



千里湘江行

王 俞 朱 征 著

湖 南 人 民 出 版 社

千里湘江行

王 俞 朱 征 著

湖 南 人 民 出 版 社

千里湘江行

王 俞 朱 征 著

地图绘制：成云光

责任编辑：曾果伟

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1984年8月第1版第1次印刷

字数：141,000 印张：7.25 印数：1——10,400

统一书号：10109·1777 定价：0.66元

石鼓书院



爱晚亭



汨罗屈子祠

岳阳楼



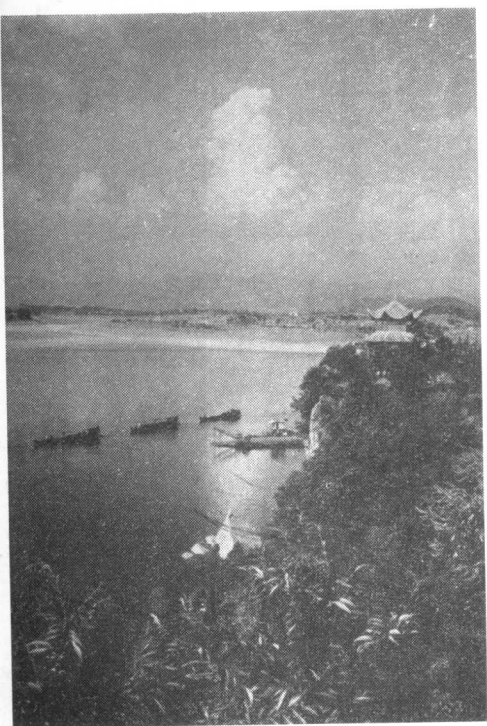
灵
渠



湘
源
洞



浯
溪



南
岳
云
海



目次

读《千里湘江行》 谢璞 [1]

湘水神赋——代序 [4]

水文纪略 [7]

海阳探源 [9]

白果故乡 [12]

古老灵渠 [15]

门板渡 [20]

蓑衣渡 [23]

苹岛漫游 [26]

永州柳子庙 [28]

朝阳岩 [31]

绿天蕉影 [34]

舜陵情思 [37]

九峰彩鸾 [42]

紫霞岩 [45]

宁远文庙 [49]

濂溪月岩	[51]
车过都庞岭	[54]
语溪碑林	[56]
文昌阁	[59]
祁阳草席	[62]
万鱼朝王	[64]
苏仙岭	[67]
东江明珠	[70]
蔡侯祠	[72]
平沙落雁	[76]
东洲桃浪	[79]
石鼓山	[81]
湘南学联旧址	[84]
酃湖町	[86]
江上飞虹	[89]
湘西草堂	[92]
岫嵎峰禹王碑	[95]
南岳大庙	[97]
衡山四绝	[100]
峰壑三记	[106]
茶陵铁牛	[111]
山市晴岚	[113]
韶山	[116]
乌石峰下	[120]

白石铺抒怀	[123]
朱亭林场	[127]
古城长沙	[130]
从“一晒”到清水塘	[133]
贾谊故宅遗址	[136]
马王堆汉墓	[139]
麓山纪游	[142]
岳麓书院	[145]
桔子洲头	[148]
天心阁	[150]
火宫殿	[153]
烈士公园	[156]
湘绣春秋	[159]
白沙井与白沙液	[162]
花明楼	[165]
捞刀河	[168]
浏水绕新康	[171]
浏阳河	[173]
五美观音堂	[176]
凉塘一瞥	[179]
浏阳三宝	[182]
石菊影庐	[186]
麻石之乡	[190]
铜官三记	[193]

书堂山洗笔池	[197]
靖港巡礼	[199]
古镇乔口	[201]
远浦归帆	[203]
玉笥山屈子祠	[206]
岳阳天下楼	[209]
秀美的君山	[213]
芙蓉湘莲	[216]
滨江五塔	[218]
城陵矶	[224]
 后记	 [226]

读《千里湘江行》

谢 璞

我素来敬佩明代旅行家徐霞客，他是个“怪人”，爱江河胜过生命。《千里湘江行》的作者王俞和朱征，也有点“怪”，他们从一九八〇年五月起，花费一年多时间，整个的身心就与湘江相恋，从桂林附近的海阳山，到岳阳的城陵矶，千里湘江两岸留下了他们艰难跋涉的足迹。这个“怪”，其实是种至诚的爱。这种爱，在形形色色的民族虚无主义者身上是找不到的。

现实生活中，确实有少数看不起中国的中国人。他们不仅觉得外国的月亮比中国的圆，甚至认为中国除了贫穷则一无可取，他们对中国的历史由于一无所知，所以便一概的否定。

其实，中国的山川到处有诗意盎然的佳话。我们是文明的古国，约一百万年前，云南元谋一带就有“元谋人”生活。

“三皇五帝”、“尧舜禅让”、“大禹治水”的传说，悠远而优美。甲骨文、《诗经》、都江堰、万里长城、浑天仪和地动仪等，给中华增添了骄傲；张骞通西域，郑和下西洋，郑成功收复台湾，康熙帝抗击沙俄的雅克萨之战及痛打“洋

枪队”的太平军，使中华自豪。没有任何一部百科全书能记载中华全貌之万一。作为一个中国人，是没有理由藐视自己的。有出息的中华民族的子孙，都是视中华为神圣不可侵犯的母亲，都愿意以自己的智慧为母亲的强大和发展效劳，甚至献出自己整个的生命。

王俞与朱征就是饱含着一腔赤子之情，游览了纵贯湖南全境的湘江，贡献了一本求之而不可多得的著作。湘江的传说、湘江史迹、文物、风情及其特产，是不胜枚举的，我们从这本书中可以得到部分的满足。湘江，踞湖南四水（湘、资、沅、澧）之首，它“紫山渡壑，穿林越野”，“连三湘之襟”，以“它一身钟灵毓秀”，点染了万千秀美的绮丽风光。湘江，它虽然不及滚滚长江的气魄，但它悠悠清清，洋溢着无限的生机，如一条银线串起万千奇珍异宝。不信，看看“白果故乡”、“古老灵渠”、“蓑衣渡”、“舜陵情思”、“紫霞岩”、“远浦归帆”、“玉笥山屈子祠”等等章节，我们便知湘江之奇了。湘江两岸的一草一木、一山一石都在作者笔下呈现出一种神韵，读来使人进入一种诗的境界。作者不仅是如实的采风，笔头还蘸满了强烈的感情。

多少不朽的诗篇留在湘江两岸啊，湘江的水哺育过多少爱国的诗人啊！它养育过多少中华的子孙啊！我们也不难从《千里湘江行》看到今朝湘江两岸人民的剪影。这本书，无论从史料研究的角度或是艺术欣赏的角度来看，都有它的特定价值。它充分表现了作者的爱与真诚。愿祖国的每一座山、每一条河都有中华优秀的儿女来美化它们，颂扬它们。

把它们古往今来的美传播给千千万万的中华子孙。愿千里湘江两岸的人民，以满腔的热忱为祖国现代化建设献出最美好的青春。湘江是人民的湘江，晨光下，它可爱、年轻，一百年一万年以后，仍旧有最优美的传说产生。

1983年11月12日·长沙

湘 水 神 赋

——代序

奔腾不息的湘江，从广西灵川县海阳山发源，到兴安灵渠“湘漓分派”，南纳诸水，北注洞庭，其间紫山渡壑，穿林越野，纵贯湖南全境，沿途凭着一身钟灵毓秀，似乎随意地勾勒出一座座美丽的城市，点染一片片秀丽的风光；记下一页页灿烂的历史，洒播一串串奇妙的神话……于清风、明月、暮霭、朝霞、鸟语花香、人杰地灵之中，大浪淘沙，一泻千里。

远在两千多年以前，三闾大夫屈原被谪贬南方，泛舟于湘水之上。诗人面对祖国壮美的河山，“精骛八极，心游万仞”，把人民群众对帝舜和二妃——娥皇、女英的敬慕之情溶铸起来，创造了“湘君”和“湘夫人”这一对爱神的动人形象。他们互相思恋，在水上辗转追寻，呼唤着人民美好善良的心愿，为绮丽秀美的湘江添上了一笔神奇的重彩。

“驾飞龙兮北征，邅吾道兮洞庭。薜荔柏兮薰绸，荪挠兮兰旌。望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵，扬灵兮未极，女婵媛兮为余太息。横流涕兮潺湲，隐思君兮徘徊”（《湘君》第二节）。“沅有芷兮醴有兰，思公子兮未敢言，荒忽兮远

望，观流水兮潺湲”（《湘夫人》第二节）。屈原笔下这些优美动人的歌，把人们带到一个虚无而又净美的幻境，眼前浮现出一对翩翩的情影，象凌波仙子似的婀娜摇曳，而其背景，则是这洲渚江皋之上的风光旖旎的画面。

从此以后，碧水与双星，虞舜与二妃，在人们的心目中紧紧地联系在一起，难分难解，湘水神具有经久不灭的生命，而湘水也永葆其美妙青春，一水依依，两情眷眷。透过粼粼波光，折射出我们民族赖以生存和发展的顽强意志和对真、善、美不屈不挠的追求精神。

湘江源远流而流长。它居湖南四水之首，连三湘之襟，同资、沅、澧水手挽手凌波于洞庭。尽管它稍逊于“黄河落天走东海”的气魄，也不如“不尽长江滚滚来”的势头，然而，它却是奔流在华夏母亲的大地上，涛声日夜，下洞庭，会长江，满载着中华民族的希望……

我们是在湘江边上长大的。从小喝的湘江水，食的湘江鱼，同湘江结下了难解之缘。停足岳麓峰顶，极目三湘风云，只见大雁南来，湘江北去，彩云之间，红日腾升，奔腾的大江映作金色彩带，看“西南云气来衡岳”的奇景，听“日夜涛声下洞庭”的歌声，心驰神往，浮想联翩，几时我们也能插上金色的双翼，轻御湘水神的琼珮，或者拽住二妃的飘带，掠水而下，把风情如画的湘江，尽收眼底，揽入胸臆。

机会来了。一九八〇年初夏，笔者从长沙启程，通过一年多的时间，分段游历了湘江。对于沿江两岸的史迹、文

物、风情、特产，兼作了一些采访，只觉得珠玑满目，美不胜收。

从海阳山麓江的源头，到城陵矶水口，是一次马拉松式的旅游，虽云走马观花，却也获益非浅。千里湘江，百态纷呈。江上烟波，野村笑语，山上樵唱，水上渔歌，无不使人感到美好和亲切，耳目为之一新，心神为之一快。湘江之行，丰富了我们的生活，增加了知识，扩大了视野。本来，湖南乃清绝之地，潇湘多奇逸之士，历代名流学士浪迹湘江，丰富了“唯楚有材”的内容，留下的诗、词、曲、赋，灿若星辰。明代旅行家徐霞客，穿林涉涧，攀崖探穴，对湘南的地质、风土，也有极为珍贵的记述。况楚江吟尽，荆山唱绝，后人大可不必再呈其词。但是，一代风流数今朝，千里湘江更多娇，若有一得遗于纸上，呈现在青年一代跟前，让他们和我们一道神游一番湘江，对于激发爱国主义热情，开创四化新局面，多少会有所裨益。所以我们才把此行所得诸文结集成书，介绍湘江流域的大好河山，赞扬优秀的人文业绩，以一曲采风之歌，作为对继续奋力于湘江建设的人民群众的献礼！