

1906
0

潮

州

文

史

資

料

政协潮州市委员会文史编辑组编



湖

南

市

第 21 辑

潮州文史资料

第 21 辑

(内部资料)

政协潮州市委员会文史编辑组编

2001.12.

目

录

潮州文史资料

第 21 辑

峥嵘岁月

- 潮州名城十年纪 (1986.12—1996.12) 陈俊彝 (1)
- 让“乡土艺术瑰宝”在国外闪光
- 金石龙阁木偶团出国演出纪实 东 人 (29)
- 潮州市私营工商业接受社会主义改造的经过 许振声 (38)
- 三大引韩灌溉工程前事略 张志尧 (53)

人物述林

- 王显诏先生生平资料 叶天津 (60)
- 斯人不再 斯艺永馨
- 记艺坛多面手陈烈彬 郑振强 (72)
- 追忆当年倍惘然
- 记李开麟老师回乡的坎坷岁月 李来涛 (80)
- 生前不得志 身后遭遗忘
- 记中国近代海军将领康长庆 卢继定 (92)

听跟走的表率 工商界的楷模

——洪国华同志生平事迹纪略…………… 许振声 (96)

文化史谭

继承创新 异彩纷呈

——读《潮州民间美术全集·潮州陶瓷》…………… 郑振强 (100)

故土掇珩(六)…………… 叶天津 (105)

明智·高大·康长庆…………… 张志尧 (111)

往事寻踪

二十世纪潮州婚俗梗概…………… 张志尧整理 (115)

潮州城老字号概述…………… 许振声 (142)

从小学教师到中学教师…………… 石遇瑞 (156)

侨林胜览

丹心系桑梓 功业永流芳

——追记香港潮州乡彦庄静庵先生…………… 郑仁章 (161)

法国潮裔科学家詹致远逸事…………… 郑仁章 (167)

孙中山南洋纪念馆——晚晴园…………… 陈贤武 (169)

潮州名城十年纪

(1986.12—1996.12)

陈俊桦

潮州，这个在海内外有一定影响的名字，是中华民族的一个群体，也是一种地域文化的象征。她是以历代的潮州府城作为代表，故中华人民共和国成立以后，曾先后于1953—1958年和1979—1983年在潮州府城（原称潮安县城关镇）设立潮州市；1983年撤销潮安县，统称潮州市。但作为国家历史文化名城，则仍以原古城区（旧市区）为代表。

1986年国务院批准公布第二批国家历史文化名城的文件中，对于潮州的评价是：

“潮州，位于广东省东部，是著名侨乡。古城始建于宋，现东门城楼及部分城墙保存完好。城内南门一带有很多明、清民居及祠宇，反映了潮州建筑的风貌。市区有开元寺、葫芦山摩崖石刻、宋代瓷窑遗址、凤凰塔、文庙、韩文公祠、涵碧楼等文物古迹，市区西南有以桑浦山为中心的名胜古迹区。传统的潮州音乐、戏曲及手工艺品对台湾、东南亚均有影响。”

“早在石器时代，我们的祖先已在这里聚居，胼手胝足，繁衍生息，创造着远古文化。潮州古城四郊发现的近十处贝丘遗址、山岗遗址，出土的大量石器、骨器、陶器，为我们提供了寻

觅历史轨迹的重要佐证”。*

“‘潮州于禹贡为扬州之域’（见《潮州三阳志》），秦属南海郡，汉元鼎六年（前 111 年）设揭阳县，这是潮州历史上第一个行政机构，辖境广阔，包括粤东及闽南的广大地区。晋成帝咸和六年（331 年），析南海郡的东部建立东官郡，同时撤销揭阳县，分建海阳（此后一直为附郡首邑）、潮阳、绥安、海宁四县。义熙九年（413 年）析东官郡的部分地区设义安郡，这义安郡便是潮州的前身”。

“隋文帝开皇十年（590 年）废义安郡，设义安县，翌年设州治于此，并以‘潮水往复’之故，命州名为‘潮’”。此后，隋炀帝大业三年（607 年）恢复义安郡；唐高祖武德四年（621 年）再复州制；唐玄宗天宝元年（742 年）又改为潮阳郡；至唐肃宗乾元元年（758 年）再恢复潮州。此后历唐、宋、元、明、清各代，或称州府、或称路，潮州的名称就一直沿袭，并形成了以这一名称为代表的族群和地域文化。”

潮州被公布为国家历史文化名城以来的十年，在各级党政领导的重视和上级的关心以及海内外乡亲的支持下，在名城的保护和建设上做了大量的工作，先后筹集、投资 2500 万元，新建、修建 19 个文物项目（见附表），使古城发生了很大的变化。但毕竟这是一个新的课题，在经济大潮的冲击下，有成就，也有不足，有经验，也有教训。

※文中的引文除标明外，有关历史、文物都引自中国人事出版社出版的《中国历史文化名城大辞典》。

附表：

潮州名城文物景点修建情况一览表

1996年3月

修建项目	性 质	时 间	资金来源(万元)				备 注
			总额	国、省拨	地拨	捐赠	
1. 韩文公祠	维修、增建	1984.10—1994	207	125	44	38	省保单位
2. 开元寺	全面维修	1980—1995	700			700	省保单位
3. 从熙公祠	维修(未动工)	1995	20	20			省保单位
4. 凤凰塔	全面维修	1989	33	33			省保单位
5. 海阳县学宫	维修大成殿	1989—1994	195	87	108		省保单位
6. 许驸马府	维修、搬迁	1989	160	50	110		地震110万 搬迁住户 建楼(现为 国保单位)
7. 已略黄公祠	辟建木雕馆	1990	3		3		省保单位
8. 广济门城楼	局部维修	1986—1993	15	5	10		省保单位
9. 笔架山宋窑遗址	维 修	1986	7	7			省保单位
10. 叩齿庵	重 修	1992—1996	672			672	市保单位
11. 北阁景区	重 修	1985—1994	131	78	37	16	市保单位
12. 涵碧楼	维 修	1992	7		7		市保单位
13. 梨园公所	维 修	1986	15			15	市保单位
14. 昌黎旧治坊	重 修	1988	33	30	3		
15. 凤栖楼	重 修	1985—1988	90	85	5		
16. 西湖牌坊	新 建	1985	21.2		11.6	9.6	
17. 春涛亭	新 建	1986	4.5			4.5	
18. 祭鳄台	新 建	1987	30	30			
19. 饶宗颐学术馆	新 建	1993—1995	160		95	65	
合 计			2593.7	550	433.6	1520.1	

一、国务院公布潮州为国家历史文化名城

1986年12月8日，国务院国发〔1986〕104号文《国务院批转城建部、文化部关于请公布第二批国家历史文化名城名单报告的通知》中，潮州被列为国家历史文化名城。

1984年下半年，广东省建委、文化厅向中央推荐潮州、惠州、佛山、肇庆为第二批名城候选单位，并通知各地上报相关材料。潮州市以文化局为主，联合城建局上报有关材料。

市委、市政府对于争取列为国家历史文化名城很重视，认为在上述四市中，潮州和惠州都具备较好条件。为了使中央对潮州有所了解，在经过充分准备之后，于1995年4月派出市委副书记秦昌大带领、林庭皆（市人大常委会副主任、古城委副主任）、陈俊彝（市文化局副局长）、方慧生（市博物馆馆长）等组成的工作组赴京汇报。为了表示支持，汕头市派出文化局副局长陈历明同行。

工作组在京期间，先后向城建部、文物局汇报。在乡亲的帮助下，争取了城建部规划局局长亲自听取汇报，使他们对潮州有所了解。同时又专程拜访曾来潮州考察的全国政协文物组、名城专家小组成员郑孝燮、单士元、罗哲文等人，听取他们的意见。随后，文物局的文物处朱处长、文物研究所蔡所长和城建部规划局规划处阎处长又先后到潮州实地考察，他们对于潮州争取列为国家历史文化名城都表示支持，并提出很多关于保护工作的意见。

终于在全省上报的四个市中，潮州是唯一的申报成功者，被列入第二批名城名单。

二、开展关于名城的宣传教育

1987年2月12日（元宵节），市委、市政府在西湖隆重举行潮州被列为国家历史文化名城的庆祝活动，香港潮安同乡会、泰国潮安同乡会均派出代表团参加，美国、日本、澳门等国家和地区的来宾和数千名干部群众参加大会。

在此之前，市委曾先后举行常委会、股级以上干部会作传达动员，提出了切实做好名城保护工作的要求。

为了加强对名城的宣传教育，市委先后提出了“爱我潮州，建设名城”的口号和“名城意识”、“潮州精神”，在全市干部群众中广泛进行认识名城、做名城人的教育，并以此推动各项工作的开展和人民思想道德素质的提高（1992年潮州市升格和扩大区域后，上述口号不再出现，代之的是“建设文明、现代化城市”和“潮州时代精神”）。

1987年，拍摄了首部反映名城风貌的录影带《古城风貌》进行播放；同年10月，市博物馆举办《国家历史文化名城——潮州》展览；1988年10月，博物馆又编印《国家历史文化名城——潮州（简介）》一书，较全面地对外介绍潮州的历史文化风貌，帮助广大干部、群众和学生了解名城，认识名城，树立荣誉感与责任感。

三、成立名城保护建设委员会

1987年11月28日，市编委发文，决定设立潮州市文物管理委员会办公室和潮州市国家历史文化名城保护建设委员会办公室（简称名城办），二块招牌，一套人马，为局级单列编制，归口市政府办公室领导。办公室调市文化局副局长沈启绵任主任，并先后从博物馆抽调4人为专职干部。

同年12月21日，市委、市政府发文决定撤销潮州文化古城保护建设委员会，成立潮州市国家历史文化名城保护建设委员会（简称名城委），与文管会实行二块招牌一套人马，由市长林永青任主任，副市长潘春青、詹友生任副主任。另设立潮州历史文物研究小组，由林庭皆、陈君书等一些老同志担任成员，此后虽历多次人员变动，但名城委始终由一位副市长亲抓。

市委、市府对于保护古城的工作很重视，早在1984年8月就由原市委书记林锡荣亲自主持成立潮州古城保护领导小组，由

市人大常委会副主任林庭皆任组长，成员包括李鸿飞（市文教办主任）、林正昭（城建局副局长）、吴仕衡（原县文化局局长）、陈俊彝（市文化局副局长）、谢逸（市博物馆调研员）等。

1985年4月30日，市委、市府又决定将领导小组扩大为潮州市文化古城保护建设委员会（简称古城委），并成立新的潮州市文物管理委员会，实行二块招牌，一套人马，由秦昌大副书记、郑名榜副市长、詹友生部长、林庭皆副主任、陈君书副主席分任正副主任，林庭皆兼任古城办主任，李鸿飞、吴仕衡为副主任；詹友生兼任文管办主任，陈俊彝兼副主任。

随着潮州公布为国家历史文化名城，古城委相应地改为名城委及设立单列办事机构，以便更有效地承担对名城的具体保护、管理工作。

1996年3月27日，在全省文化文物工作会议上，名城委副主任陈浩文副市长作了题为《加强领导，落实措施，切实搞好名城建设》的发言，受到省政府领导的充分肯定。

1996年5月，市委、市府在调整机构的方案中，把名城办归口文化局领导。

四、重新颁布重点文物保护单位

1987年12月1日，潮州市人民政府印发布告，重新颁布潮州市第一批重点文物保护单位43处，其中位于古城区的省级保护文物4处，市级保护文物19处。

1988年1月13日，国务院公布广济桥为国家重点文物保护单位。

1989年3月17日，潮州市政府又发出《关于划定我市43处重点文物保护单位保护范围及建设控制地带的通知》，至此，各文物保护单位逐步落实“四有”（有标志、有档案、有保护范围、有管理机构）措施。

1989年6月，广东省人民政府公布第三批重点文物保护单位

位。我市的韩文公祠、许驸马府、海阳县儒学宫、广济门城楼、已略黄公祠（以上在古城区）、从熙公祠、王大宝墓被列为省级保护单位。至此，连同前已公布的葫芦山摩崖石刻、笔架山宋窑遗址、开元寺、凤凰塔合共 11 处。

1996 年 11 月 20 日，国务院公布许驸马府为全国重点文物保护单位。

五、维修广济城楼及潮州府城墙

从 1986 年至 1993 年，广济城楼曾进行多次维修，1989 年在加固堤防的同时，结合对古城墙进行全面的加固，并在上水门、竹木门、下水门等三处新建城楼。此一做法，受到中央水利部的肯定。

“广济城楼俗称东门楼，是潮州城主要门户之一。始建于明洪武三年（1370 年），民国二十年（1931 年）重修。广济城楼是一座宫殿式三层歇山顶阁楼，城楼屹立于高大的台基上，台正中开一拱型城门，是为广济门（俗称东门）”。

“潮州府城墙位于潮州古城东面，长 2132 米。潮州府城于唐代已初具规模，至宋代形成外廓、内城，统以濠沟的完整格局。明洪武三年（1370 年）指挥俞良辅重辟城西南，增筑石墙，尤为雄伟壮观。……随着朝代的变迁，南、西、北三面城墙均被拆除，唯一保存东面临江长二千余米的城墙，这面城墙还起到堤防的作用。”

广济城楼和古城墙由于年久失修，出现屋面破碎，楼板和楹柱蛀坏，城墙也有多处崩圯及乱搭乱建。通过各次维修，使城楼和城墙得以加固，并在外观上重现古朴、雄伟的英姿。

根据规划，原城墙外围建筑物予以拆除，使之外露，并逐步建成滨江公园。但由于诸多原因而未能实现。（编者按：现已基本完成）

六、全面修复开元寺，新建泰佛殿

1987 年 4 月，潮州市开元寺藏经楼、东西僧舍、祖堂、斋

堂及拆通东西长廊后半段全部工程竣工。

“开元寺位于潮州城开元路中段，前称‘荔峰’，‘唐开元二十六年（738年）六月一日敕每州各以郭下定形胜观寺，改以开元为额’。于是，兴工扩建，并易名为‘开元寺’。……寺现存面积为11031平方米，主要建筑有：金刚殿、天王殿、大雄宝殿、藏经楼、方丈厅、观音阁、地藏阁、香积橱、五观堂、伽蓝殿、药王殿等。……寺内尚有唐代石经幢、宋代阿育王式塔、大铜钟、元代石香炉、明代木雕千佛塔及清代乾隆钦赐的《大藏经》等珍贵文物。”

开元寺是粤东第一古刹，于“文革”期间曾遭受严重破坏，所有塑像、牌匾被毁，石构件拆除，佛像被“砍头游街示众”，原管理人员被迁走，后花园为县印刷厂占据。“文革”后期由县文化局等文化单位进驻，开辟为群众文化活动场所。1980年开始根据上级指示逐步撤出（至1984年博物馆全部撤完），交由僧人管理，并在香港庄静庵、李嘉诚等著名人士支持下开始进行全面修复，重塑佛像及书刻牌匾，至1995年历时十五年，先后分若干期施工，共得海外捐资七百万元，是全市维修文物中耗资最巨、时间最长的单位。

开元寺是国务院批准的从事宗教活动的重点寺院，藏经楼由于兼作佛学院，故在修建时略有升高，余按原貌修复。唯因受多种因素影响，因此在外观上还带有不少俗气。

开元寺泰佛殿是应旅居泰国乡亲的要求，作为中泰文化交流的象征，经中央有关部门批准面兴建的（原拟建于观音阁后面）。

1992年泰国著名人士谢慧如决定捐资三百万元建泰佛殿，并将殿址移至东岸东湖侧，按泰式佛寺兴建，又专程从泰国运来佛像供奉，但仍归属开元寺管理，成为一处新景区。

七、发掘笔架山十号窑，建立保护设施

1988年6月15日，笔架山宋代古窑十号窑址上盖保护设施

工程竣工，开始接待参观。

十号窑址位于庄厝山（粉丝厂后），于1986年1月由省考古队在博物馆配合下发掘。窑址残长79.5米，宽3米，是迄今所发掘的规模最大的一座，窑壁基本完好。为此，决定将该窑址予以保护，以供参观、研究之用。

保护设施于1987年2月动工，由省文管会、市财政局拨款和枫溪陶瓷研究所赞助，共投资8.5万元。原计划在附近粉丝厂仓库同时建立陶瓷陈列室，形成完整的配套，但因资金筹措困难，未能实现，而目前该地又移作他用，致窑址的保护设施被隔离，既不便管理，又未能发挥效益。

“笔架山宋窑遗址位于潮州城东韩江对岸的笔架山西麓，北起虎头山，南至印仔山，绵延二公里，窑灶鳞次栉比，瓷片、窑具俯拾皆是。笔架山窑始于北宋，有‘水东中窑’、‘白瓷窑’和‘百窑村’之称，被誉为‘宋代广东的瓷都’，其产品不但行销国内，还远销国外，1953年至1986年，广东省考古队和潮州文博部门对窑址进行了多次调查，并先后发掘了11座窑址。窑的形式多为龙窑式阶级窑……”。

1984年原广东省委副书记吴南生来潮州考察时，鉴于宋窑瓷片遍地都是，并为群众拾作建筑材料，过于可惜。建议制作标本样品出口，以供各地文博、院校收藏研究之用。但后因省文物主管部门按有关政策规定不能出口，此事作罢。目前随着山麓建设的迅速发展，瓷片已不多见。

八、维修、保护外江梨园公所

1988年7月11日，市保单位外江梨园公所正式移交市文管办管理，并委托市民间音乐团管理、使用。

“外江梨园公所位于潮州城上水门街，始建年代未详，清光绪年间重修。三进建筑，斗拱抬梁式木结构，所内环壁嵌清代碑记7块，……是研究潮州戏剧发展的重要物证，也是广东省现存

唯一一处古代戏剧艺术活动的场所”。

外江梨园公所长期为日杂部门占用作为废品收购站，受到严重破坏。古城保护领导小组成立以后，经多方努力，于1985年将废品收购站撤走，由市民间音乐团接管作为活动场所。1986年在海外乡亲的支持下，进行全面的维修，逐步恢复原貌。

该址原计划收回后逐步辟为戏剧陈列馆，以发挥其效益，但因资金和力量不足等因素，至今未能实现。

九、弘扬地方文化，扩大对外交流

具有独特地方风格、丰富多采的潮州文化，是构成历史文化名城三大支柱之一。潮州戏、潮州音乐、潮州工夫茶、潮州工艺等在海内外都具有一定的影响。

1987年，被誉为“名城之花”的潮州市潮剧团，首次出访香港、澳门，此后，又多次出访新加坡、泰国和港澳地区、上海市等，向海内外介绍历史悠久、表演优雅的潮州戏，获得广泛好评。作为潮剧的姐妹艺术，被誉为“乡土艺术瑰宝”的潮州铁枝木偶，也于1993年以后先后二度出访德国以及奥地利、匈牙利、荷兰和泰国，参加多次“国际木偶节”；向世界介绍璀灿的潮州文化。

1988年，潮州市文化局继《潮州市文物志》之后，又先后编印出版《潮州市戏剧志》、《潮州市民间音乐志》、《潮州市文化志》、《潮州市曲艺志》以及民间故事集《仙佛造侨》、《潮州民间文学浅论》、《潮州三山史迹》、《潮州牌坊纪略》等书，系统地介绍潮州文化的历史与现状。

1987年以后，古城委（名城办）又先后编辑、出版《潮州历代诗选》、《潮州街道掌故》、《潮州纪略》、《潮州——文物、古迹、名胜》等书和画册，介绍潮州历史文化。

1991年，北京科教电影制片厂、中央电视台又先后拍摄《悠久的历史名城》、《不朽的古代建筑》、《潮州工夫茶》、《韩愈

在潮州》、《潮州木雕》、《南国瓷乡》、《潮州》、《广济桥》等影视作品，在海内外播映。

1995年，由新加坡国家电视机构和福建电视台联合拍摄的电视连续剧《潮州家族》先后在从熙公祠、已略黄公祠、开元寺、广济桥、北阁佛灯、祭鳄台等文物景点和潮州民居拍摄，并介绍潮州的一些民俗活动。

1996年，由中国人事出版社出版的《中国历史文化名城大辞典》，收入有关潮州的一百多条条目，约三万余字，使潮州历史文化的介绍更具权威性。

此外，在对外贸易活动中，潮州刺绣、美术瓷、木雕等工艺都占有重要的位置；书画的对外交流活动也日趋活跃。

十、新建凤栖楼（四望楼）

1988年10月，在西湖葫芦山之巔新建的凤栖楼竣工。该楼融建筑功能与雕塑艺术于一体，髹石为座，塑凤为楼，楼分三层，高逾18米，在凤首可眺望全市。工程总投资90万元。

葫芦山原有四望楼，建于民初，由于年久失修，加之山上树木茂盛，阻挡视线而失去四望的意义。为此，在1985年考虑对该楼维修时提出了扩大为新的建筑物，并因潮州有凤城之称而提出建成凤的标志，并可俯览全市。构思确定后组织我市一些著名艺术家进行设计，经多次评审，最后选取工程师郑斯浩的设计方案。该方案以原四望楼改为城楼，连接凤楼，凤居其上，振翼待飞。

方案确定后由著名雕塑家陈钟鸣按比例塑成模型，广泛征求意见；同时与建筑设计院紧密结合，兼顾建筑结构与艺术造型，从而完成这一在粤东为首例的建筑艺术杰作。

十一、新建祭鳄台（鳄渡秋风亭）

1987年12月，新建祭鳄台竣工。

祭鳄台位于城郊北大堤中段的古鳄渡口，该处也是“潮州八

景”之一的“鳄渡秋风”，相传为韩愈祭鳄之处，原有石碑，已佚。祭鳄台为花岗岩石构筑，在二层平台之上立一石亭，重檐歇山石屋面，额书“鳄渡秋风”；亭中于石雕鳄鱼背上立石碑，分别刻上建亭碑记和韩愈的《祭鳄鱼文》。亭前有小石台面向韩江，上刻“祭鳄台”。工程于5月动工，投资30万元。

韩愈为我国著名思想家、文学家，唐宪宗元和十四年（819年）因谏迎佛骨被贬为潮州刺史，到任之后，闻鳄鱼为患，故设坛拜祭，撰写有名的《祭鳄鱼文》。因潮州唐时近出海口，常有鳄鱼出没，吞噬人畜，民俱惊怕，故河称“恶溪”（后改为“意溪”，即祭鳄台对岸）。韩愈是第一个向鳄鱼宣战的官吏，提出了鳄鱼倘不走，则以强弓毒弩射杀，这无疑是一种关心民苦的表现。

尽管历来对这一事件有不同意见，甚至包括中央个别权威学者对于韩江有食人鳄持否定的态度，但潮州人民却纪念他并将山水改姓韩。因此祭鳄台的兴建，对于发扬关心民苦，不惧邪恶的精神是很有意义的。

十二、发现太平桥

1987年12月，潮州市邮电局在埋设地下电缆时，在太平路北端地下约1米处，发现埋于地下的石桥，经文物部门实地勘查，证实为太平桥。桥为全石结构，南北走向，位于路中央，长约22.5米，宽12米，2墩3孔，中间略为拱起，基本完好。

“太平桥位于潮州太平路百花台前，原为州治前濠沟上的桥梁，因地理环境的变化而埋没于地下。……根据《潮州三阳志·城池》记载：‘州之子城，依金山为固，前俯后仰，由南而北，统以濠，东则溪（即韩江）也’。……《潮州三阳志·桥道》又载：‘太平桥在州治前’。据此可考，太平桥的建筑年代当在北宋至和元年（1054年）之前。该桥是我省现存较完整的北宋石桥……”。

由于交通的关系，太平桥初步勘查后仍然复埋于路下保护，待条件具备时再予以发掘。

十三、维修涵碧楼

1988年和1992年，曾两次对涵碧楼进行维修。由于“文革”期间该楼移作他用，至“文革”后为纪念周恩来总理始重新整理开放，但建筑物多已破损陈旧，故先后由省、地财政部门多次拨款维修。

“涵碧楼位于潮州古城西北的西湖公园内，始建于民国11年（1922年），是一座宽三间、高两层的小洋楼。……1927年9月23日，南昌起义军由赣入粤，进驻潮州城，周恩来、贺龙、叶挺、彭湃、郭沫若等同志同时到达。起义军二十军第三师驻潮州，司令部设在涵碧楼。……抗日战争时期，涵碧楼毁于日寇之手。1964年按原地原貌重建，并将其辟为革命历史陈列馆。”

涵碧楼是市级重点文物保护单位，现下层为南昌起义陈列室，二楼为潮州新民主主义革命历史陈列馆，是全市一处重要的革命传统教育基地。开放以来，曾多次接待中央领导和革命前辈来此参观并留下珍贵的墨迹。1991年7月，潮州市博物馆在学宫举办《革命前辈题词展览》。

十四、全面修建韩祠景区

1989年4月30日，韩文公祠第二期工程侍郎阁竣工并举行落成庆典。该工程于1987年5月动工，由汕头市和潮州市拨款36万元修建。侍郎阁位于主祠后中轴线山腰，为钢筋混凝土双层楼阁，辟为“韩愈纪念馆”。

韩祠的修复始于1984年，据《潮州市文化志》载：“1984年10月5日，潮州市人民政府在韩祠举行‘修建韩文公祠奠基典礼’。韩祠第一期工程（包括祠主体原貌维修、新塑韩愈塑像、祠前石磴、甬道铺设、‘韩文公祠’石碑坊构筑等）正式动工。这项工程于1985年11月竣工”。