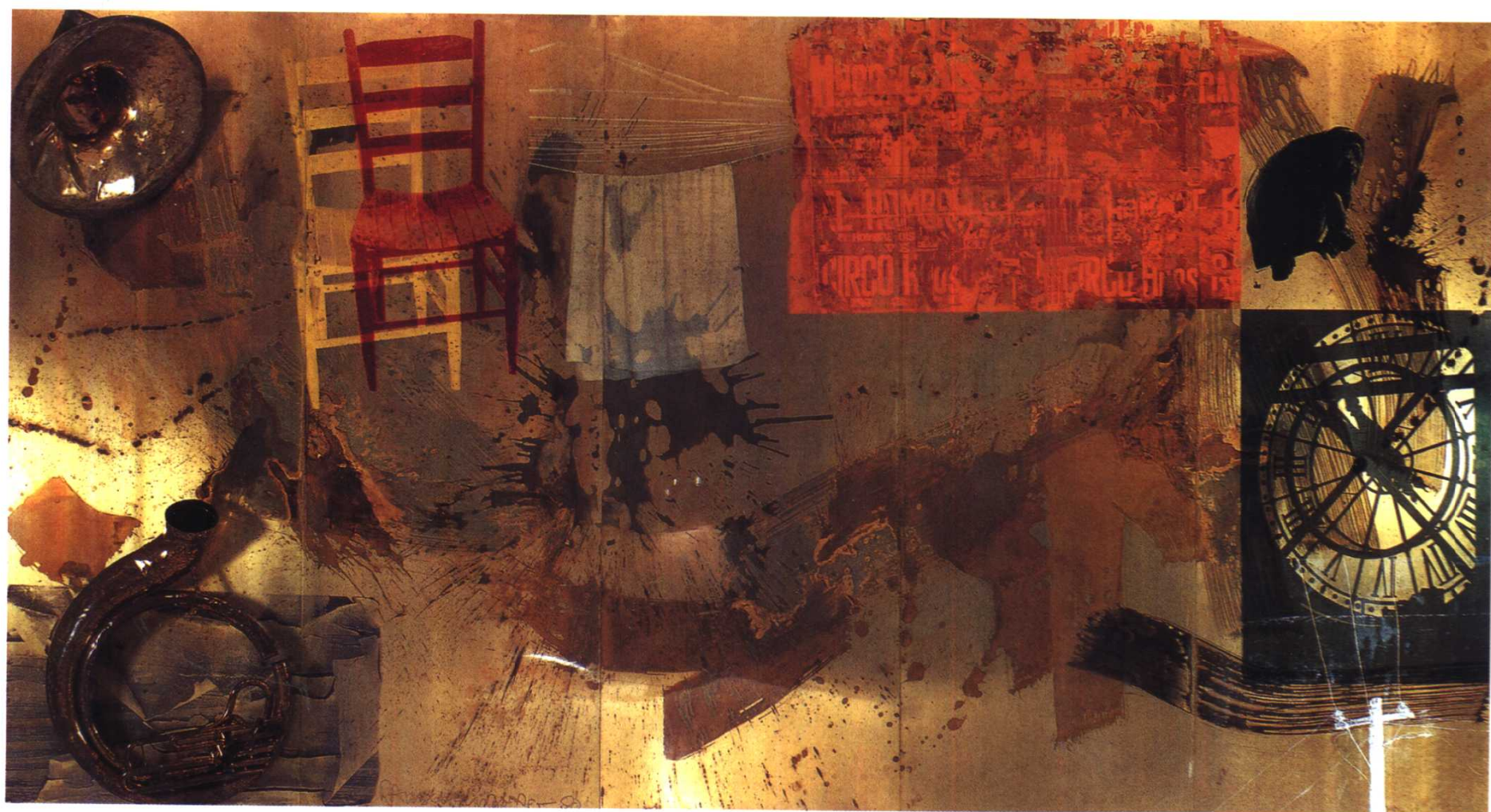


纳比可麦片
板面卡纸 1971 177.8cm × 241.3cm × 28cm



猛烈撞击

综合材料 1990 308cm × 491.5cm



日晷

综合材料 1990 246cm × 460cm × 58.5cm



小鸟的呼唤

综合材料 1965 236.6cm × 208.3cm × 27.9cm



陈腐的舞蹈主题 综合材料 1986 123.8cm x 154.3cm



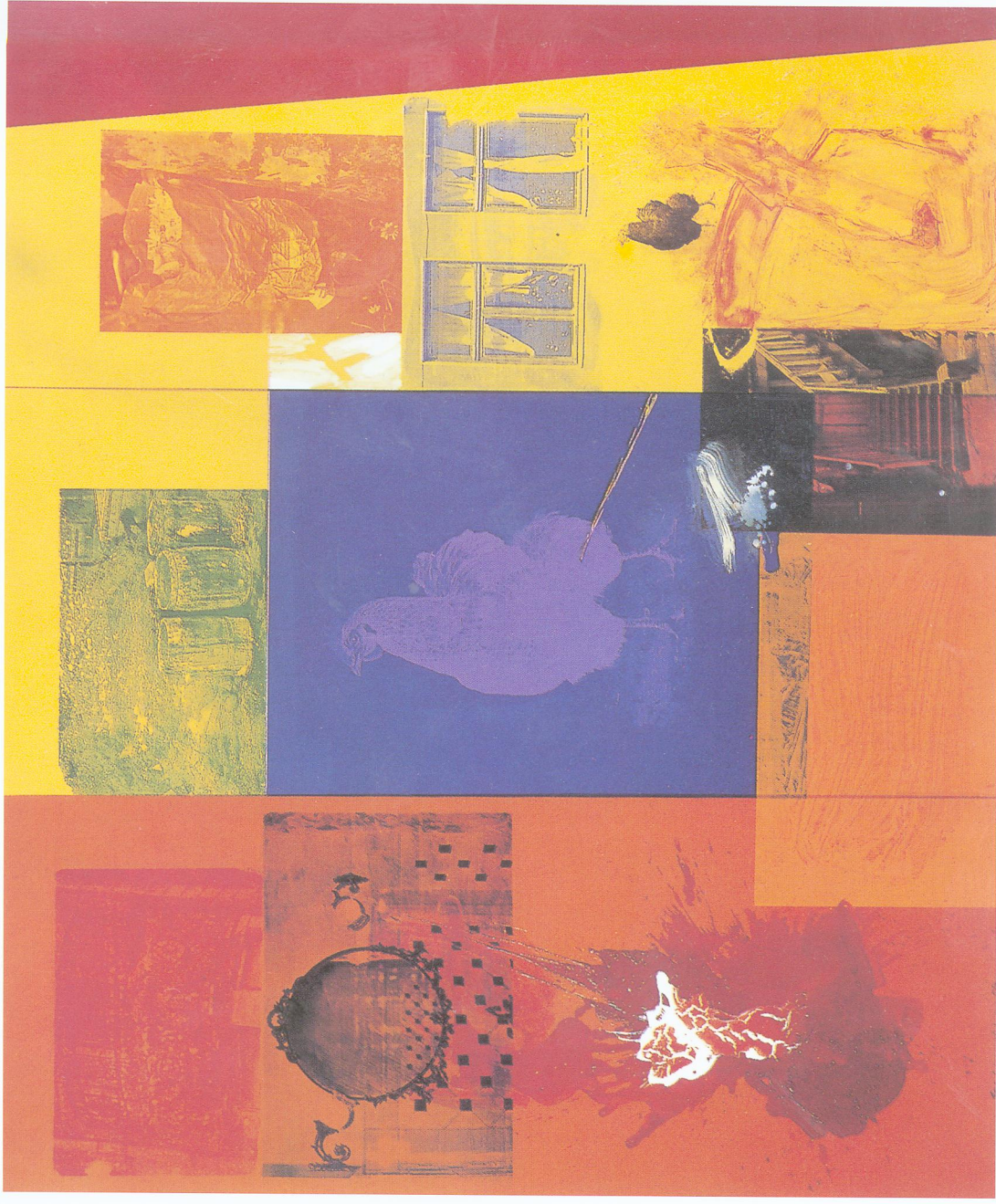
广告牌 丝网版画 1970 109.2cm x 86.3cm



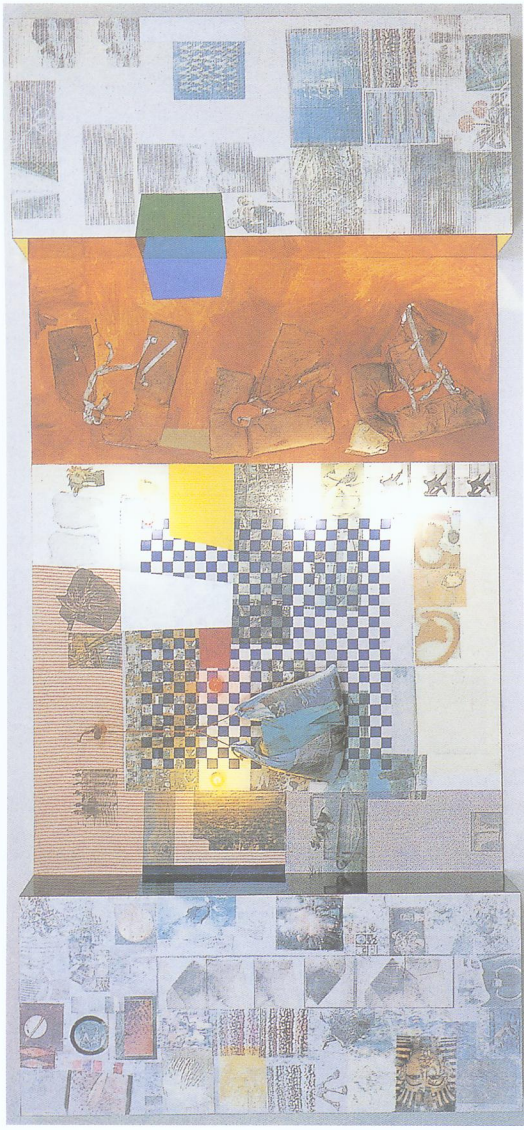
涂鸦 综合材料 1990 184.8cm x 245.8cm



画谜 综合材料 1955 243.8cm x 331.5cm



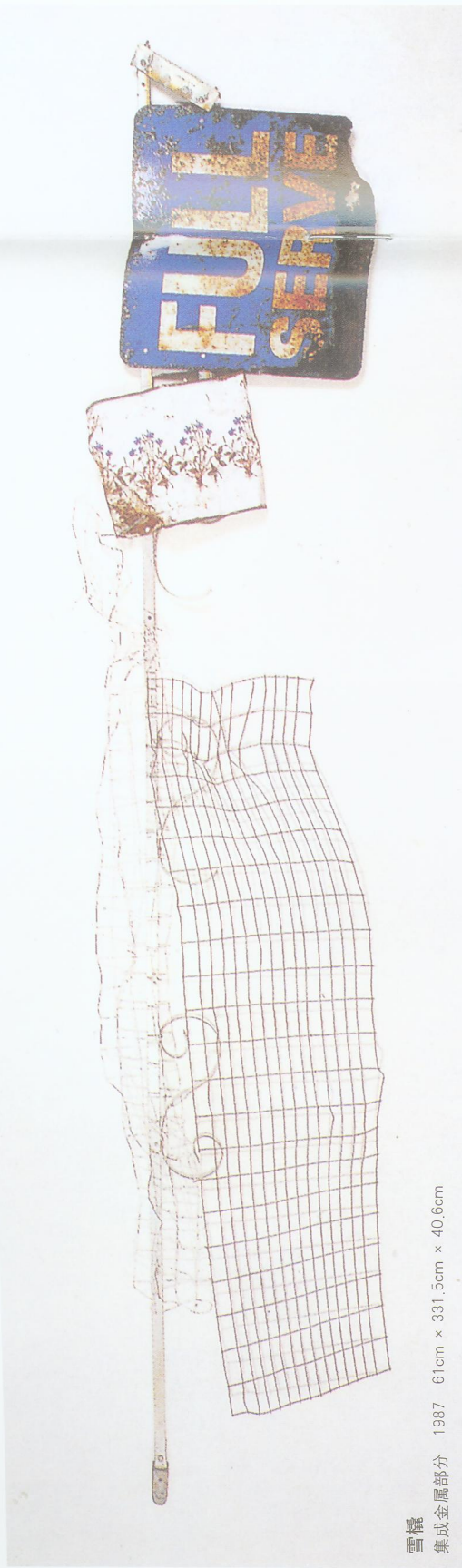
庭院 综合材料 1989 307.4cm x 367.7cm



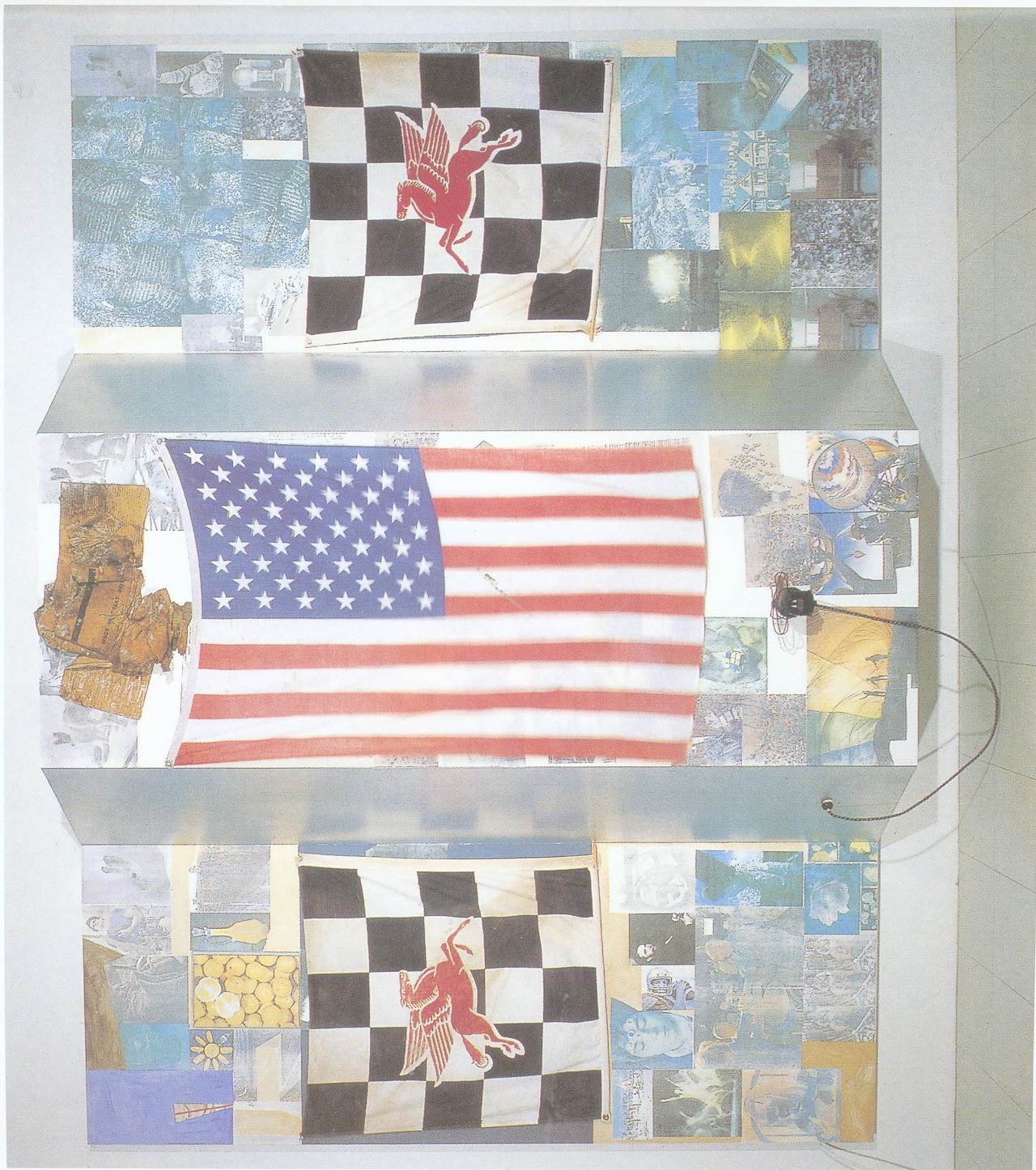
科林斯文化的延伸
综合材料 1980 213.3cm × 469.9cm × 48.3cm



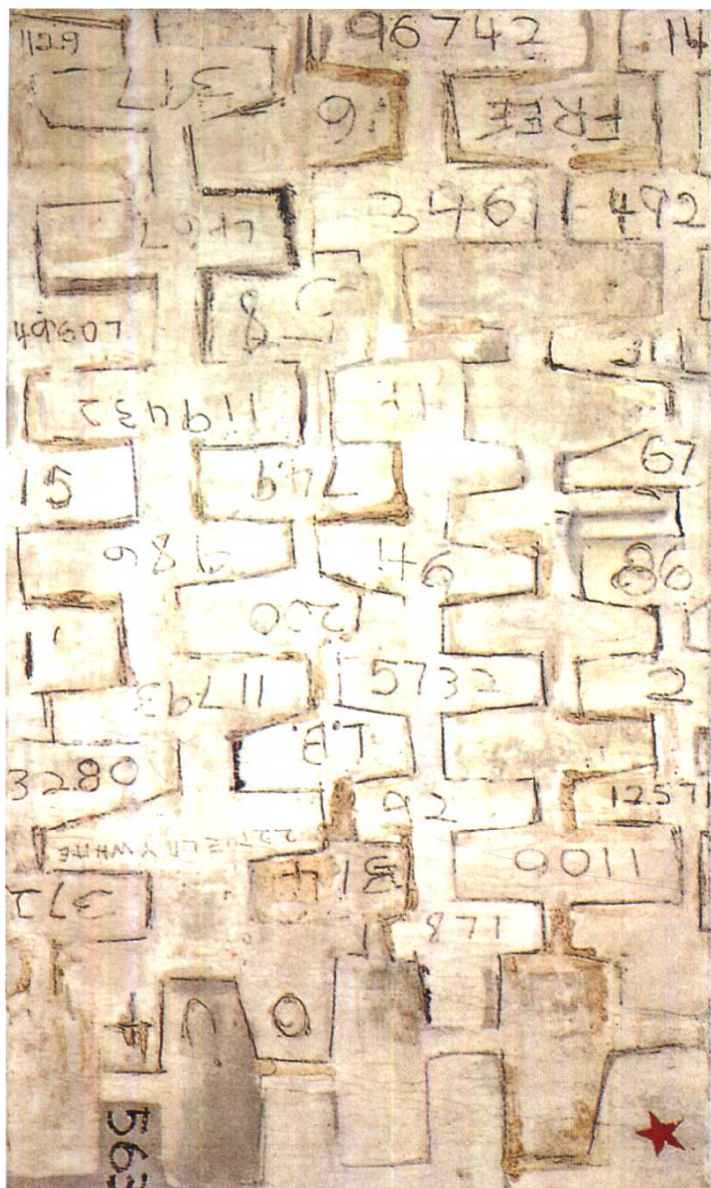
凝聚
综合材料 1953—1954
203.2cm × 243.8cm × 8.9cm



雪橇
集成金属材料 1987 61cm × 331.5cm × 40.6cm



珀加索斯首次访美
综合材料 1982 245.1cm × 339.1cm × 57.2cm



莉莉怀特

布面油画 1950 100.3cm x 60cm

冬泳池
综合材料 1959
(228.3cm x 151.1cm x 10.2cm) 总体



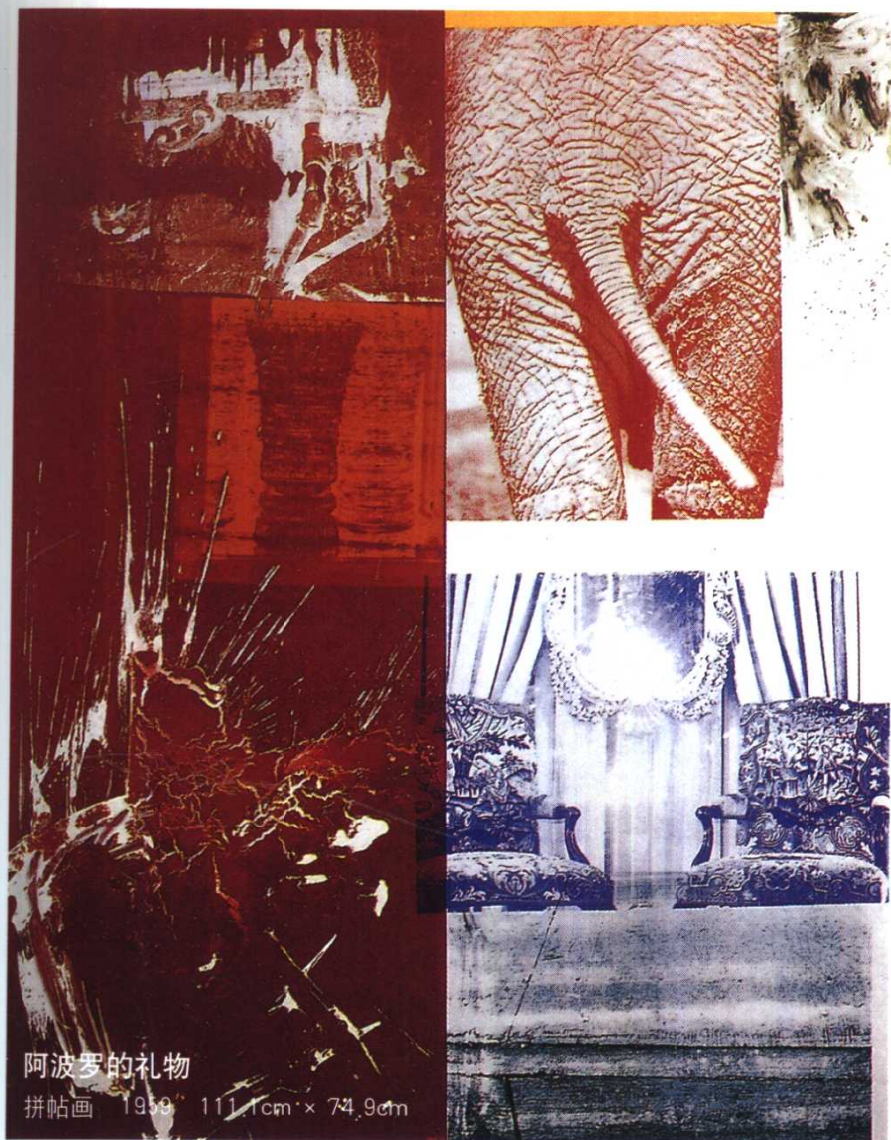
夜班清洁工

综合材料 1988 246cm x 307cm



首次跳伞

综合材料 1961 226.4cm x 182.8cm x 16.8cm



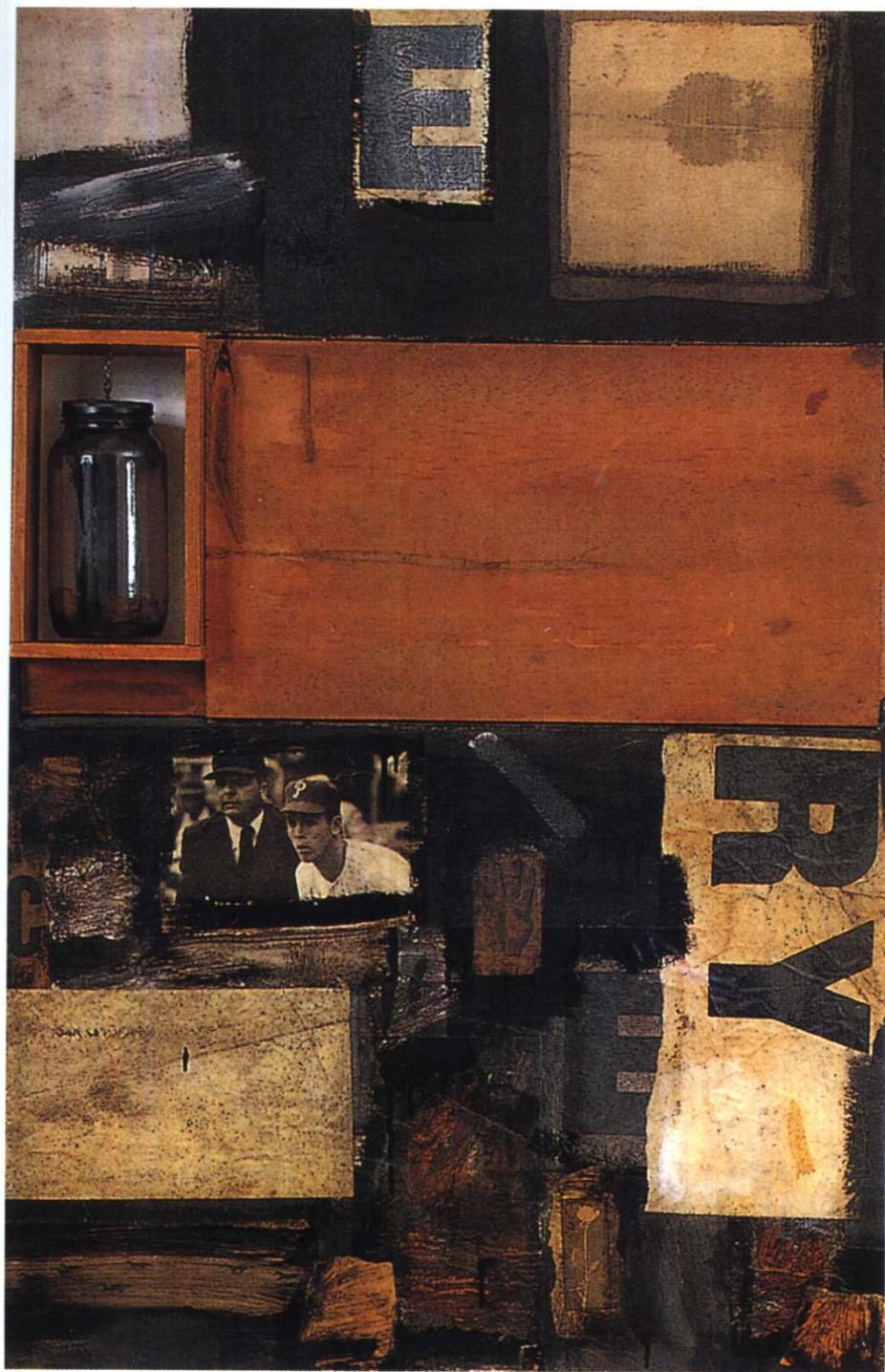
阿波罗的礼物

拼帖画 1959 111.1cm × 74.9cm



引语

综合材料 1988 306.7cm × 246cm



法宝

综合材料 1958 107cm × 71.1cm



人行道

综合材料 1970 101.6cm × 69.9cm



海底悬崖

综合材料 1959 207.6cm × 179.1cm × 61cm