

雅
俗
中
国
从
书

市井

◎ 周时奋 著

市井



山東畫報出版社

雅
俗
中
国
从
书

市井

◎ 周时奋 著

BBM31/06



山東畫報出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

市井 / 周时奋著. — 济南: 山东画报出版社, 2003.2

(雅俗中国丛书)

ISBN 7-80603-730-6

I. 市... II. 周... III. 文化史—中国—古代—通俗读物 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 106630 号

责任编辑 徐 遂

装帧设计 宋晓明

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 2060055—5420

市场部 (0531) 2053182 (传真) 2906847

网 址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>

<http://www.sdhbs.com.cn>

电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

规 格 150 × 228 毫米

4.75 印张 176 幅图 91 千字

版 次 2003 年 2 月第 1 版

印 次 2003 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1—7000

定 价 26.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

市井

市井文化是中国文化的构成部分。是一种极为活跃、极具生命力的文化，一时间还难以消失。

本书自市井、市井文化的形成与发展，从根上进行了较为深刻的探究。并将汉、唐以来，特别是宋、元、明、清的苏州、杭州、吴县、无锡、扬州、广州、厦门、南京、上海、北京等政治、经济较为繁荣地区的市井文化圈内的工、商、医、卜、闲人、懒汉、骗子、术士、盗贼、流氓、娼妓等各个阶层、各色成员的嘴脸刻画得栩栩如生。使广大读者在了解旧中国市井文化的同时，也微微感到自己身上的责任……



目 录

序 章 从《清明上河图》说起 1

第一章 市井：市民生存的土壤，中国商业艰难的发源地 6

8 / 什么是市井，简单的问题一经仔细琢磨，就会发现答案并不那么简单

14 / “坊市制度”在宋朝的商品经济发展中瓦解了，市井的意义也随之改变

18 / 在中国商业艰难的发展历程中，

“商民”逐步地变成了作为社会独立阶层的“市民”

第二章 市民：市井的主角，一个动荡的社会阶层 26

28 / “三百六十行”构成的市井万花筒

36 / 一个热闹而动荡的社会阶层

第三章 市井组织：秩序的自我建立和调节 46

48 / 按约定俗成行事的无形社会体系

58 / 行业的规矩，公众的法度

第四章 市井娱乐：交际的需要，神经的放松 68

70 / 从瓦舍、勾栏到娱乐场

74 / 茶馆酒肆，苦乐人生

82 / 庙会街艺，逍遥景象

第五章 市井教育：口耳相传的处世要旨 88

90 / 处世知识的“成套”传播



95 / 前途问津于课卜，道德抵押给神祇

第六章 市井文艺：娱悦人生，以梦圆梦 102

104 / 用自己的文艺来娱悦人生，体验炎凉

111 / 扬善惩恶，圆满梦想

第七章 市井异态：一个庞杂的寄生阶层 120

122 / 黑道骗讹打抢

127 / 青楼艳帜高扬

133 / 窃贼登堂入室

136 / 乞丐逍遥自在

结 语 说不完的市井 142



从《清明上河图》说起

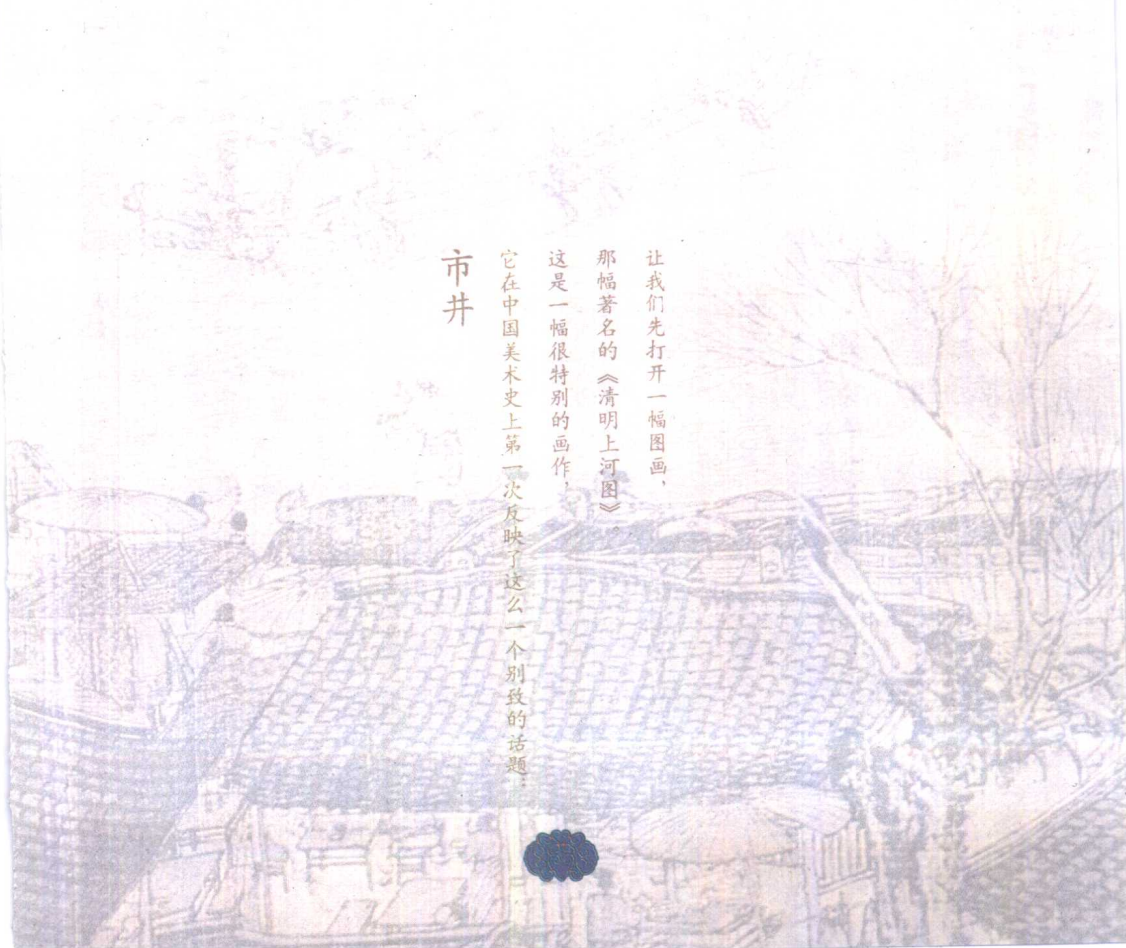
让我们先打开一幅图画，

那幅著名的《清明上河图》。

这是一幅很特别的画作！

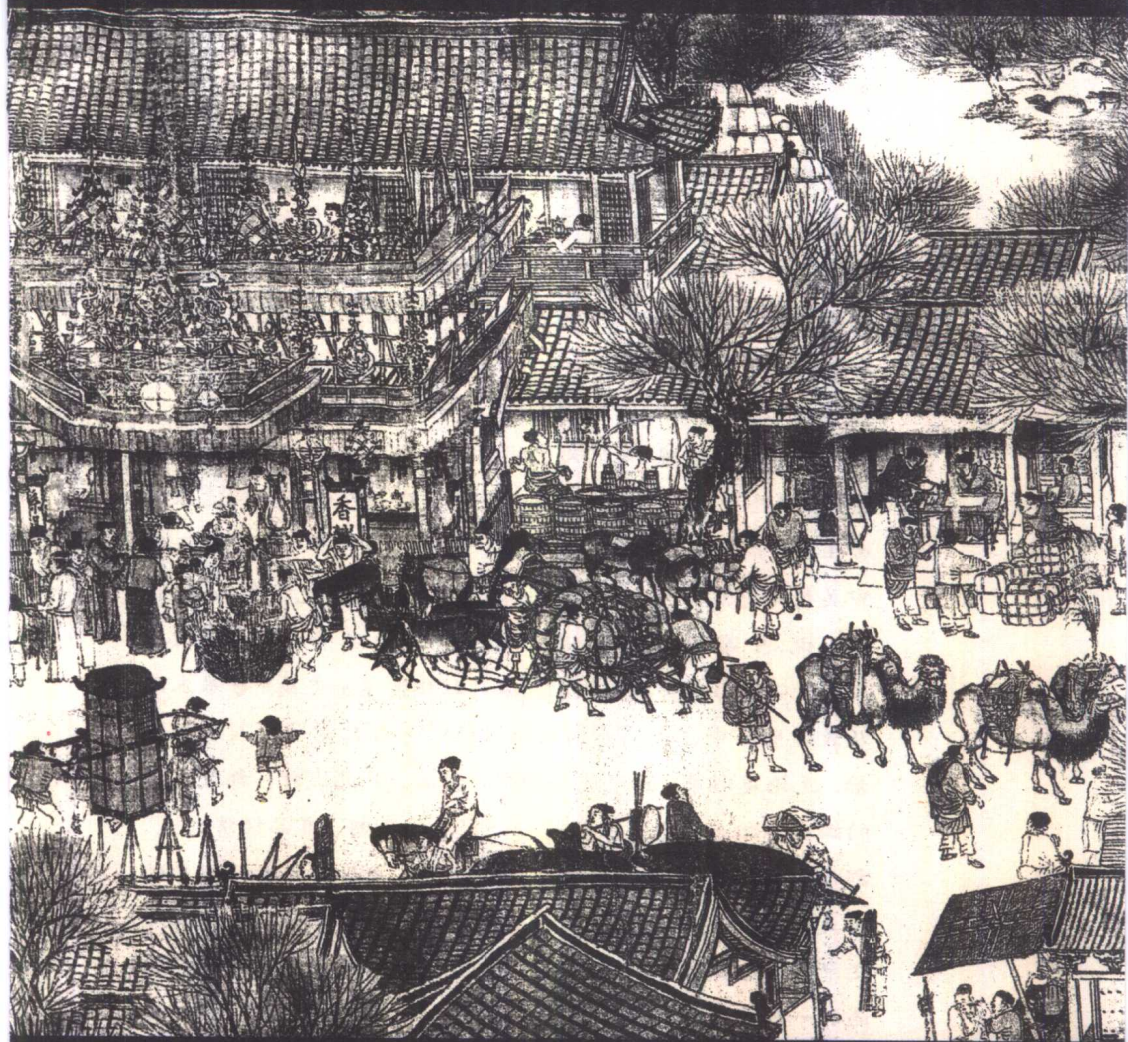
它在中国美术史上第一次反映了这么一个别致的话题：

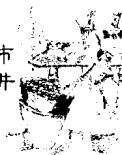
市井





清明上河图（局部）





有许多中国人并不熟悉中国古代大量的著名画作,但是他们却常常知道这幅画,即宋代画家张择端的《清明上河图》。凡是看过这幅图画或它的印刷品的人,都会对其中的内容津津乐道,因为这幅图画的魅力就在于它的通俗和丰富。这是宋代都城汴梁繁华都市的如实写照,一切如真,亲切动人。在他的前后数百年中,再没有画家如此热情地关注过人间的世俗生活,表现过大多数观赏者曾经或仿佛曾经生活过的环境,它如奇峰突现于中国的画史中,让人侧目。更何况现在这幅图画的一半在大陆,而另一半却在台湾,分别放在两地的故宫博物院里,这就更让人耿耿于怀于它的命运,希冀着它的早日合璧。

说其奇峰突现,是因为这幅画作恰恰产生在这样的一种背景下。熟悉中国画史的人都知道,继唐代的人物画如阎立本的帝王图、周昉的仕女画以及韩滉、韩干牛马画后,北宋画坛的审美情趣忽然一变,一大批一流的画家都把目光投向山水画,可以说,中国的山水画至此形成一个高峰。尽管山水画由来已久,但从传为东晋顾恺之的《洛神赋图》、《女史箴》等摹本以及敦煌壁画中,我们看到的山水林壑,都只是作为人物的背景,无论是形象、意境还是构图、技法,就其成就,都较当时的山水诗相去甚远。宋朝是一个富裕的王朝,商品经济发达,都市生活繁华,废除了六朝门阀制度后,大批经由考试出身的士大夫由野而朝、由农而仕,由乡村到城市,他们在心理满足之余,都把丘山溪壑、野店村居作为对他们荣华富贵的现实境遇的一种心理补充和替换,一种情感上的回忆和追求。在满足于既得利益以后,他们将农村进一步理想化、牧歌化和审美化。这时候,出现了一个突兀的画家张择端,他把心灵的关注却放在了令人兴奋的城市生活,放在了当代的芸芸众生身上,这就形成了它的时代的奇特性。

《清明上河图》的奇特,就在于它涉及了当时的艺术作品都未曾涉及的话题:都城的市井风情。正因为如此,它不但使美术史学者,而且使经济史学者、民俗学学者、文化学学者、社会学学者、社会心理学者、城市史学者、建筑史学者、交通

史学者……都发生广泛的兴趣,使他们从不同的角度找到各自学科研究适用的素材。因为他们都面对着一个共同的课题:市井。

一说到市井,我们似乎都会想到,这是一处五方交汇、八面来风的地方,这里的众生百态,都立刻会光怪陆离地浮现在我们的脑际:落魄的士子,横行的纨绔,仗义的好汉,害人的游医,卖笑的妓女,贪财的鴇儿,流浪的艺人,骗钱的术士,做经纪的商人,叫卖的小贩,沿街化缘的僧侣,装模作样的神汉,穿街走巷的脚夫,寻衅滋事的无赖,卖儿鬻女的村妇,挥金如土的狎客,狗仗人势的衙役,巧舌如簧的媒婆,卖艺的江湖英雄,行乞的盲叟弱女,……这些栩栩如生的形象,说不清、道不明地绞杂在一起。他们到底有什么内在的联系,抑或有什么利害的纠葛?在这样的一个仿佛共享的空间里,我们看到的只是一些热闹的表象:商人在这里孜孜牟利,织妇在这里辛勤劳作,富人在这里挥金买笑,穷汉在这里苟延残喘,昏官在这里贪赃枉法,盗贼在这里打劫行凶,婆媳邻里争斗,师徒相互挤兑,奸商欺行霸市,群乞聚众斗殴,……这一切,就像一个变幻陆离的万花筒,令人眼花缭乱。那么,他们的背后又是什么样的文化形态,他们的内心世界又将是怎样的景象?

市井,这个我们实在是太熟悉了的生活场景,仔细想来却又对它是如此的陌生。了解市井,这肯定是一个使我们饶有兴趣地去重新发现的熟悉而又陌生的文化课题。为了能够有所比较地理解,我们姑且把中国传统的社会文化粗略地分解为四个相对独立的单元,即宫廷文化圈、士林文化圈、市井文化圈和乡土文化圈。如果把唯我独尊、专制残暴、华贵肃穆、穷奢极欲作为宫廷文化的特征,把尊经重礼、经世致用、风雅清高、博学多才作为士林文化的特征,把勤俭纯朴、重土求安、应顺自然、崇尚传统作为乡土文化的特征,那么,市井文化的特征又是什么呢?

这正是我们要去发现的课题。

第一章

市井

市民生存的土壤，中国商业
艰难的发源地

市井是一个演变着的历史范畴。

早期的市井只是城内一处封闭的市场。

这是先秦至唐代“坊市制”城市管理的特点。

这一制度在宋代后有了重大的变化。

明清以降，

大批新兴市镇的出现，

使“市井”的含义从城市扩展到更为宽泛的区域。

商业在市井的发展，

伴随着“商民”变为“市民”。

以及市民作一个独立的社会阶层的形成的历史。



羊城夜市图

(清代 郎世宁)

图中所绘的是广州城门外河畔一忙碌集市的夜景。在蜿蜒宽阔的大河上，船舶云集，船夫或上岸，或食膳，或下锚，或卸货；岸边茅舍重重，炊烟袅袅，酒店、小贩杂聚；着夏衣的穿梭于路上交易、采购，好一幅繁忙的市集景象。（庄素城）



什么是“市井”，简单的问题一经仔细琢磨，就会发现答案并不那么简单。

对于“市井”这个词，没有人不懂，大家都知道它是相对于乡村而言，一个依托城镇中的市场而存在的热闹地方。但是再仔细想想，除了市场，它好像还应该有更丰富的内容，它的意义好像远远地超越于市场。那么这些丰富的内容又是什么呢？说着说着，也许就越来越不清晰了。是的，任何看似清楚的东西，仔细地考究起来，常常会发现其实人们的理解常常都是模糊的，不全面的。

如果你有兴趣，我们不妨追根刨底，让我们先从咬文嚼字开始。（如果没这兴致，那倒要建议你不妨跳过第一章和第二章，到头来也许你还会再来看这两章。）

我们首先会联想到的是，“市”与货物的交换有关系。是的，东汉的许慎在《说文解字》中就说到：“市，买卖之所也。”他说的就是这个意思，但是他没有告诉我们这个“所”是怎么样的。那么我们只能首先从“市”的起源入手来寻找“市井”的含义。中国的“市”到底起于何时？有一种说法认为是“祝融作市”，祝融是传说中的火神，他如何作市，谁也说不清楚。另一种说法认为“市”是神农氏的创造，他规定每天中午兴市，各方的人们带着货

物来交易，黄昏来临的时候，各人拿着自己的交换所得回家去，“市”也就散了。作为交易场所的“市”到底是否产生于远古的神农氏时代，我们姑且不说。但这里提供的一个重要信息却值得注意的，即早期的市，不但有时间的限制，而且没有固定的店铺，人们带着物品在“日中”来到市场，在日落之前又必须交易完毕，这很像今天农村里的“赶集”或“趁墟”。有意思的是，“集”反映的是将人或货物集结在一起，而“墟”又是说它“满时少，虚时多”。

但是，这个“市”与我们现在了解的“市井”还相去甚远。

我们的第二个联想就是，“市”与“城市”有关。很对，城与市实际上是密不可分的。好多人一说到城市，就会想到小时候读过的一首古诗：

昨日入城市，归来泪满巾。

遍身罗绮者，不是养蚕人。

是的，那显然是一个从农村偶尔去城市的农民，城市使他伤心。因为他不能理解，不养蚕的人怎么也可以穿着豪华的丝织品？他们不稼不穡，怎么会这样的富裕？是的，城市使人们按行业进行社会分工，相互间进行货物的交流，穿着豪华丝织品的人可以不是养蚕的，这就是与农村有着截然区别的“城市”，一个用“城墙”围起来的地方，那地方就叫做“城”。

有记载的“城”出现在殷商时代，帮助周灭纣的姜子牙，就曾混迹于都城朝歌，在那里卖过酒。当然，“城”的最初含义只是宫殿外面用作防御的墙，而围绕整个城市的墙则称之为“郭”。这种结构到唐代便称之为“子城”和“罗城”。

城市发展的第一个高潮在春秋战国时期，翻开



《左传》数一下，春秋的242年间有筑城之举的达五十多次。战国时代则更多，公元前289年秦国攻打魏国的河内地区，占领大小城邑有61座，而在5年后燕国破齐，攻占的城邑有七十余座，这还不是齐国城市的全部。《汉书·地理志》载西汉县级行政区1346个中，大半形成于战国，这些县治又大多是建有城墙的。这样的城市，几乎超过了同时代欧洲城市的总和，而且还形成了邯郸、宛、大梁、临淄这样一批规模宏大的城市。

现在，当我们把交换的“市”与城市的“市”合起来考虑，就会产生“城中之市”的联想。这正是市井最早的含义。

作为城中做买卖的特定场所的“市”，最早出现在周代。有一本记载早期城市建筑的书叫《考工记》，它说周代的城有九里见方，边上开了三个城门，城中的道路分“九经九纬，经途九轨”。城里以国王的宫殿为中心，“左祖右社，面朝后市。”这里除了祭祖先的“祖庙”和祭天地的“社稷坛”外，所说的“后市”，就是专门做买卖的地方。当时的工匠是属于官方管辖的，而商人则在这个专门开辟的“后市”中做买卖。就在

这时候，人们把这个“市”叫做“市井”。所谓“处工就官府，处商就市井”。因此，市井的最早含义就是城市中的市场。

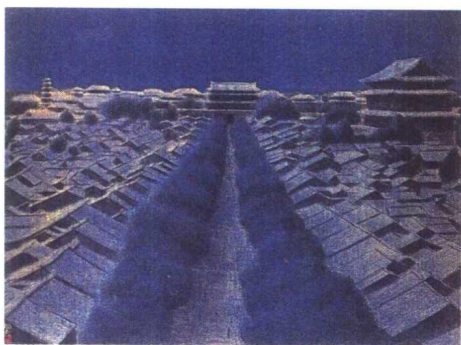
但是不久，市井又成了城市的代称。比如在《汉书·食货志》里，说当时中央

草市图

魏晋南北朝时期，一些繁华的城市，城市外几乎都有草市。因其交通便利，在城外也便于交易，买卖范围扩大，逐渐由定期乡村市集发展为市镇，由非官方市场集镇慢慢纳入了官市系统。



直辖的有长安、洛阳等五大市，“东市称京，西市称畿，洛阳称中，余四都各以东西南北称。”也就是说，有五个“市”组合而成汉代首都，京城又称东市，京畿又称西市，而洛阳被称之为中市，另外还有两座则称为南市和北市。虽然这里没有叫做“东市井”、“西市井”，但是市的意义已



经不是纯粹的市场而是城市了，或者再深入地理解一下，这里的“市”就更多地与城市中的民生有关了。

这本书同时又说到了城市的形制，它把城市的流通功能与居住、生产、教化一起，作为城市的四大功能来加以概括，这里就提到了“市”与“井”。书上说：“筑城郭以居之，制卢井以均之，开市肆以通之，设庠序以教之”，这与今天的“市井”概念虽然还有一定的距离，但是已经有很接近了。因为在它提到的城市里，只把“市”作为一种流通设施，它与其他三种设施一起，构成对民生的服务。请注意，民生性正是日后成熟市井的特点。

那么“市井”在同一本书里，一会儿指城市，一会儿又指城中的市场，我们如何来理解这一现象呢？其实一点也不奇怪，这恰恰说明了市场正是城市的一大标志，同时也说明市井的概念在当时还没有成熟。这仅仅是书本上说说而已，那么当时的“市井”到底是怎么样的？长期来人们并不清楚。前些年，在四川新繁和成都西郊土桥各出土了一块汉代市井的画像砖，它让我们看到了最早“市井”的真正面目：

市井的平面呈方形，周围有墙环绕，三面设门。左门和北门分别标有“东市门”和“北市门”，右门未见题额。市内十字交叉有四条称为“隧”的大道，大道

西都长安大街

（日本 平山郁夫
1976年）

此图再现了夜色中的长安城一角，屋舍楼阁林立，如云密布。唐代京都长安城，由郭城、皇城、官城所组成，城垣规模宏大，建筑雄伟。最繁盛时期人口有一百余万，是当时世界上最大、人口最多的城市。