

完全剖析

主编 王玉光 张 丽 熊开峰 高 磊

山东科学技术出版社

Photoshop 完全剖析

主编 王玉光 张 丽
熊开峰 高 磊

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 2065109

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sclj@jn-public.sd.cninfo.net

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路 16 号

邮编: 250002 电话: (0531) 2020432

印刷者: 济南申汇印务有限责任公司

地址: 济南市王官庄 12 号

邮编: 250022 电话: (0531) 7966822

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 20.25

字数: 478 千

版次: 2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5331-3060-X TP·93

定价: 34.00 元

前言

20 世纪 80 年代末,随着微电子技术的发展,特别是集成电路在制造工艺上的技术突破,计算机芯片的集成度越来越高,处理速度也越来越快,由此也加快了与之相关的其他硬件的更新速度。计算机的运算处理能力的极大提高,使得那些一直高不可攀的二维三维设计制作软件,逐渐从价格昂贵的工作站下嫁到 PC 机上。正是由于 PC 机有着先天的兼容性和易操作性,而且速度越来越快,因此越来越多的人尝试通过 PC 机进入数字图像处理的神秘殿堂。

数字化图像处理是近几年蓬勃发展起来的新兴产业,越来越多的领域开始引入该项技术,特别是在影视后期制作、广告设计、游戏制作、广播电视、网页设计、产品展示等等许多行业,数字化制作的投入成本越来越高,而由此获得回报也是出乎意料。好莱坞的制片商们也许体会更深。在这场贵族软件与平民软件较量的过程中,在平面处理领域,Adobe 的 Photoshop 是当之无愧的奇葩。它开创了一个数字化图像处理领域的奇迹,她向人们展示了一个神奇的以假乱真的图像处理手段,从此后,照片作为法律依据的条文不得不修改。通过价格低廉的台式电脑制作出以假乱真的二维图像设计效果,本身就让那些想象丰富,喜欢标新立异的人们感到惊奇万分,因为任何时代,那些最能展现自我个性的东西总是得到大众的青睐,而且将人自由无限的想象变成栩栩如生奇异的真实效果的过程,本身就是对自己创造力的肯定和激励。

Photoshop 是美国 Adobe 公司出品的一款图像处理软件,她的出现彻底改变了人们对于传统图像处理手段的认识。她将电脑的能力和人的创意想象发挥到一个新的境界,由此而带来无限商机的则是出版、印刷、广告行业,而 IT 行业中的网站设计也无法摆脱她的影子。最新的 Photoshop 6.0 则将更为强大的功能集为一体,提供了从位图到矢量图像以及网页动画设计的一揽子解决计划。她的交互性和功能得到更为人性化的改变。提供了一种将创意转换为实际作品的捷径,她已经成为业界效仿的标准。

为了让更多的读者通过一种简单而富有效率的方式学习该软件。我们以完全剖析的形式来诠释这个复杂而又性能优秀的软件。书中不但详细的剖析了每个菜单的功能和参数,而且根据具体的例子来让读者体验通过数字化的参数改变来观察制作效果。本书附录中附有中英文对照和快捷键一览表,便于读者查阅。本书所提供的实例我们均在所附光盘中提供,并且光盘中附有 Photoshop 6.0 软件的功能演示和操作动画,便于读者直观的了解该软件。本书适合各个层次的读者,既是初学者深入了解该软件的大全,也是中高级读者查阅的最佳手册。

希望能通过这本书,起到抛砖引玉的作用,让读者在学习软件操作的同时,逐步进入数字图像处理的殿堂。由于时间仓促,书中难免有纰漏和错误,恳请读者批评指正。

目 录

第 1 章 PHOTOSHOP 6.0 新功能探索.....	1
1.1 ADOBE PHOTOSHOP 简介	1
1.2 安装和运行 ADOBE PHOTOSHOP 6.0	2
1.2.1 安装 Photoshop 6.0 的条件.....	2
1.2.2 开始安装 Photoshop 6.0.....	2
1.2.3 运行 Photoshop 6.0.....	4
1.3 ADOBE PHOTOSHOP 6.0 的新功能概述	4
1.3.1 一成不变的用户界面.....	4
1.3.2 对象和文本编辑功能的重要改进.....	4
1.3.3 样式和内容.....	5
1.3.4 Web 功能更多了.....	5
1.3.5 工作流管理功能.....	5
1.3.6 字体工具得到改进.....	5
1.3.7 与 ImageReady 协同工作.....	6
1.4 本章小结	6
第 2 章 PHOTOSHOP 6.0 预备知识.....	7
2.1 ADOBE PHOTOSHOP 提供的文件格式	7
2.1.1 自身格式 (.PSD、.PDD 文件)	7
2.1.2 跨平台格式.....	7
2.1.3 应用程序交换格式.....	9
2.1.4 几种网页格式.....	9
2.2 PHOTOSHOP 的色彩模式.....	10
2.2.1 Bitmap 黑白位图模式.....	10
2.2.2 Grayscale 灰度色彩模式.....	11
2.2.3 Duotone 双色套印模式.....	11
2.2.4 Indexed Color 索引彩色模式.....	12
2.2.5 CMYK 色彩模式.....	13
2.2.6 Lab 色彩模式.....	13
2.2.7 Multichannel 多通道色彩模式.....	14
2.3 层、通道、路径及蒙版的概念.....	14
2.3.1 层 (Layer)	15
2.3.2 通道 (Channel)	15
2.3.3 路径 (Path)	15
2.3.4 蒙版 (Mask)	16
2.4 分辨率介绍.....	17

2.4.1 图像分辨率.....	18
2.4.2 扫描分辨率.....	18
2.4.3 网屏分辨率.....	18
2.4.4 图像的位分辨率.....	18
2.4.5 设备分辨率.....	18
2.4.6 点 (Dot) 与像素 (Pixel) 的区别.....	21
2.4.7 图像分辨率的作用.....	22
2.5 本章小结.....	23
第3章 PHOTOSHOP 6.0 菜单栏快速预览.....	25
3.1 PHOTOSHOP 6.0 的主界面.....	25
3.2 PHOTOSHOP 6.0 菜单栏.....	26
3.2.1 File (文件) 菜单.....	26
3.2.2 EDIT (编辑) 菜单.....	28
3.2.3 Image (图像) 菜单.....	37
3.2.4 Layer (图层) 菜单.....	57
3.2.5 Select (选择) 菜单.....	72
3.2.6 Filter (滤镜) 菜单.....	75
3.2.7 View (视图) 菜单.....	75
3.2.8 Window (窗口) 菜单.....	77
3.2.9 Help (帮助) 菜单.....	79
3.3 本章小结.....	80
第4章 PHOTOSHOP 6.0 工具箱.....	81
4.1 选择工具.....	81
4.1.1 面罩工具.....	81
4.1.2 套索工具.....	83
4.1.3 魔术棒工具.....	86
4.2 绘图工具.....	88
4.2.1 喷枪工具.....	88
4.2.2 画笔工具.....	91
4.2.3 铅笔工具.....	91
4.2.4 图章类工具.....	92
4.2.5 橡皮擦类工具.....	94
4.2.6 历史画笔工具.....	96
4.2.7 渐变工具.....	99
4.2.8 油漆桶工具.....	100
4.2.9 模糊工具.....	101
4.2.10 锐化工具.....	102

4.2.11 涂抹工具.....	102
4.2.12 减淡工具.....	103
4.2.13 加深工具.....	103
4.2.14 海绵工具.....	104
4.3 文字工具.....	104
4.3.1 Type Tool 任务栏.....	105
4.3.2 文字的输入.....	106
4.3.3 文本遮罩.....	107
4.4 路径工具.....	108
4.4.1 钢笔工具.....	108
4.4.2 路径选取工具.....	111
4.4.3 多边形工具.....	112
4.5 切片工具.....	116
4.5.1  Slice Tool 切片工具.....	116
4.5.2  Slice Select Tool 切片选择工具.....	117
4.6 其他工具.....	117
4.6.1  Move Tool(移动工具).....	117
4.6.2  Crop Tool (裁切工具).....	118
4.6.3  Notes Tool (注释工具)和  Audio Annotation Tool (音频注解工具).....	119
4.6.4  Hand Tool (平动工具).....	119
4.6.5  Zoom Tool (缩放工具).....	119
4.7 本章小结.....	119
第5章 PHOTOSHOP 6.0 工作面板.....	120
5.1 NAVIGATOR/INFO 导航器/信息面板.....	120
5.1.1 Navigator (导航器面板).....	120
5.1.2 Info (信息) 面板.....	121
5.2 COLOR (颜色) 面板.....	121
5.3 SWATCHES (色块) 面板.....	123
5.4 STYLE (风格) 面板.....	124
5.4.1 Style (风格) 面板界面.....	124
5.4.2 Style (风格) 面板的使用.....	125
5.5 HISTORY (历史) 面板.....	125
5.6 ACTION (动作) 面板.....	126
5.6.1 Action (动作) 面板的界面.....	126
5.6.2 Default Actions (默认的动作集).....	129
5.6.3 Image Effects (图像特效动作集).....	132
5.6.4 新建 Action (动作).....	136
5.6.5 修改已经创建的 Action.....	137

5.7 LAYER (层) 面板	137
5.8 CHANNEL (通道) 面板	142
5.9 PATH (路径) 面板	144
5.10 CHARACTER (字符) 和 PARAGRAPH (段落) 面板	148
5.10.1 Character (字符) 面板	148
5.10.2 Paragraph (段落) 面板	149
5.11 本章小结	150
第 6 章 PHOTOSHOP 6.0 的文件操作	151
6.1 新建 PHOTOSHOP 6.0 图像的方法	151
6.2 打开和关闭文件	152
6.2.1 打开文件	152
6.2.2 关闭文件	153
6.3 编辑文件	153
6.3.1 几何体的制作	153
6.3.2 对图像的一般操作	157
6.4 保存文件的方法	158
6.4.1 Save 保存文件	158
6.4.2 Save AS 保存为	158
6.4.3 Save for Web 为网络保存	159
6.5 本章小结	163
第 7 章 PHOTOSHOP 6.0 的选择技巧	164
7.1 建立 PHOTOSHOP 选区的概念	164
7.2 选择工具的使用	164
7.2.1 选区的更改	165
7.2.2 利用选择工具使物景分离	167
7.2.3 使用路径工具建立选区	169
7.3 使用 PHOTOSHOP 6.0 的新增工具 EXTRACT (提取)	170
7.3.1 Extract (提取) 命令操作界面	170
7.3.2 实例操作	171
7.4 使用蒙版建立复杂的选区	172
7.5 本章小结	174
第 8 章 PHOTOSHOP 6.0 内置滤镜详解	175
8.1 ARTISTIC (艺术效果) 滤镜组	175
8.1.1 Colored Pencil (彩色铅笔滤镜)	175
8.1.2 Cutout (木刻) 滤镜	176

8.1.3	Dry Brush (干画笔) 滤镜	177
8.1.4	Film Grain (胶片颗粒)	177
8.1.5	Fresco (壁画)	178
8.1.6	Neon Glow (霓虹灯光)	179
8.1.7	Paint Daubs (涂抹效果)	179
8.1.8	Palette Knife (调色刀)	180
8.1.9	Plastic Wrap (塑料包装)	180
8.1.10	Poster Edge (海报边缘)	181
8.1.11	Rough Pastels (粗糙蜡笔)	181
8.1.12	Smudge Stick (涂抹棒)	182
8.1.13	Sponge (海绵)	183
8.1.14	Underpainting (底纹效果)	183
8.1.15	Watercolor (水彩)	184
8.2	BLUR (模糊) 滤镜组	184
8.2.1	Blur (模糊)	185
8.2.2	Blur More (进一步模糊)	185
8.2.3	Gaussian Blur (高斯模糊)	185
8.2.4	Motion Blur (动感模糊)	185
8.2.5	Radial Blur (径向模糊)	186
8.2.6	Smart Blur (特殊模糊)	186
8.3	BRUSH STROKE (画笔描边) 滤镜组	187
8.3.1	Accented Edges (强化边缘)	187
8.3.2	Angled Strokes (角度描绘)	188
8.3.3	Crosshatch (交叉线)	188
8.3.4	Dark Strokes (深色线条)	189
8.3.5	Ink Outline (油墨轮廓)	189
8.3.6	Spatter (喷枪)	190
8.3.7	Sprayed Strokes (喷射线条)	190
8.3.8	Sumie (油墨概况)	191
8.4	DISTORT (扭曲) 滤镜组	191
8.4.1	Diffuse Glow (扩散发光)	191
8.4.2	Displace (置换)	192
8.4.3	Glass (玻璃)	193
8.4.4	Ocean Ripple (海洋波纹)	193
8.4.5	Pinch (挤压)	194
8.4.6	Polar Coordinates (极坐标)	194
8.4.7	Ripple (波纹)	195
8.4.8	Shear (切变)	195

8.4.9 Spherize (球面化)	196
8.4.10 Twirl (旋转)	196
8.4.11 Wave (波浪)	197
8.4.12 Zigzag (涟漪)	197
8.5 NOISE (杂色) 滤镜组	198
8.5.1 Add Noise (添加噪点)	198
8.5.2 Despeckle (除斑)	199
8.5.3 Dust & Scratches (蒙尘和划痕)	199
8.5.4 Median (中间值)	199
8.6 PIXELATE (像素化) 滤镜组	200
8.6.1 Color Halftone (彩色半调)	200
8.6.2 Crystallize (晶格化)	200
8.6.3 Facet (彩块化)	201
8.6.4 Fragment (碎片)	201
8.6.5 Mezzotint (铜版雕刻)	201
8.6.6 Mosaic (马赛克)	202
8.6.7 Pointillize (点状化)	202
8.7 RENDER (渲染) 滤镜组	203
8.7.1 3D Transform (三维转换)	203
8.7.2 Clouds (云彩)	204
8.7.3 Different Clouds (分层云彩)	205
8.7.4 Lens Flare (镜头光晕)	205
8.7.5 Lighting Effects (光照效果)	205
8.7.6 Texture Fill (纹理填充)	207
8.8 SHARPEN (锐化) 滤镜组	207
8.8.1 Sharpen (锐化)	207
8.8.2 Sharpen Edge (边缘锐化)	207
8.8.3 Sharpen More (进一步锐化)	208
8.8.4 Unsharp Mask (非锐化蒙版)	208
8.9 SKETCH (素描) 滤镜组	208
8.9.1 Bas Relief (基底凸现)	209
8.9.2 Chalk&Charcoal (粉笔和炭笔)	209
8.9.3 Charcoal (炭笔)	210
8.9.4 Chrome (铬黄)	210
8.9.5 Conte Crayon (彩色粉笔)	211
8.9.6 Graphic Pen (绘图笔)	211
8.9.7 Halftone Pattern (半调图案)	212
8.9.8 Note Paper (便条纸)	212

8.9.9 Photocopy (副本)	213
8.9.10 Plaster (石膏效果)	213
8.9.11 Reticulation (网状)	214
8.9.12 Stamp (图章)	214
8.9.13 Torn Edges (撕边)	215
8.9.14 Water Color (水彩画纸)	215
8.10 STYLIZE (风格化) 滤镜组	216
8.10.1 Diffuse (扩散)	216
8.10.2 Emboss (浮雕效果)	217
8.10.3 Extrude (凸出)	217
8.10.4 Find Edges (查找边缘)	217
8.10.5 Glowing Edges (边缘发光)	218
8.10.6 曝光过度	218
8.10.7 Tiles (拼贴)	219
8.10.8 Trace Contour (等高线)	219
8.10.9 Wind (风)	219
8.11 TEXTURE (纹理) 滤镜组	220
8.11.1 Craquelure (龟裂缝)	220
8.11.2 Grain (颗粒)	221
8.11.3 Mosaic Tiles (马赛克拼贴)	221
8.11.4 Patchwork (拼缀图)	222
8.11.5 Stained Glass (染色玻璃)	222
8.11.6 exturizer (纹理化)	223
8.12 VIDEO (视频) 滤镜组	223
8.12.1 De Interlace (逐行)	224
8.12.2 NTSC Colors (NTSC 颜色)	224
8.13 OTHER (其他) 滤镜组	224
8.13.1 Custom (自定义)	225
8.13.2 DitherBox (方盒)	225
8.13.3 High Pass (高反差保留)	226
8.13.4 Maximum (最大值)	226
8.13.5 Minimum (最小值)	226
8.13.6 Offset 移位	227
8.14 本章小结	227
第9章 PHOTOSHOP 6.0 常用的第三方滤镜	228
9.1 XENOFEX 外挂滤镜的使用	228
9.1.1 Xenofex 的基本界面	228
9.1.2 Baked Earth (龟裂的地面)	229

9.1.3	Constellation (群星)	229
9.1.4	Crumple (揉皱)	230
9.1.5	Distress (破坏边缘)	231
9.1.6	Electrify (放电)	232
9.1.7	Flag (旗帜)	232
9.1.8	Lightning (闪电)	233
9.1.9	Little Fluffy Clouds (毛绒绒的云)	234
9.1.10	Origami (碎片效果)	235
9.1.11	Puzzle (拼图板)	235
9.1.12	Rounded Rectangle (圆角矩形)	236
9.1.13	Shatter (打碎)	237
9.1.14	Shower Door (阵雨)	237
9.1.15	Stain (沾污)	238
9.1.16	Stamper (图案)	238
9.1.17	Television (电视)	239
9.2	EYE CANDY 3.1 滤镜组的使用	240
9.2.1	Eye Candy 3.1 的基本界面	240
9.2.2	Antimatter (反物质滤镜)	241
9.2.3	Carve (雕刻效果滤镜)	241
9.2.4	Chrome (镀铬效果滤镜)	242
9.2.5	Cutout (剪切效果滤镜)	242
9.2.6	Drop Shadow (阴影效果滤镜)	243
9.2.7	Fire (火焰效果滤镜)	244
9.2.8	Fur (绒毛效果滤镜)	244
9.2.9	Glass (玻璃效果滤镜)	245
9.2.10	Glow (光晕效果滤镜)	246
9.2.11	HSB Noise (HSB 干扰滤镜)	246
9.2.12	Inner Bevel (内倒角效果滤镜)	247
9.2.13	Jiggle (轻微抖动效果滤镜)	248
9.2.14	Motion Trail (运动轨迹效果滤镜)	249
9.2.15	Outer Bevel (外倒角效果滤镜)	249
9.2.16	Perspective Shadow (斜影效果滤镜)	250
9.2.17	Smoke 镜 (烟雾效果滤镜)	251
9.2.18	Squint (聚焦模糊效果滤镜)	251
9.2.19	Star (星光效果滤镜)	252
9.2.20	Swirl (漩涡效果滤镜)	253
9.2.21	Water Drops (水珠效果滤镜)	253
9.2.22	Weave (编织效果滤镜)	254

9.3 KAI'S POWER TOOLS 3.0 滤镜组的使用	255
9.3.1 KPT Gradient Designer 3.0 (渐层设计家)	256
9.3.2 KPT Interform 3.0 (动态材质设计家)	260
9.3.3 KPT Spheroid Designer 3.0 (球体设计家)	263
9.3.4 KPT Texture Explorer 3.0 (材质探险家)	267
9.3.5 KPT 3D Stereo Noise 3.0 (杂质干扰滤镜)	268
9.3.6 KPT Page Curl 3.0 (卷页滤镜)	269
9.3.7 KPT Glass Lens 3.0 (玻璃透镜滤镜)	269
9.3.8 KPT Planar Tiling 3.0 (空间透视滤镜)	270
9.3.9 KPT Seamless Welder 3.0 (无缝连接滤镜)	271
9.3.10 KPT Twirl 3.0 (旋转扭曲滤镜)	271
9.3.11 KPT Video FeedBack 3.0 (旋转拉伸滤镜)	272
9.3.12 KPT Vortex Tiling 3.0 (旋涡镜像滤镜)	272
9.3.13 KPT Edge F/X 3.0 (锐化)	273
9.3.14 KPT Gaussian F/X 3.0 (高斯模糊)	273
9.3.15 KPT Intensity F/X 3.0 (明暗/饱和修饰)	274
9.3.16 KPT MetaToys F/X 3.0 (万花筒)	274
9.3.17 KPT Noise F/X 3.0 (添加杂质)	274
9.3.18 KPT Pixel F/X 3.0 (沙质纹理)	275
9.3.19 KPT Smudge F/X 3.0 (动感模糊)	275
9.4 本章小结	276
第 10 章 PHOTOSHOP 6.0 WEB 图像处理	277
10.1 用 PHOTOSHOP 6 制作按钮	277
10.1.1 用 Style 面板制作按钮	277
10.1.2 圆形立体按钮的制作	278
10.1.3 透明效果按钮	279
10.2 创建导航栏	281
10.2.1 遥控器式导航栏	282
10.2.2 横向的导航按钮	284
10.3 创建 WEB 平铺背景	287
10.3.1 网页无缝背景图案的制作	287
10.3.2 创建有自己标志的背景	287
10.4 创建微缩图	288
10.5 本章小结	290
附录 A PHOTOSHOP 6.0 快捷键一览表	291
附录 B PHOTOSHOP 6.0 菜单英汉词汇对照	303

第1章 Photoshop 6.0 新功能探索

本章内容包括:

- Adobe Photoshop 简介
- 安装和运行 Adobe Photoshop 6.0
- Adobe Photoshop 6.0 的新功能

1.1 Adobe Photoshop 简介

经过将近一年的等待,期盼已久的Photoshop 6.0终于露面了。同时Photoshop 6.0 捆绑了Image Ready 的最新版本3.0,使其具有了更强的市场竞争力。与以前的版本相比,Photoshop 6.0 功能更加强大,系统稳定性又有加强,整个软件布局与使用方法也有了一些变化:操作更加简练,轻而易举便可以做出非常精彩的平面图像与网络图像,大大提高了工作效率与质量,可以让你充分地发挥自己的想象力,使得平面设计更加具有活力与生命力。

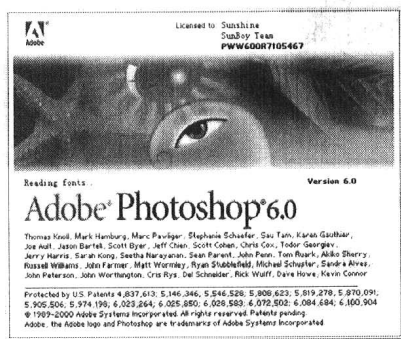


图 1-1 Photoshop 6.0 启动画面

Adobe Photoshop诞生于20世纪80年代末期,由Michigan大学的一位研究生Thomas Knoll 创建出最初的程序,后来在Knoll兄弟和Adobe公司程序员们的共同努力之下,Adobe Photoshop有了很大的改变,一举成为苹果机和PC机上最优秀的图形图像编辑软件。它的诞生导致了一场图像出版业的革命!今天Adobe Photoshop版本已经升级到6.0版,Adobe公司从Photoshop最初的版本发展到今天的6.0版本,每一个版本的面世都有我们所意想不到的新增功能。越来越多的艺术家、广告设计者视它为自己的得力“助手”,使得前来挑战的诸多图形图像处理软件败于它的脚下,捍卫了自己在图像编辑领域中“龙头老大”的地位。Adobe公司没有让所有的设计师失望,与上一版本5.5相比,6.0的Photoshop在内核引擎方面改进并不算大,但是在功能性方面,Photoshop 6.0提供了许多激动人心的全新功能。Adobe Photoshop 6.0的面世,将预示着Adobe公司在图形图像编辑领域更上一层楼。

1.2 安装和运行 Adobe Photoshop 6.0

1.2.1 安装 Photoshop 6.0 的条件

(1) 软件要求和规格:

平台: PC: Windows 95/98/Me/NT 4.0; Mac: OS 8.5/8.6/9.0

(2) 硬件要求:

- 处理器: PC: Pentium; Mac: PowerPC
- 内存: 64MB (同时运行 Photoshop 和 ImageReady 需 128MB 内存)
- 占用的磁盘空间: 125MB (典型安装)
- 显示器: 256 色 VGA
- 是否需要 CD-ROM: 是

1.2.2 开始安装 Photoshop 6.0

如果您的计算机满足上面的要求, 那么现在我们将开始安装 Photoshop 6.0。操作步骤如下:

1. 将安装光盘放入到光驱中, 运行安装程序, 启动安装向导, 如图 1-2、1-3 所示。

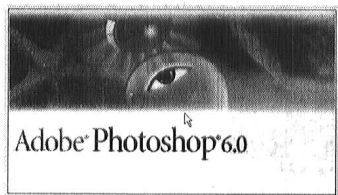


图 1-2 Photoshop 6.0 开始安装界面

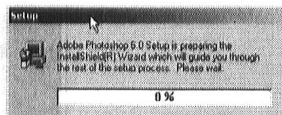


图 1-3 Photoshop 6.0 安装向导

2. 安装向导启动后, 出现欢迎界面, 按 Next 继续, 如图 1-4 所示。
3. 接下来选择安装的语言, 我们一般选 US English, 如图 1-5 所示。

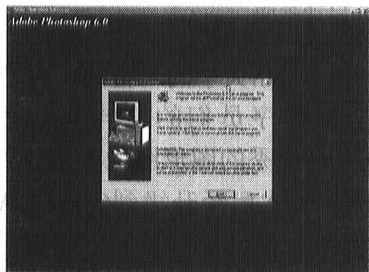


图 1-4 欢迎界面

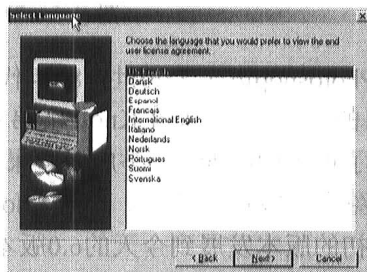


图 1-5 选择安装语言

4. 然后出现许可协议界面, 如图 1-6 所示。注意, 你只有接受此协议才能继续安装。否则, 你只好退出安装程序。

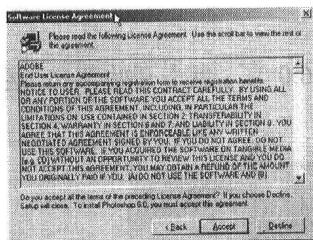


图 1-6 接受许可协议

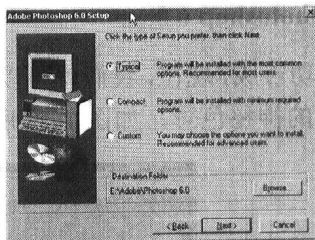


图 1-7 选择安装类型

5. 选择安装的类型: Typical (典型安装)、Compact (小型安装) 或是 Custom (自定义安装)。一般我们在这里选择典型就可以了。设置好安装路径, 点击 Next 继续安装, 如图 1-7 所示。

6. 选择用于 Photoshop 和 Image Ready 打开的文件类型, 如图 1-8 所示。

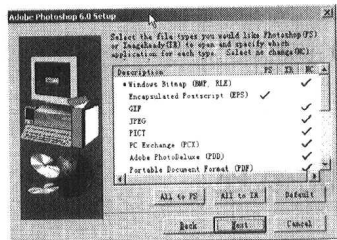


图 1-8 选择文件类型

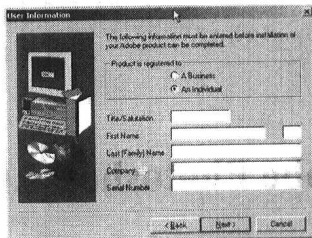


图 1-9 填写个人信息

7. 填写个人信息和序列号, 如图 1-9 所示。

8. 确认后, 点击 Next, 开始复制文件, 如图 1-10 所示。

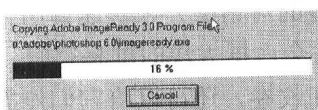


图 1-10 复制文件

9. 在复制完文件后, 会出现一个是否安装 SVG 的提示窗口, 你可以选择装或是不装, 这对你运行 Photoshop 并没有什么影响, 如图 1-11 所示。

10. 安装结束。按 Finish 完成安装, 如图 1-12 所示。

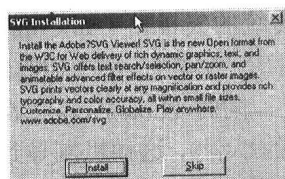


图 1-11 安装 SVG

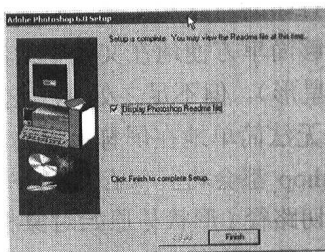


图 1-12 完成安装

1.2.3 运行 Photoshop 6.0

好了,大功告成,现在,我们就可以运行 Photoshop 6.0 了。点击开始菜单,运行 Photoshop 6.0,一睹她的神秘色彩,如图 1-13 所示。

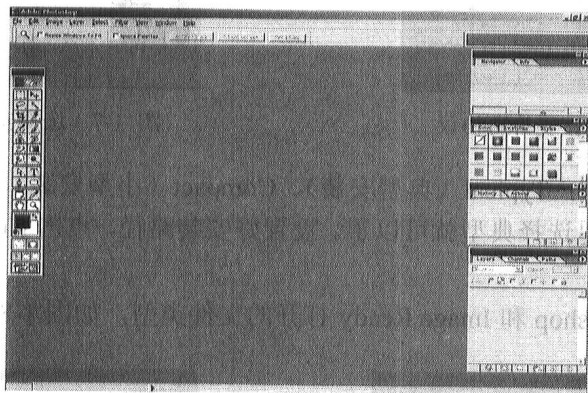


图 1-13 Photoshop6.0 主界面

1.3 Adobe Photoshop 6.0 的新功能概述

1.3.1 一成不变的用户界面

Photoshop 的用户界面向来都不是真正可定制的,6.0 版也不例外。但是 Adobe 的所有应用软件都采用了标准的用户界面,因此只要你掌握了其中一种,便可以举一反三了。Photoshop 使用面板(屏幕上显示的缀有标签的对话框)来快速调用各种功能,如:导航、颜色、图层以及操作(宏)等,但是面板往往会占据大块的屏幕空间。6.0 版解决了这个问题,在 6.0 版中,你不但可以对面板进行分组和收卷,还可以将它们停靠在改进的上下文相关工具条(该工具条能依据当前操作显示不同工具)的面板井中。点击面板井中的面板,该面板将以下拉菜单的形式显示。点击面板外的其他区域,该面板将自动弹回面板井中。

1.3.2 对象和文本编辑功能的重要改进

Photoshop 改进后的功能设置给人留下了深刻印象。现在你可以绘制可编辑和可按照输出设备分辨率打印的对象和文字,且无论图像放大多少倍,其边缘始终光滑依旧。新的自定义图形面板能够简单方便地在文件中绘制五边形或椭圆形等标准几何图形,还能够绘制预置图形(心形或星形)。但不足之处在于这些图形不是传统的矢量图(如 Corel Photo-Paint 绘制的图形),因此无法简单地在屏幕上点击和拖动此类图形。事实上,每次你绘制一个新图形(如矩形),Photoshop 都会将其保存在一个单独的图层上,同时 Photoshop 会在另一个图层上创建该图形的剪切路径(形状与原始对象相同的剪切出的小洞),这种机制导致你无法通过点击和拖动来移动对象。要移动某一对象,你必须点击相应的图层,然后使用“路径组件选择工具”选择和移动该对象,整个过程十分缺乏直观性。尽管底层实现比较乏味,但你却可以在此基

础上轻松地制作简单的图形,如那些精美绝伦的 Web 按钮和导航条等。

Photoshop 6.0 还切实改进了文本处理功能。摒弃了以往在文本框中输入文本的老方式,你现在可以直接在页面中输入文本并借助工具条修改设置。你可以进行多种控制,如文本行距、字母间隔、字距调整等。你还可以控制文本边缘的光滑度,并借助灵巧的扭曲工具给文本添加弧形、浮雕和鱼眼形效果。

1.3.3 样式和内容

借助 Photoshop 新的样式面板,你终于能够将预置的特殊效果(如:渐变、阴影和发光效果)拖到任意一层上了!而在过去,每次制作特殊效果都得重头开始。样式面板还大大简化了 3D 对象(如 Web 按钮)的制作过程。你只需简单地点击和拖曳,便能够在图层中随心所欲地添加任意多种特殊效果。新的样式对话框能够显示指定图层中特殊效果的缩略图,并允许你控制每种效果的不透明度、角度、外观和其他参数。每次你创建一种新的图层样式,都可以将其保存在样式面板中,这样日后你就大可重复使用了。

你还会喜欢上 Photoshop 新的图层管理工具,此类工具之一允许你对图层进行分组,并即刻在整个组中应用设置参数(如不透明度等),这大大地节约了制作时间。

1.3.4 Web 功能更多了

尽管 Photoshop 已为 Web 制作人员增加了一些新功能(包括切片功能,你可以用它来将图像剪碎,方便别人下载),但该程序还要依靠 ImageReady 3.0(与 Photoshop 捆绑在一起)来生成 Web 图形和动画,例如鼠标滚动动画等。

1.3.5 workflow 管理功能

大多数图像设计人员都在协作性环境下工作,需要与客户共享文件,这种协作关系将一直保持到最终文件被送交服务部(进行专业打印)或 Web 内容编辑。6.0 版充分认识到了文件共享的重要性,现在该版本已允许你将书面和声音注释直接放入文档。更为理想的是,当你将文件另存为 PDF 格式时仍能保留原有注释,因此即使没有安装 Photoshop 的同事也能够查阅你的注释。

平面设计人员同样会青睐 6.0 版改进的颜色管理控件。Adobe 现能在一个对话框中完成所有的颜色设置,你再也无须搜索多个不同的对话框了。Adobe 还能够预置公共输出类型(如涂布纸或标准 Web 颜色)。新的打印选项对话框提供了打印预览功能,这是本文评估的最后一项也是最为出色的一项功能。但遗憾的是此预览功能只是用缩略图代替了 Corel Photo-Paint 中的全屏预览。

1.3.6 字体工具得到改进

新的字体工具(Type Tool)是一套整洁而漂亮的小配件,尽管它带的新功能——弯曲文字——很有可能被滥用。溶化(Liquify)命令也是一个引人注目的新功能,用户可以用它来扭曲图像,并可以用一种交互方式实时预览图像。当然,这些新功能也会导致该程序的内存需求增加。