

113

高等学校文科教材

中国古代文学史长编

郭预衡主编

# 元明清卷

首都师范大学出版社

cnpup@mail.cnu.edu.cn www.cnpup.cnu.edu.cn

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史长编 元明清卷/郭预衡主编;段启明等编写.  
—北京:首都师范大学出版社,1992.5(2000 重印)  
高等学校文科教材  
ISBN 7-81039-859-8

I. 中… II. ①郭…②段… III. ①文学史-中国-古代-高等学校-教材②文学史-中国-元明清时代-高等学校-教材 IV. 1209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 06901 号

ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI CHANGBIAN YUANMINGQINGJUAN

中国古代文学史长编 元明清卷

主编 郭预衡 本卷主编 段启明

---

书名题签 启 功 装帧设计 西 风  
责任编辑 石 文 执行编辑 子 聿  
责任印制 晓 旭 责任校对 京 丽

首都师范大学出版社出版发行  
北京西三环北路 105 号  
邮政编码 100037

E-mail cnu@ mail. cnu. edu. cn

网址 www. cnu. cnu. edu. cn

电传 68418523 (总编室) 68472512 (发行部)

北京首师大印刷厂印制  
全国新华书店发行

书号 7-81039-859-8/G·707

版次 2000 年 8 月第 2 版

印次 2000 年 8 月第 1 次印刷

开本 889×1194 1/32

印张 29.125

字数 953 千

印数 0,001~3,000 册

定价 52.00 元

---

版权所有 违者必究

主编  
郭预衡

编写(按姓氏笔画)

万光治

林邦钧

赵仁珪

段启明

熊宪光

## 编写说明

1. 本书配合《中国古代文学史》，按照先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代、两宋辽金、元明清五个历史阶段，分编五卷。

2. 本书的内容包含两个部分：

(1) 文学史的纲要。

(2) 纲要引据的材料（包括史实、作品和评述材料）。

3. 纲要力求简明，眉目清楚。

4. 引据材料，力求精确，注明出处。一般注明著者、书名、篇名、卷次。但屡见或习见之书，一般只出书名，不出著者。如系转引之书，则加说明。一般不注版本。

5. 所引材料，尽量吸收前人研究成果，一般不录当代著作。有必要时，酌加补充说明，附以编者按语。

6. 全书五卷，体例力求统一。但因各个时期的具体情况有所不同，编写方式也不尽一律。

7. 本书五卷册，皆为集体编写。每卷的执笔人是：

先秦卷	熊宪光
秦汉魏晋南北朝卷	万光治
隋唐五代卷	林邦钧
两宋辽金卷	赵仁珪
元明清卷	段启明

# 序 言

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容提要 and 较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以供选择。

这部《长编》和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但从历史上看，却也并不新奇。名为“长编”，即取《续资治通鉴长

编》等书的名称，其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。近人著作体例之相近者，则有邓之诚的《中华二千年史》。当然，作为文学史的“长编”，又和一般历史著作有所不同。

编者用心如此，希望于读者有益；但因水平所限，缺点实多，切望同行和读者予以指正。

本书的出版，得到首都师范大学出版社的鼎力支持，在学术著作出书甚难的岁月里，风雨同舟，不胜感激。

本卷元诗文，林邦钧执笔；明清诗文，郭预衡执笔。

编 者

2000年5月

第一编 元代文学

第一章 元代文学概论

第一节 元代社会/3

- 一 幅员辽阔/4
- 二 经济发展/4
- 三 注重教育/6
- 四 民族关系/7
- 五 文人地位/9

第二节 元代戏曲/10

- 一 元杂剧的形成和兴盛/10
- 二 南戏/20

第三节 元代诗文和散曲/23

- 一 元代诗文/23
- 二 元代散曲/33

第二章 伟大的戏剧家关汉卿

第一节 关汉卿的生平和创作/36

- 一 关汉卿的生平/36

二 关汉卿的杂剧/40

## 第二节 《窦娥冤》/46

一 关于“东海孝妇”的传说/47

二 戏剧冲突/48

三 窦娥的性格/52

四 艺术成就及影响/55

[附] 《鲁斋郎》和《蝴蝶梦》/58

## 第三节 《救风尘》《望江亭》/61

一 《救风尘》/61

二 《望江亭》/68

## 第四节 《单刀会》/76

一 著录、版本及本事/76

二 戏剧冲突/79

三 关羽形象的塑造/82

[附] 《西蜀梦》/87

## 第三章 《西厢记》

### 第一节 《西厢记》的作者/92

一 关于《西厢记》的作者/92

二 王实甫的生平/93

三 王实甫的创作/95

### 第二节 《西厢记》的成书过程/99

一 元稹的《莺莺传》/99

二 宋人传写崔张故事的作品/102

三 董解元《诸宫调西厢记》/105

### 第三节 《西厢记》的面貌/109

一 版本/109

二 主唱/113

三 宫调和用韵/114

### 第四节 《西厢记》的戏剧冲突/116

一 张生、莺莺与老夫人的冲突/116

二 崔莺莺与红娘、张生的冲突/121



三 红娘与老夫人的冲突/123

四 戏剧冲突的延伸和妥协/124

#### 第五节 《西厢记》的艺术成就/126

一 人物刻画/126

二 结构安排/128

三 语言风格/129

[附] 关于“南西厢”/131

### 第四章 元前期杂剧作家群

#### 第一节 马致远和他的《汉宫秋》/135

一 马致远的生平/135

二 马致远的创作/137

三 《汉宫秋》/140

#### 第二节 白朴和他的《梧桐雨》/144

一 白朴的生平/144

二 白朴的创作/146

三 《梧桐雨》/148

#### 第三节 高文秀 康进之/152

一 高文秀和他的《黑旋风双献功》/152

二 康进之和他的《李逵负荆》/156

#### 第四节 纪君祥 石君宝/160

一 纪君祥和他的《赵氏孤儿》/160

二 石君宝和他的《秋胡戏妻》/166

#### 第五节 杨显之 尚仲贤/170

一 杨显之和他的《潇湘夜雨》/170

二 尚仲贤和他的《柳毅传书》/173

#### 第六节 郑廷玉 武汉臣/177

一 郑廷玉/177

二 武汉臣/181

### 第五章 元后期杂剧作家作品

#### 第一节 郑光祖 宫天挺/184

一 郑光祖/184

二 官天挺/191

## 第二节 乔吉 秦简夫/195

一 乔吉/195

二 秦简夫/199

## 第三节 无名氏杂剧/201

一 《赚蒯通》/201

二 《连环记》/201

三 《陈州粟米》/202

## 第六章 元代南戏

### 第一节 永乐大典戏文三种/203

一 《张协状元》/203

二 《错立身》/204

三 《小孙屠》/205

### 第二节 高明和他的《琵琶记》/205

一 高明的生平/206

二 《琵琶记》的思想和艺术/207

### 第三节 “荆、刘、拜、杀”/212

一 《荆钗记》/212

二 《白兔记》/213

三 《拜月亭记》/214

四 《杀狗记》/216

## 第七章 元代散曲

### 第一节 元前期散曲作家作品/218

一 关汉卿/218

二 王和卿/220

三 白朴/221

四 马致远/222

五 卢挚/225

### 第二节 元后期散曲作家作品/227

一 张可久和乔吉/227

二 贯云石/231

三 睢景臣 刘时中/233

四 张养浩/237

## 第八章 元代诗文

### 第一节 元初诗文/240

一 刘因/240

二 姚燧/243

三 戴表元/246

四 赵孟頫/248

五 吴澄/250

六 马祖常/253

### 第二节 元代中期的诗文/255

一 虞集/255

二 杨载/258

三 范梈/259

四 揭傒斯/261

五 萨都刺/264

### 第三节 元代后期的诗文/268

一 王冕/268

二 杨维桢/270

三 吴莱/276

## 第二编 明代文学

### 第一章 明代文学概论

第一节 明代社会/283

第二节 明代文学/289

一 明代诗文、散曲与民歌/289

二 明代戏曲与小说/294

### 第二章 《三国演义》

第一节 《三国演义》的成书过程、作者和版本  
/298

一 成书过程/299

- 二 作者罗贯中/306
- 三 版本/307
- 第二节 《三国演义》的思想意义/308
- 第三节 《三国演义》的人物形象/313
  - 一 诸葛亮/314
  - 二 曹操/320
  - 三 关羽/323
- 第四节 《三国演义》的艺术成就/329
  - 一 “七分事实，三分虚构”/329
  - 二 战争描写与计谋艺术/331
  - 三 结构错落有致，章法变通严谨/332
  - 四 “文不甚深，言不甚俗”/332
- 第三章 水浒传**
- 第一节 《水浒传》的成书过程、作者和版本/  
334
  - 一 成书过程/334
  - 二 作者施耐庵/342
  - 三 版本/344
- 第二节 《水浒传》的思想内容/346
  - 一 揭示农民起义的原因，表现农民起义的过程/347
  - 二 令人深思的结局/351
  - 三 关于《水浒传》的“忠义”/354
- 第三节 《水浒传》的人物形象/355
  - 一 李逵/355
  - 二 鲁智深/360
  - 三 武松/362
  - 四 林冲/366
  - 五 宋江/369
- 第四节 《水浒传》的艺术成就/375
  - 一 人物塑造/375

二 细节描写/377

三 “记载有章，烦简有则”/379

#### **第四章 明代诗文、散曲与民歌**

##### **第一节 明代初期诗文/382**

一 宋濂/383

二 刘基/385

三 高启/389

四 方孝孺/391

##### **第二节 明代前期诗文/394**

一 三杨与台阁体/394

二 李东阳与茶陵派/397

##### **第三节 明代中期诗文/401**

一 前七子/401

二 后七子/406

三 唐宋派/410

##### **第四节 明代后期诗文/417**

一 公安派/417

二 竟陵派/423

##### **第五节 明代末期诗文/428**

一 张岱/429

二 张溥/431

三 陈子龙/433

四 夏完淳/435

##### **第六节 散曲与民歌/437**

一 散曲/437

二 民歌/441

#### **第五章 明代杂剧**

##### **第一节 明初杂剧/444**

一 朱权/444

二 朱有燬/447

三 明初其他杂剧作家/451

## 第二节 明中叶杂剧/453

- 一 王九思 康海/454
- 二 明中叶其他杂剧作家/457

## 第三节 徐渭和他的《四声猿》/460

- 一 徐渭的生平/460
- 二 杂剧《四声猿》/462

## 第四节 明后期杂剧/466

- 一 徐复祚/466
- 二 陈与郊/467
- 三 王衡/467
- 四 孟称舜/469
- 五 叶宪祖/470

## 第六章 明代传奇

### 第一节 明前期传奇/473

- 一 邱濬和《五伦全备记》/473
- 二 写历史题材的传奇作家/476

### 第二节 明中叶传奇/478

- 一 李开先和他的《宝剑记》/478
- 二 《鸣凤记》/480
- 三 梁辰鱼和他的《浣纱记》/483

### 第三节 明后期传奇/486

- 一 沈璟/487
- 二 汤、沈之争/492
- 三 吴江派作家/493
- 四 临川派作家/501
- 五 高濂、周朝俊、孙钟龄和张凤翼/504

## 第七章 汤显祖

### 第一节 汤显祖的生平/510

### 第二节 汤显祖的创作/513

- 一 《紫箫记》/514
- 二 《紫钗记》/515

- 三 《南柯记》/517
- 四 《邯郸记》/518
- 第三节 《牡丹亭》/521
  - 一 “还魂”的故事/521
  - 二 思想意义/524
  - 三 艺术特色/527
- 第八章 《西游记》**
  - 第一节 《西游记》的成书过程和作者/531
    - 一 取经本事/531
    - 二 成书过程/532
    - 三 作者吴承恩/538
  - 第二节 《西游记》的思想内容/545
  - 第三节 《西游记》的人物形象/549
    - 一 孙悟空形象来源/549
    - 二 大闹天宫的孙悟空/552
    - 三 取经途中的孙悟空/556
    - 四 猪八戒的形象/559
  - 第四节 《西游记》的艺术特色/562
    - 一 丰富的想象/562
    - 二 “三位一体”的艺术形象/563
    - 三 性格化的语言/563
- 第九章 《金瓶梅》**
  - 第一节 《金瓶梅》的版本和作者问题/565
    - 一 版本/565
    - 二 关于作者问题/569
  - 第二节 《金瓶梅》的故事情节和人物形象/571
    - 一 历史背景/571
    - 二 情节和人物/573
  - 第三节 《金瓶梅》的思想和艺术/576
    - 一 前人所论/576
    - 二 揭露社会黑暗的杰作/579

三 艺术特色/581

## 第十章 明代其他长篇小说

### 第一节 历史演义/585

- 一 东周列国故事/586
- 二 楚汉相争及两汉故事/588
- 三 汉末三国故事/590
- 四 两晋故事/590
- 五 隋唐故事/591
- 六 “本朝”故事/593

### 第二节 英雄传奇/595

- 一 杨家将故事/596
- 二 岳家军故事/598
- 三 其他题材/600

### 第三节 神魔小说/601

- 一 《封神演义》/601
- 二 《西洋记》/605
- 三 其他神魔小说/609

### 第四节 言情小说/613

- 一 《玉娇梨》/614
- 二 《平山冷燕》/615
- 三 《好逑传》/616

## 第十一章 明代短篇小说

### 第一节 文言短篇小说/617

- 一 瞿佑和他的《剪灯新话》/617
- 二 李昌祺和他的《剪灯馀话》/619
- 三 邵景詹和他的《觅灯因话》/620

### 第二节 白话短篇小说/620

- 一 《清平山堂话本》/621
- 二 《熊龙峰刊小说四种》/622
- 三 关于《京本通俗小说》/623

### 第三节 冯梦龙和“三言”/623



- 一 冯梦龙的生平和创作/623
- 二 “三言”概况/627
- 三 “三言”的思想内容/629
- 第四节 凌濛初和“二拍”/632
  - 一 凌濛初的生平和创作/632
  - 二 “二拍”的成就/633

### 第三编 清代文学

#### 第一章 清代文学概论

- 第一节 清代社会/639
- 第二节 清代诗文/642
  - 一 清代之文/642
  - 二 清代之诗/645
- 第三节 清代戏曲和小说/647
  - 一 戏曲/648
  - 二 小说/649

#### 第二章 清代诗文

- 第一节 初期诗文/651
  - 一 易代文人/651
  - 二 遗民学者/658
- 第二节 中期诗文/665
  - 一 桐城派/666
  - 二 阳湖派/677
  - 三 “国朝”诗人/681
  - 四 才人诗文/686
- 第三节 后期诗文/694
  - 一 龚自珍/694
  - 二 魏源/696

#### 第三章 清初至中叶的戏曲

- 第一节 清初的戏曲/699
  - 一 吴伟业/699