



苏联邮票的故事

目 录

一 序言	1
二 苏维埃社会主义民主	17
三 苏联是强大的工业国	34
四 苏联是先进的农业国	42
五 革命运动领袖和活动家	48
六 作家	62
七 科学家和艺术家	78

103

序 言

还在远古时代，人們就有与遙远的地方和遙远的国家互通消息的要求。亞述史話中談到有一种急使，为巴比倫女王謝米拉密达传达命令至王国边陲。远在公元前若干世紀古埃及法老第十二王朝执政时代，就有职业信差將国王的勒令傳遍整个古埃及，从撒哈拉大沙漠直到亞洲边境。在古希腊历史学家希罗多德和色諾芬的著作中，对当时的邮政制度也略有記述。

邮政的創始者，大家都認為是波斯国王居魯士。在居魯士和大流士，希斯塔司比时代(公元前 558—486 年)，波斯就有急使信差傳邮。古波斯的邮政驛站經常都有整裝待命的信使和备鞍待發的驛馬。函件由信使一个傳一个地接力傳遞。当时希腊历史学家說：“在邮遞速度方面，当时世界上沒有任何东西能与他們相比；只有飞鴿和仙鶴才能勉强追得上他們。每到一站就更換驛馬和騎师。不管是雨、雪、严寒、酷暑、或黑夜都不能阻擋他們神速地向前奔馳……。”这便是最初所謂的接力邮政。

古羅馬邮政也因它的傳遞迅速而著称。古羅馬邮政是当时国家生活中一个非常重要的要素，有了它，这个从不列顛到高加索、从萊茵河口到利比亞沙漠的辽闊国家治理起来就方便多了。小亞細亞的消息到达羅馬只需20天。当时，羅馬帝国的几个最重要中心地区，都設有專門驛站，备有信差和驛馬，这些驛站都由各省自行維持。这种驛站当时叫做“邮政站”(Statio posita)[⊖]，后来，这两个字便縮写成“邮站”(Posta)[⊖]。

⊖ 均承拉丁文——譯者

到中世紀時，郵政集中到強霸的封建領主、選侯和城市自治機關的手裡。如同古代一樣，這時的郵政也是為極少數的特權人物服務的，並且主要在為國家服務。而供給馬匹和其他交通工具，卻是居民的一項徭役，因而也就給居民帶來了沉重的負擔。從第十四世紀起，西歐幾乎到處都建立了城市信差制度。在第十六世紀到第十七世紀，把持郵政機構已成了政府的特權，但郵政業務也經常委託私人辦理。只有隨著資本主義的發展，而同時也隨着鐵路、水路以及其他各種交通運輸事業的發展，郵政事業才開始迅速發展起來。

俄國的最初幾條遠程郵路出現於十三世紀，當時設立了專門的驛站(ямны)，並有信使和馭者(ям-чи)，將可汗的勅令傳遞給俄國領主們。

在十四世紀時，制定了“驛站”徭役制度。按照這種徭役制度的規定，各市鎮、鄉、村都得以馬車和必需的糧食供給領有領主發給的執照的馭者。

在沙皇阿利克塞·米哈伊洛維奇王朝時代，當烏克蘭人民和俄羅斯人民合併為統一的俄羅斯國家時（在十七世紀後半期），在俄羅斯、庫爾蘭和波蘭之間便建立了經常的郵政聯繫。

在1689—1725年彼得一世執政時期，俄羅斯帝國已躍入先進強國之林，這時已經有了6條定期郵路。當時，郵政劃分為供私人用的“商郵”和為政府機關服務的“驛站郵政”。同時還設立了一些郵局，開辟了一些郵路。

在葉卡捷琳娜二世時代（她的執政時期是1762—1796年），俄國分為50個行省（省置省長），省下又分縣（縣置縣長），當時還頒布了一系列旨在改進郵政機關工作的勅令。

到十九世紀初年，俄國已有了3,222個驛站、33,840匹驛馬和458個郵政機構。但是只有在居民眾多的大城市之間才有定期的

邮政联系和函件的寄遞，而且郵資標準的不同竟達 700 種之多，直到 1839 年才根據當時既存的行省數目縮減到 72 種。

沙皇政府僅把郵政看作是國庫收入的一項來源，因此他們只在那些有利可圖的地方才開辦郵政支局。例如，1913 年沙皇國庫從郵政機關得到的收入就有 12,080 萬盧布，而這一年的郵政支出卻沒超過 8020 萬盧布。而這還只是當時有很多大的居民點還沒有開辦郵政通信時的情形。

1913 年，在舊俄羅斯帝國的廣大領土上，總共才有 7,618 個郵電企業，而大多數的郵電企業又是分布在俄國歐洲部分。沙皇制度有意阻礙各民族地區經濟生活和文化生活的發展，把這些地區當作自己的殖民地，所以各邊區的居民，特別是中亞細亞的居民，就幾乎完全沒有享受郵政通信的權利。例如，在現在的哈薩克蘇維埃社會主義共和國的領土上，1917 年以前只有 200 個左右郵政企業；在土耳其斯坦只有幾十個，而在現在的烏茲別克斯坦領土上差不多連一個也沒有。這麼大的一個國家，竟有將近 60% 的農村居民點全然沒有國家郵政的照應。

除了國家郵政以外，1865 年還建立了一種縣地方郵政。這種縣地方郵政一直到 1917 年前還存在。縣地方郵局只把信件送到鄉里，一個星期往往才不過一、兩次。164 個縣地方自治機關各自發行郵票支付函件郵資（可考者有 2,000 來種）。這種郵票叫做縣地方郵票。這些郵票或由彼得堡國家證券製造發行局訂制，或由各地地方印刷所自制。

地方郵局的郵遞員把郵件分送到鄉管理處，而不負責把信件送給各個收信人；對於地主、神父和富農却是例外。“普通人”的信件竟往往在鄉管理處里躺上好幾個月。

從蘇維埃國家成立的最初日子起，共產黨和蘇維埃政府就特別

注意郵政通信的發展。1918年4月，人民委員會就頒布了由列寧所簽署的“關於蘇維埃共和國郵電事業管理局組織”法令。

1925年全國郵政企業網為1913年的252%，信箱數目為1913年的174.8%；到1941年，特等郵局、郵局、支局和郵電所比1913年增加了6倍。這時候全蘇聯幾乎所有的居民點都開辦了郵政業務。例如，在哈薩克斯坦，從前僅有200個郵政企業，到戰後第五個五年計劃的初期郵政企業的數目就超過了2,450個，有郵遞員7,500名。烏茲別克斯坦在革命前幾乎沒有郵政通信，到1950年時，就有了760多個郵政企業和2,600名鄉村郵遞員。此時，蘇聯郵政企業總數的86%以上都設在农村。

郵政機關把函件和刊物送到集體農莊的農戶、田野工作隊、田野營和农村的每一個居民手裏。郵政通信幫助國家、黨、工會和各經濟部門的組織來做好經濟、行政和政治文化工作。在郵政事業中，除了鐵路和水路運輸以外，還極廣泛地採用着如飛機、汽車、摩托車和自行車等這樣一些最現代化、最迅速而最有效的運輸工具。

每一天和每一小時，有成千上萬張的小型美麗雕刻畫隨着千萬封信件的傳遞，在天空、水上和陸地四處遨遊——從莫斯科到堪察加，從敖德薩到阿爾汗格爾斯克，從巴庫到台麥爾。

這些小型雕刻畫的作用還遠不只在用作郵資憑證。這些小型雕刻畫是用單色或幾種彩色印制成的，主題明了易懂，圖案美麗悅目，都是蘇聯的無數畫家和蘇聯郵電部中央郵資憑證發行局精心設計細心工作的成果。這項工作的目的就是要使蘇聯郵票能體現出世界上最先進的蘇維埃民主思想。

實際上，蘇聯所發行的好幾十套關於各個紀念日，意義重大的日子和歷史事件的精美郵票，有的使蘇聯人民重溫過去的光榮史冊，有的敘述蘇聯人民今天的英雄日子，創造性的和平勞動以及他們在

謀求實現符合世界各國人民切身利益的持久和平的鬥爭中所獲得的成就。

我們可以數出一些最近幾年來關於爭取全世界和平的蘇聯郵票來。例如，有 1 枚郵票（1949 年發行）的前景是 1 個工人握住 1 面旗幟，旗影遮蔽着地球，旗上有一句：“爭取和平！反對戰爭販子！”的口號。郵票背景是勞動人民的示威遊行，他們手執橫幅標語，標語上有用英文和法文寫着的“爭取和平！”字樣，遠處有克里姆林宮的尖塔和紅寶石星……在另 1 枚郵票（1951 年發行）上，刻畫着蘇聯人民在世界和平理事會關於要求締結五大國——美國、蘇聯、中華人民共和國、大不列顛和法國——和平公約宣言上簽名時的情景。郵票左上角是一條寬帶圍繞住地球，一個工人指着帶上“我們要爭取和平”這幾個鮮明觸目的字眼。

另有 1 組郵票體現着人類“拯救兒童免受戰爭威脅”這一共同的高尚思想，郵票上並有“和平一定能戰勝戰爭”的字樣。其中 1 枚畫面是勞動人民的示威遊行，他們拿着旗幟，旗上寫着：“和平屬於世界！”和“拯救兒童免受戰爭的威脅！”，另一枚的畫面是 1 個正在上課的低級班的兒童們。第三枚上，畫着幾個少年設計師站在一座摩天大樓的模型旁邊；上面寫有：“和平與兒童的幸福是不可分割的！”幾個字。

為了紀念蘇聯最高蘇維埃主席團在 1949 年 12 月 20 日為慶賀約·維·斯大林 70 壽辰而建立的“加強國際和平”斯大林國際獎金，專門發行了一套郵票。世界上任何國家的公民，不分政治、宗教信仰和種族的不同，只要在反對戰爭販子和加強世界和平的鬥爭中有卓越功績的，都可獲得這一項獎金。在這套郵票上，畫着 1 枚有約·維·斯大林像的金質胸章，這枚胸章凡榮獲斯大林國際獎金的人都可以同時獲得。

苏联有些邮票上描繪着以苏联和中华人民共和国的代表为首的許多民族，在各个人民民主国家的旗帜下举行保衛和平的示威遊行；其主題是关于动员进步人类的一切力量来反对战争，巩固和維護全世界的和平的。这些邮票都是以統一的票幅、圖案、字型和“民主和社会主义的力量是不可战胜的！”的同一字樣而構制成的。

在偉大十月社会主义革命 34 周年的 1 套紀念邮票中，有一張票面上印着这样的語句：“我們拥护和平並捍衛和平事業”。

※

※

※

十九世紀上半期，各国信件的邮資都依路程的距离而定，並且都过份昂貴。例如，英国在 1837 年一封平信的邮費，視寄遞距离的远近而需要 4 个到 20 个便士。过去，世界邮政制度是不合理的、無組織的。給居民投遞邮件的工具都很簡陋，並且完全决定于当地的条件。比如，在西班牙的山路上，邮件是裝在騾車上运送的，而在法国的沼澤地帶，邮遞員都得用高蹠踩着走。

在欧洲大陆上，俄国是最早規定不以距离远近而实行統一的邮件資費率的国家之一。这个資費率制定于 1843 年，而俄国第一次採用邮資憑証却在 1845 年，当时發行了 1 种專供从彼得堡到莫斯科和从莫斯科到彼得堡的函件寄遞用的盖戳信封。这种信封很方便，所以一直被採用到 1857 年。在 1857 年，發行了第一枚俄国邮票。

1874 年在伯尔尼（瑞士）举行的第一次国际邮政會議上所締結的万国邮政公約是国际生活中的重大事件之一，这一事件反映了壟断前資本主义趋向統一的世界市場的形成。1949 年，許多国家都發行了專門的邮票来紀念这偉大事件的 75 周年。苏联在 1949 年 10 月發行了兩枚邮票紀念这个意义重大的日子，这两枚邮票的圖案是一个地球，周围环绕着許多信件。

万国邮政联盟訂立了划一的邮件寄遞規則，減輕和降低了国际

邮件互换的价格。苏联也和所有其他国家一样，是万国邮政联盟的会员国。万国邮政联盟的组织大大促进了邮资凭证的通行和各国邮资凭证发行量的增加。

邮资凭证发行一百多年以来（第一枚邮票是英国在1840年发行的），便成了世界各国和各民族历史生活的珍奇年鉴。世界各国在使邮票引人入胜及其题材的多样性方面，彼此都力不逮于人。但不管怎样，这种小型宣传画不仅反映各国民族文化的特征，同时也反映各个国家统治阶级的思想体系因素。

因此，自从有了邮票的最初几年起，集邮就广泛流行起来，这是不足为奇的。例如，在马克思和恩格斯1863年的科学事务通讯中，可以看到信中提到恩格斯给马克思女儿朵辛卡蒐集邮票的事。著名的俄国诗人、翻译家和文艺批评家瓦·雅·布留索夫在其晚年，便是一位近代热情的集邮家。

集邮者，特别在开始集邮的时候常常为殖民地邮票上所描绘的那些遥远国度里的自然界、植物界、动物界以及居民的劳动和日常生活的写生图案所吸引。锡兰邮票上的收获橡胶图案，刚果邮票上的采集椰子图案，非洲各国邮票上的狮子、象、豹、麒麟——所有这些就使集邮册成为研究各国史地的特殊参考资料。

殖民地邮票中，有许多是纪念瓦斯哥·达·伽马、司顿里、利纹顿、库克以及其他一些旅行家和新大陆的发现者的。甚至为了回潮那些开拓南美的残酷兇暴的西班牙人和葡萄牙人比萨罗、科泰司和阿布奎克，也曾发行过几张“纪念”邮票，在原始资本积累时期，对各个新领地上居民的掠夺和惨无人道的剥削，促使了资本主义的加速发展。

在“用血和火的文字，写成人类的编年史中的”^①原始资本积累

^① 马克思：“资本论”，人民出版社1953年版，第1卷，第904页。

时代的同时，许多国家的邮票都广泛地反映了意大利的文艺复兴（如纪念坦丁、佩脱拉克、薄伽丘、马基雅维里、拉斐尔、米凯尔安吉罗、利奥那多·达·芬奇及其他等人的邮票）。有许多邮票广泛地介绍了法国、荷兰和德国的人道主义者（如纪念拉伯莱、鹿特丹人爱拉斯谟、乌尔利希·芬·胡登等人的邮票）。

国家的变革、政治上的变化和战争不仅常常引起一些邮票的中止发行和另一些邮票的出现，并且为了避免旧存邮票的无谓损失起见，也有必要用在票面上加盖各种不同字样的办法来改变邮票的面值、属性及用途等等。有些国家在提交给伯尔尼国际邮政局的邮票上所印的“样品”字样，便是加盖字样的一种特殊形式。

第一次世界大战时期，意大利和波基采用了奥地利邮票，捷克斯洛伐克和阜姆港[⊖]采用了匈牙利邮票，法国和英国采用了德国邮票等等，因此，这个战争年代也就由这许多国家邮票上的加盖字样而被标记出来。德国及其同盟者的失败，奥匈帝国的瓦解，欧洲几十个新国家的产生——所有这些都反映在邮票上反映了出来。

在第二次世界大战时，希特勒匪徒在欧洲横行猖獗的年代，也被许多国家邮票上的加盖字样而记载了下来。

在1945年，德国把画有希特勒像的旧存邮票，加盖了“德国的破坏者”字样来使用。

爱好和平的德意志民主共和国发行了画有全世界劳动人民的领袖和导师——马克思、恩格斯、列宁和斯大林的肖像的邮票，以及印有席勒、歌德和其他一些卓越的德国民族文化和世界文化活动家肖像的邮票，来宣告1949年德意志民主共和国的成立。

在第二次世界大战以后，各人民民主国家的邮票都令人信服而显明地叙述着这些国家的人民是怎样改造了自己的社会制度和国家

⊖ 阜姆港在南斯拉夫。——译者

制度，以及他們在經濟、科學和文化等領域方面獲得了什麼樣的成就。有些郵票上印有表示蘇聯人民與各人民民主國家人民的友誼的圖畫，如蘇聯和捷克斯洛伐克士兵的握手（捷克斯洛伐克郵票）；兩個偉大國家的人民的領袖斯大林和毛澤東互相握手（中華人民共和國郵票）。

俄國的第一枚郵票發行於1857年12月10日，其面值為10戈比（信重1洛特）^①，上面繪有俄羅斯帝國國徽和郵政號角（不帶箭頭）。過了1個月又出現了其他郵票，面值不僅為10戈比，而且還有20和30戈比的。這些郵票分別供作信重1洛特、2洛特和3洛特的郵資。郵票上有數字1、2和3的水印。這些郵票的票面是極其精美的雙色套印版畫，這都說明了十九世紀中期俄國印刷技術和繪畫藝術的高度水平。

但是，沙皇俄國的郵票圖案的主題，在其出現後的60年來（從1857年到1917年）幾乎沒有什麼變更，始終都是俄羅斯帝國國徽。

革命前發行的紀念郵票中，只能看到1905年的1套為了救濟日俄戰爭中陣亡戰士的孤兒的所謂“慈善”郵票；這套雙色套印郵票的特点是製作藝術和幅面寬大，上面畫着莫斯科的克里姆林宮、和立在塞瓦斯托波爾的英勇保衛塞瓦斯托波爾的海軍上將科爾尼洛夫的紀念像、莫斯科的米寧和波熱爾斯基紀念像^②、彼得堡的彼得一世紀念像。在第一次世界大戰時期，也發行過1套類似這樣的“慈善”郵票，只是票幅更大，題材不同而已。在這一時期，郵政局抱着慈善的目的，專門發售過一些其上印有愛國口號的帶宣傳性的郵

① 洛特系俄國實行米制以前所採用的重量單位，1洛特等於12.8公分。

② 米寧和波熱爾斯基均在1611—1612年領導俄國義勇軍抵抗波蘭侵略軍入侵莫斯科的人物。1818年特在莫斯科紅場立紀念碑紀念他們——譯者。

票，貼在信件上作附加郵票。

在1913年羅曼諾夫王朝300周年時，發行了第一套也是最後一套紀念俄國沙皇的郵票，這套郵票具有某種歷史性意味。這套郵票（面值由1戈比到5盧布）以圖案的獨創為其特色。上面畫的是：莫斯科的克里姆林宮、羅曼諾夫王朝的貴族宮殿、冬宮和俄國沙皇的肖像。

在列寧格勒波波夫中央郵電博物館的蘇聯國家集郵簿里，珍藏有革命前俄國所發行過的各種郵票。這些郵票都是“國家證券製造發行局”（現在是“國家貨幣發行管理局”）所印制的。

在這裡，既可以看到一套1913年的“羅曼諾夫”郵票，也可以看到“俄國輪船貿易公司”、“俄國駐華郵政”和“遠東通訊”的幾套郵票，也可看到幾套表明俄國資本主義侵入近東、小亞細亞的所謂“俄羅斯東方國”的原郵票和加蓋字樣的郵票（在俄羅斯帝國普通郵票上加蓋“君士坦丁堡”、“士麥那”等等字樣，同時还用外幣——對土耳其用披亞斯特，對中國用元等等——註明了郵票的新面值，供在國外的俄國郵政局使用）。

但是，照列寧所諷喻的，“……遍體血污的羅曼諾夫帝制車子”^①被推翻了，於是便出現了臨時政府所印制的郵票。為了討好傾向革命的羣眾，臨時政府力圖在這些郵票上寓意地表明俄國的“解放”，郵票的題材是一條被劍砍斷的鎖鍊^②。

只有偉大的十月社會主義革命，才使俄國從資本主義奴隸制度的鎖鍊中真正解放出來，而蘇聯第一批由畫家B. K. 庫普利雅諾夫、И. И. 杜巴索夫和B. B. 查菲洛夫等所設計的郵票圖案，才是解放

① “列寧文選”兩卷集，人民出版社1953年版，第一卷，第1046頁。

② 臨時政府印制的郵票在蘇維埃政權下仍舊使用；當時加蓋“俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國”和新面值的字樣出售。

的標誌。

在第一枚苏联邮票上，1个工人踐踏着被他推倒在地上的蛟龙，他打开了朝向新的光明世界的窗子，驕傲而充滿信心地眺望前方。在另一些邮票上，出現了劳动的象征——工厂、犁、镰刀和铁鎚、铁砧。

为了利用旧存的沙皇俄国邮票，在苏維埃政权的最初几年里，在邮票的当中即双头鷹上面，加盖了五角星和工农政权的象征——镰刀和铁鎚。

邮票上加盖新面值的字样—50,000, 100,000, 250,000……盧布，使我們回忆到年輕苏維埃共和国那些年头的艰苦状况。这就是国内战争和外国武装干涉的年代，当时苏联人民在为自己的国家进行激烈的斗争中，经历了令人难以置信的艰难和困苦。

苏联国家集邮簿中数目最多的一部份，就是白衛匪帮和武装干涉者的各个临时傀儡“政府”發行的所謂“临时”邮票。它們每个“政府”都發行邮票来紀念它們在暂时佔据的領土上的短命政权。这些邮票的总發行数竟达数千种之多，例如，在国内战争时期，烏克蘭各个城市用手戳在旧沙皇俄国邮票上所加盖的“烏克蘭三叉戟”字样，可查者有2,000多种各种不同的样式。

沙皇俄国邮票上所加盖的黑色新面值，表明了哈薩克反革命势力在庫班和頓河区猖獗猖狂的时期。这些邮票是白衛軍將領科尔尼洛夫、克拉斯諾夫、卡勒丁等人所發行的。俄国南方的反革命首領邓尼金發行了1套所謂諾沃車尔卡斯卡的“统一的俄罗斯”邮票...尤登尼奇也發行了印有“OKCA”(北軍特別团)字样的邮票；同样，北方有“西北軍”邮票，西伯利亞有高尔察克發行的邮票，阿塞拜疆、亞美尼亞和格魯吉亞有木沙瓦特派、达史那克派和孟什維克發行的邮票；哈薩克軍統帥斯柯罗巴茨基和反革命民族主义“中

央拉达”的首領之一彼得留拉在苏联西南發行郵票；英國人在巴士米[⊖]發行一種用英文在巴士米郵票上加蓋“不列顛佔領”字樣的郵票等等。

因此，在苏联領土上國內戰爭和武裝干涉時期所發行的郵票，使我們回憶起白衛軍、武裝干涉者和各種各樣的民族主義者的崩潰，回顧到苏联各族人民大家庭的英勇過去，他們和自己最親愛的兒子——苏联軍隊——一起，英勇地經歷了与苏維埃國家內外敵人作最殘酷的鬥爭的艱苦道路。

以後，國內戰爭的主題不斷反映在苏联郵票上，如關於苏軍各種紀念日的郵票，紀念國內戰爭時期的英雄蕭爾斯、夏伯陽、拉佐及其他許多英雄的郵票。1930年發行了1套第一騎兵軍10周年的美麗的紀念郵票。這套郵票共4枚：騎兵小隊，騎兵沖鋒，行軍中的第一騎兵軍司令部；第一騎兵軍的戰鬥道路。1940年紀念紅軍英勇攻擊佩累科普20周年，發行了1套郵票，題材是：佩累科普英雄紀念碑，1個擲手榴彈的戰士，佩累科普作戰計劃圖和傑出的統帥，伏龍芝像，強渡息瓦什海，斯托羅加諾夫卡村的伏龍芝的司令部，一個高舉着手臂的戰士（“佩累科普攻下了！”）。

第一枚俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國郵票發行於1921年8月。此後，各個蘇維埃共和國——烏克蘭、阿塞拜疆、亞美尼亞、格魯吉亞、外高加索聯邦(ЗСФСР)及遠東共和國(ДВР)——仍繼續發行本國的郵票。

在這些年代，蘇維埃阿塞拜疆發行了繪有五角星、半月、鐮刀和鐵鎚的郵票。其中一枚畫着兩個扶住地球的工人；題詞為：“勞動將一定成為世界的統治者”。蘇維埃亞美尼亞、蘇維埃格魯吉亞和蘇維埃烏克蘭也都分別於1921、1922和1923年發行了革命題材的新穎郵票。

⊖ 苏联黑海岸的最大海港之一——譚者。

在1922年所發行的1枚俄罗斯苏維埃联邦社会主义共和国邮票上，画有1只工人的手紧握鉄鎚，背景是被捣毀了的監獄和交易所的建築物的殘骸；在这枚邮票上，同时也是在邮票史上破天荒地第一次出現了馬克思和恩格斯于1848年所宣佈的共产国际的口号：“全世界無产者，联合起来！”。

苏联邮票是从1923年8月起开始發行的。在最初25年内它的总發行量就已超过250亿枚，可是在革命胜利前的60年内（从1857年到1917年）只發行了28,400万枚。

苏联邮票的大量發行說明了苏联人民文化的巨大增長，說明了邮政通信在苏維埃国家里的重大作用，說明了我国的郵資和郵件寄費是一般人民大众所能支付的。

* * *

邮票的印制有三种基本方法：凸版的也就是所謂的“凸版印刷”（活版印刷，木版雕刻），其次是“平版印刷”（石印版，透印版）及最后还有一种所謂“凹版印刷”（老法即金屬雕刻版，或金象木，和現代划線玻璃板雕刻的凹版印刷）。

要判断1枚邮票的复制方法是不困难的。用活版印刷，所制出来的邮票反面有圖案的痕跡；石版印刷所制的邮票正反面都是平的；如果邮票用雕刻凹版印制的話，那末油墨隆起突出紙上，圖案好像可以“摸”得出来似的，而且最纖細的綫紋印得特別精确、完美。

現在我們就較詳細地来研究一下苏联（在莫斯科和列宁格勒的国家貨幣發行管理工厂里）以及各人民民主国家目前制造邮票所採用的各种印刷方法。

用活版印刷（凸出印刷，或“凸版印刷”），邮票的版样是从凸形圖案的印版上印出来的。把圖案的凸紋塗以油墨，紙上就会印出版样来。用这种方法印制出来的邮票，在邮票的反面（塗漿糊的那一

面)可發現圖案的凸痕;圖案好像是从正面“压在”紙上一樣。

· 郵票上加蓋字樣普遍都採用活版排字(也是凸版印刷的一種)。加蓋字樣常常是用來表示郵票的新面值或新用途(例如,“欠資”或“航空”),表示郵票的新屬性(例如,在舊俄羅斯郵票上加蓋“PCΦCP”^①字樣);有時在紀念某種事件時也在郵票上加蓋字樣(例如蘇聯某些郵票上加蓋的“1945年5月9日勝利節”或“莫斯科800年”字樣)等等。

用平版印刷(透印版印刷或石版印刷)時,只將油墨塗在圖案所在的地方,別的地方則使其不沾上油墨(平版石版印刷是以所謂“選擇性浸濕”原則為根據的^①),這樣,就可以印出郵票的版樣。用這種方法印制,印出的和印不出的圖畫綫紋實際上都在印版的同一平面上,沒有凹凸的分別,所以用平版印刷印制的郵票,正反面都十分平滑。

用凹版印刷時,在銅版或鋼版上用不同的深度刻出郵票的圖案。圖案凹紋用膠滾填以油墨,揩淨印版的表面,然後,印紙通過壓力壓入印版凹紋,便得版樣。油墨從印版較凹的地方被吸附到紙上堆積成較厚的一層。由這一厚層轉到細而薄的一層,在版樣上就會呈現出多樣均勻的色調變化。雕刻版郵票的反面似乎有點凹進去,而從正面看去,圖案便彷彿稍稍高出紙面,並且甚至還可以“摸”得出來。

以上所談是針對那些用所謂古典雕刻的老法印制的雕刻版郵票而言。現代劃線玻璃版雕刻的凹版印刷,也像平版印刷一樣,郵票上沒有圖案綫紋突出紙面實際可以摸到的地方。因此要區別透印版與凹版,就必須有專門的技能。

① 為“俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國”的俄文縮寫。——譯者

① 原稿的空白部份用水浸濕,因此油墨就沾不上。

“复制”邮票图案有特殊的复制机械：这种复制图案通常在印刷模子上要安排 50—100 个，彼此距离相等，空下的地方留作扎邮票之间的齿孔用；从印刷模子上可以印出许多邮票大张，每一张邮票大张分别有 50—100 个同一的版样；这些版样就是制成的邮票。

苏联邮电部吸收许多具有高度业务水平的画家、小型版模的能手来制作邮票原稿。邮票原稿通常画得比邮票实际面积要大 8—16 倍。缩小时图案的细纹毫末要描划得异常精确。所以艺术家的劳动是要十分负责和慎密精细的。当邮票被批准大量复制以前，艺术家的作品先由有经验的专家来加以评价。

除了上面已经提到的苏联早期邮票创作者，И. И. 杜巴索夫和 B. B. 查菲洛夫（他们在这方面的工作就是在现在也是成效卓著的）以外，当今参加邮票制作工作的还有画家 B. B. 安得列也夫、B. C. 畢比柯夫、E. C. 布拉諾娃、И. A. 岡夫、E. H. 甘多宾、P. Ф. 席特柯夫、B. C. 克里迈辛、A. A. 曼德魯索夫、C. A. 坡曼斯基、E. И. 索科洛夫及其他许多画家等等。

画家 И. И. 杜巴索夫 30 多年来一直致力于邮票的创作工作。他的主要作品有 1931 年“馬雷金”号破冰船在北極冰地遇見飞艇的航空邮票，快信邮票，1946 年紀念高尔基的邮票，紀念馬雅可夫斯基、諾維柯夫—普利波依的邮票，紀念克拉斯諾頓青年近衛軍英雄們的邮票，紀念苏联英雄卓婭·柯斯摩捷米揚斯卡婭的邮票以及其他一些邮票等。

画家 B. B. 查菲洛夫在这方面也工作了將近 30 年，他創作的邮票原稿有 360 幅以上。紀念列宁、斯維尔德洛夫、諾金、伏罗夫斯基、捷尔任斯基、加里宁、基洛夫、伏龙芝、巴烏曼等人的許多邮票原稿都是他的作品。紀念偉大的俄罗斯詩人普希金逝世百周年，