

小学音乐

教师 用书

3

(五线谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编



人民音乐出版社

小学音乐第三册

教师用书

(五 线 谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

小学音乐第三册

教师用书

(五线谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

三二〇九印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 73面文字及乐谱 4.75印张

1992年7月北京第1版 1993年7月北京第2次印刷

印数: 25,721—44,515册

ISBN 7-103-00898-0/J·899 (课) 定价: 2.60元

二
乙
丙
甲
乙
丙
甲
乙
丙

目 录

第 一 课	(1)
第 二 课	(5)
第 三 课	(11)
第 四 课	(14)
第 五 课	(18)
第 六 课	(26)
第 七 课	(30)
第 八 课	(33)
第 九 课	(40)
第 十 课	(43)
第十一课	(48)
选用教材	(51)

〔附〕歌曲钢琴伴奏谱

多么快乐，多么幸福	(54)
布 谷	(55)
划 船	(56)
太 阳	(57)
牧童谣	(58)
小雨沙沙	(59)
布娃娃弹琴	(60)
秋	(61)
小鼓响咚咚	(62)
大 鹿	(63)
伦敦桥	(64)

过新年	(65)
小蝌蚪	(66)
森林在歌唱	(67)
小朋友爱祖国	(68)
送柴火	(69)
小拜年	(70)
后 记	(71)

·甲乙丙甲乙丙甲乙丙甲乙丙·

第 一 课

教学内容

- 一、歌曲 多么快乐，多么幸福
- 二、读谱知识 反复记号
- 三、综合训练 铝板琴
- 四、律动 请你跟我这样做
- 五、欣赏 中华人民共和国国歌（童声齐唱）

教学目的

- 一、学习用欢快的情绪，轻松而有弹性的声音演唱《多么快乐，多么幸福》。
- 二、认识反复记号并懂得其在歌曲中的用途。认识铝板琴并掌握其演奏方法。
- 三、通过律动体会音乐欢快活泼的情绪。
- 四、通过欣赏《中华人民共和国国歌》对学生进行爱国主义教育。

教材分析

一、歌曲

《多么快乐，多么幸福》是一首藏族扎囊地区的童谣歌曲， $\frac{2}{4}$ 拍，前八小节为羽调式，后八小节巧妙地转换为商调式，别有情趣和韵味。欢快活泼的旋律极富动感，唱之欲舞。歌曲生动地描绘了藏族人民欢聚在一起的热闹气氛与愉快心情。

二、读谱知识

反复记号的使用是为了读谱和写谱的方便。反复记号有多种，本课学习的反复记号的标记为 $\text{||:} \quad \text{||}$ 。它表示标记内的旋律重复一次。

如果旋律是从头重复的，则前面的 ||: 记号可省去。

三、综合训练

本课的综合训练共有五条练习。

综合训练（一），认识铝板琴及其演奏姿势。铝板琴又称钢板琴，是有固定音高的打击乐器。由长短不一的小金属片按音的高低顺序排列而成，用木槌敲击小金属片而发声。一般音域从g—e²，称十三音铝板琴；但实际音高较记谱高两个八度。铝板琴声音清脆明亮，富有穿透力。因有固定音高，在乐曲和伴奏中多用来演奏旋律。

综合训练（二），感受音阶的训练。用“lu”模唱。

综合训练（三），大二度、小三度结合的模唱练习，同时也可作发声练习。练习以带词的方式出现，目的为创造一种意境，培养学生音乐的表现力。并练习母音“o”“u”的正确口形与发声。

综合训练（四）是为学生初步感受旋律而设计的形象化的练习。通过语言的描述让学生对级进的、小跳的、大跳的旋律及同音反复等不同旋律有所感知。

综合训练（五）是识别节奏的练习。通过在歌曲中找出  三种节奏出现的次数，复习、巩固前一年所学过的节奏型。答案为： 出现四次， 出现两次， 出现两次。

四、律动

《请你跟我这样做》是一条听音乐做动作的练习。目的是使音乐课更生动活泼，同时也是在协助教师建立起新学期的教学常规——听音乐进教室。还可以做为唱游课常规队形的走队练习。这一律动无规定动作，给学生以即兴表演的机会。

五、欣赏

《中华人民共和国国歌》原名《义勇军进行曲》，由田汉作词，聂耳作曲，写于1935年。本歌为当时进步影片《风云儿女》的主题歌，1949年中国人民政治协商会议第一届全体会议确定《义勇军进行曲》为《中华人民共和国代国歌》。1982年12月4日六届人大一次会议通过为《中华人民共和国国歌》。这首歌在中国人民争取自由解放的斗争中起过巨大的鼓舞作用，今天仍然不断激励着我们为实现四化、振兴中华而奋勇前进。

国歌的歌词是一首激昂奋进的散文式自由体新诗，句子参差不齐，最长一句有十四个字之多，聂耳创造性地把它谱写成六个长短不等的乐句组成的自由体乐段，采用了主导动机贯穿的发展手法，以引子中的主三和弦分解进行的号角式音调，作为发展的基础，贯穿全曲，使整个歌曲充满了昂扬、振奋人心的气势。歌曲从前奏开始，引出了后半拍起的急切呐喊“起来！不愿做奴隶的人们”，当唱到“中华民族到了最危险的时候”时，作者用了突然休止，造成了一种特有的紧迫感，在休止后更突出了“最危险的时候”，紧接着引出人们被迫发出的吼声：“起来！起来！起来！”在三次层层向上的激昂呼喊之后，号角式的音调再现了，它像一声嘹亮的冲锋号，激励着无数战士和爱国同仁冒着敌人的炮火奋勇前进！结尾时再三强调“前进”两字，它象征着中国人民百折不挠、勇往直前的战斗步伐。表现了中华民族有同自己的敌人血战到底的革命英雄气概和前赴后继的大无畏精神。

教学建议

一、本课按三课时完成。歌曲采用教唱法。歌曲中两次出现附点八分音符，唱时不要忽略。第一小节里一音对两字的歌词（聚集在、集会的）要唱得轻快、准确；第9、10小节

一字多音，要让学生模仿准确，尤其是第二个“铃”字，不但音要准，还要唱得连贯，后面“喇叭”两音要唱得轻巧。整首歌曲的情绪是轻快、活泼的。可提示学生在欢乐舞蹈时应该怎样唱歌？此时，教师范唱应为表率，以激发学生的欢乐情绪。

二、反复记号。应让学生认识并懂得在歌曲中标记了反复记号后应怎样唱。教学时，教师应利用课本中的图讲解（课本下面左例标有箭头的图）。告诉学生这两小节乐谱要再唱一遍，因为有反复记号。再看右侧小熊猫演奏的图，它的谱架上的乐谱也标有反复记号，它应演奏几遍？再指导学生看本课歌曲，歌曲中的反复记号与下图的反复记号有什么不同？通过对比，让学生掌握这两种反复记号的用法，即，从头反复时， $\parallel$ 就可以不标记出来；只反复乐曲的某一部分时，则用 $\parallel$: $\parallel$ 将需要反复的部分标记出来。

三、综合训练（一）完成后，可让学生轻握琴槌敲一敲铝板琴，分辨模唱发出的音，知道铝板琴上长的金属片发出的声音低，短的金属片发出的声音高。还可以让同学之间互相听，再用“lu”模唱。然后结合综合训练（二），听老师在琴上弹出一组音阶，让学生感受，并轻轻的用“lu”模唱出来。此练习安排在未学习唱名之前出现，其目的是感受音阶与音高。教师应选用 c^1-c^2 之间的一组音，速度慢些，二拍一音即可。

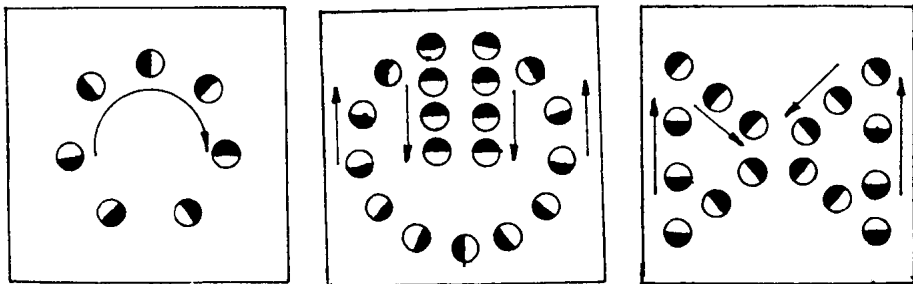
综合训练（三）是在未学习唱名之前做的模仿练习，像学唱词一样学习唱谱，让学生感受到五线谱上面的音比下面的音高。然后跟着琴唱词，注意：唱谱时要有感情地唱，唱词时就会很自然地唱出意境来，“宝”“了”“嘞”的长音要唱得平稳，前两个字归韵为“ao”。

“嘞”采用哼鸣的方法演唱，要轻轻地结束，也可做渐慢处理。

综合训练（四）主要结合本课歌曲进行。教师可指导学生看图，然后用“lu”模唱歌曲，让学生说一说这首歌曲的旋律像平稳的流水，还是像起伏的波浪。让学生感受欢快、活泼的旋律特点，使其在演唱时更富有表情。

综合训练（五）也要结合本课歌曲进行，让学生在歌谱中识别不同的节奏，引起注意，模唱准确。然后，分别将 ♪♪ 、 ♪♪♪ 、 ♪ 出现的次数填写在_____内。如有兴趣的话，还可以让学生将这三种节奏组成几小节节奏，进行拍踏练习。

四、做《请你跟我这样做》律动时，教师可选择一名学生领队，也可分组选出领队，在领队的带领下，边做动作边走进教室。领队变化动作，其他学生立即跟着变化。在户外进行唱游时，可用这段音乐进行简单的队列行走活动。如：听音乐走成圆形；二路纵队走；对角线走等。



《请你跟我这样做》的律动又可安排在综合课中，在学生感到疲劳时，或一个教学内容完成后，做一做律动，以调节课堂气氛。教师可根据律动曲的情绪，结合学生的实际，编出拍手、拍肩、跺脚、点头、动腰的律动组合。要求学生整齐地跟着老师做。还可按课本中的标记，选出一位学生即兴表演，让其他学生跟着模仿，以培养学生的反应能力和即兴表演力。可逐一轮换领队，给每一个学生以表演机会，教师尽量找出每一个学生的优点加以鼓励。

四、欣赏童声齐唱《中华人民共和国国歌》时，重点让学生感受《中华人民共和国国歌》鲜明的节奏和号角式的音调所塑造的雄壮威武的音乐形象。复听后，谈自己的感受，然后再填写听听想想的练习，在“雄壮”一词后面打√。

附《中华人民共和国国歌》谱例

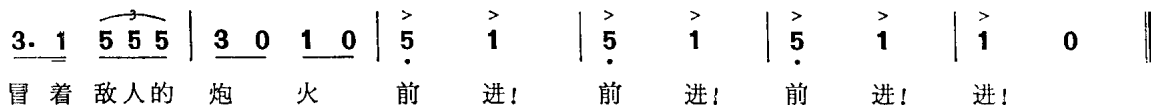
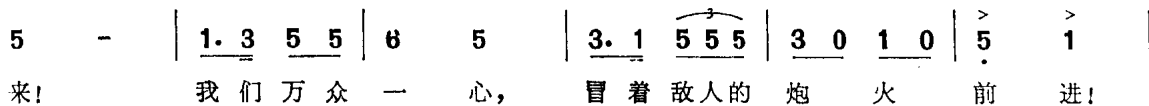
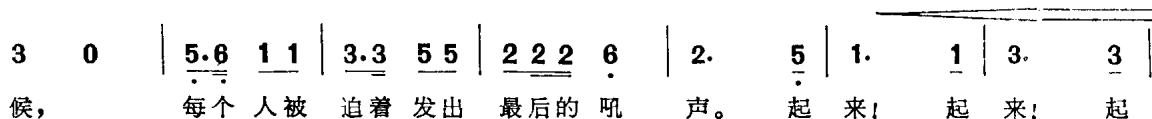
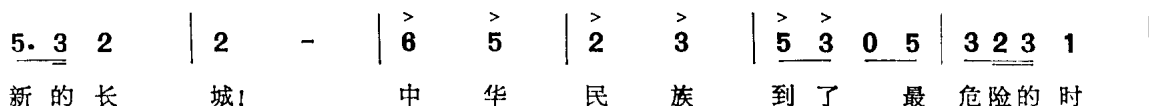
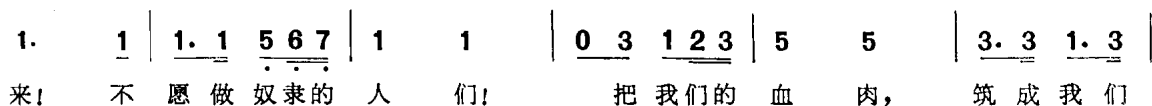
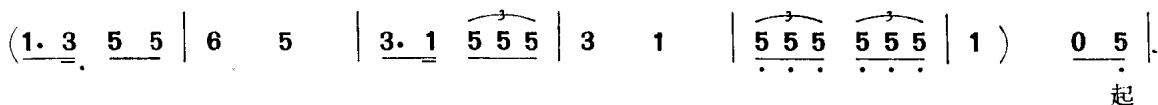
中华人民共和国国歌

1=G $\frac{2}{4}$

(义勇军进行曲)

田 汉 词
聂 耳 曲

进行曲速度



第 二 课

教学内容

- 一、歌曲 布谷
- 二、读谱知识 sol mi
- 三、综合训练
- 四、音乐游戏 拍电报
- 五、欣赏 四小天鹅舞曲（管弦乐曲）

教学目的

一、学习用对唱的形式和柔美、抒情的声音演唱歌曲《布谷》，培养学生热爱大自然的情趣。

二、认识五线谱的五线四间及“sol”、“mi”两音在五线谱上的位置及唱名，并唱准音高。

三、准确听辨sol、mi二音构成的不同音组。准确书写 、、 三种音符，并通过游戏，使学生能用 、、 进行即兴创作，培养学生的节奏感和音乐的记忆能力。

四、通过欣赏《四小天鹅舞曲》，培养学生对音乐的兴趣与分辨音乐情绪的能力。

教材分析

一、歌曲

《布谷》是一首由四个扩充乐句组成的五声宫调式，一段体的儿童歌曲。旋律从宫音上的分解和弦开始，紧接一个六度大跳落在属音上，勾画出一幅宽广、明媚的春天景象，远处飘来“布谷”声声，给音乐主题以贴切的补充，使音乐显得活泼、清新、生机盎然。第二乐句旋律平稳、朴实，为第三乐句掀起高潮作了铺垫，使高潮的情绪更为饱满。最后的结束句在高八度音区徐缓地终止在主音上，做为第四乐句的补充，给人以美妙的回味与遐想。

二、读谱知识

五线谱是由等距离的五条平行横线所组成。这五条线由下至上依次叫做“一线”、“二线”、“三线”、“四线”、“五线”。由五条线所形成的空隙，叫做“间”，“间”由下至上依次叫做“一间”、“二间”、“三间”、“四间”。五线谱的每条线和每个间上所记录的音有固定的音高。

课本从五声音阶开始让学生学习读谱，这一册共学习 sol、mi、la、re、do 五个音，这一课只学习 sol、mi 两个音。记写在高音谱表第二线上的音唱作 sol，记写在高音谱表第一线上的音唱作 mi。

三、综合训练

本课综合训练包括三个内容：

综合训练（一）为学唱歌曲做铺垫。读拍歌曲的节奏，用“lu”哼唱歌曲旋律。

综合训练（二）听辨 sol、mi 的练习。由两个音组成的练习，可让学生先模唱出音高，再唱出唱名。由三个音组成的练习，其中有一个音是重复的，让学生先唱出唱名后，再说出重复的是哪一个音。

综合训练（三）是书写音符的练习。主要练习书写的笔顺、符头的位置、符干的长度、方向等，要求书写规范化。

四、音乐游戏

《拍电报》是一个趣味性节奏练习。在游戏中，让学生模仿报务员，用一组节奏做为“电文”拍发，其他人接传电报。课本上的游戏做法有两种：

做法（一）：（参考课本图示）

全体学生按座位顺序分为若干小组，每组选出一人做组长。

1. 请各组组长把 、、 三种节奏组合成两小节节奏型，写在纸上。

2. 在教师规定的时间内，从第一个学生开始，将组长创作的节奏型看过后依次传递，直到最后一位学生。

3. 在组长的统一口令下，全组整齐地将纸上的节奏拍出或读出，哪一组传得快、节奏创作得准确、拍得又整齐为优胜组。

做法（二）：（参考课本图示）

每组请一位学生创作两小节节奏型，先在老师的手上用手指点出创作的节奏型，再传给第一个学生，由第一个学生开始点后一个同学的手心，依次进行，最后一个学生在鼓上打出节奏。如果打出的节奏与创作者在老师手上打出的节奏不一样，说明传递中有误，哪组拍报无误为优胜组。

五、欣赏

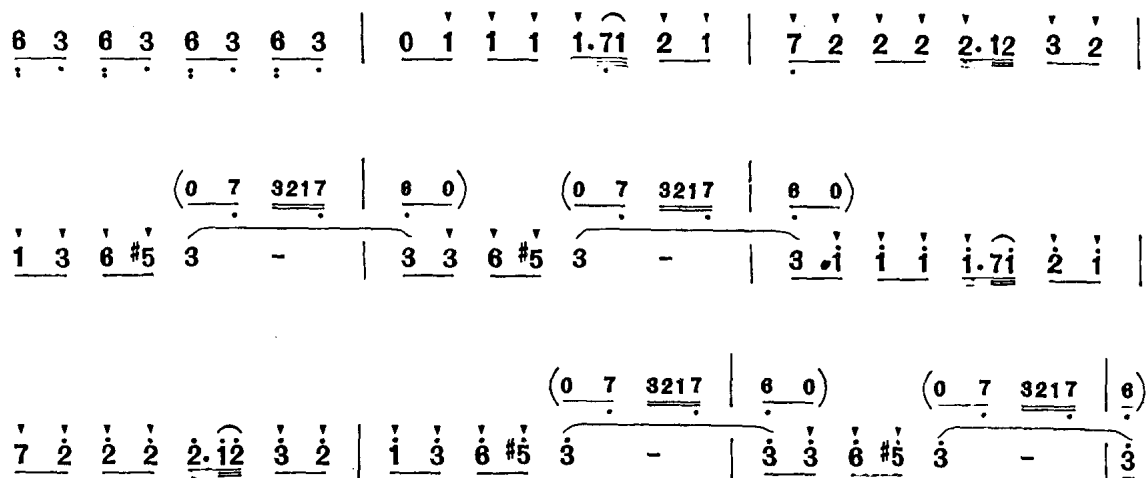
芭蕾舞剧《天鹅湖》，是俄罗斯作曲家柴科夫斯基在1876年写成的。《四小天鹅舞曲》就是芭蕾舞剧《天鹅湖》第二幕里的一段舞曲。

美丽的奥杰塔公主到山上采花的时候遇到恶魔，恶魔要娶她做妻子遭到拒绝。于是恶魔恼羞成怒，用魔法把公主和她的女伴们全都变成了天鹅。她们白天在湖面上游来游去，只是到深夜那一会儿功夫，才让她们上岸现一下人形。姑娘们多么希望恢复自由，还原人形啊！但是，只有忠诚不渝的爱情才能战胜魔法。可谁也不知道这些天鹅是姑娘们变的呀！因此，

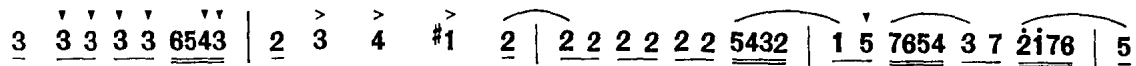
希望是渺茫的。

这天晚上，齐格弗里德王子在湖边发现了变成人形的奥杰塔公主。奥杰塔向王子倾诉了自己和同伴们的不幸遭遇。王子发誓永远爱她。公主和女友们多高兴啊！因为这样就有可能破除魔法，使他们恢复人形，与家人团聚啦！《四小天鹅舞曲》就是在舞剧第二幕里，王子和公主互相表白爱情之后，四个小天鹅跳的一段欢乐舞蹈的伴奏音乐。在这支舞曲的后面，是《三个大天鹅舞曲》和《天鹅的集体舞曲》，它们表达了天鹅们的欢乐心情。

《四小天鹅舞曲》篇幅不长，它是 $\#f$ 小调， $\frac{4}{4}$ 拍，中庸的快板。开始，由大管吹奏出八分音符的、活泼跳跃的伴奏音型。一小节以后，双簧管首先用二重奏形式奏出轻快的乐句，栩栩如生地刻画出小天鹅天真可爱的形象。然后长笛在高八度上进行重复。在他们演奏的乐句的长音上，第二小提琴和中提琴，用十六分音符几次穿插在乐句结尾的长音上，显得很有生气。

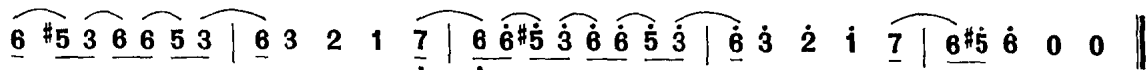


然后，第一小提琴接奏主旋律。这里强调了切分节奏的几个音，用以表示小天鹅步子还不稳但活泼可爱。四小节以后，长笛在高音区助奏：



反复一次以后，再现开始时的曲调。

最后是个短小的尾奏。它再次采用不平稳的节奏，显得十分有趣，乐曲在两个强音和弦上结束。



柴科夫斯基的《四小天鹅舞曲》写得精巧、别致，配上舞蹈，更有诗一般的情趣、画一般的意境，它深受人们的喜爱，经常出现在音乐会上，有时还以重奏和独奏的形式演出。

教学建议

一、本课按三课时进行。歌曲教学采用教唱与听琴视唱结合的方法进行。

教师在教学中应采用谈话的方式，借助学生的想象与联想，引导他们理解歌曲的意境。如提出以下一些问题让学生回答。

①布谷鸟是怎样叫的？②谁学布谷鸟叫得最像？③布谷鸟在远处叫与布谷鸟在近处叫，声音有什么不同？④歌中的布谷鸟叫声应怎样唱好？启发学生轻松、利落地唱出“布谷”。

教师与学生接力唱，可按课本中的图式即小头像去做。



老师唱。



学生唱。歌曲处理要抓住树林中布谷争鸣的意境，学生唱的两声布谷要唱得有区别。让学生理解林中的鸟儿有的近、有的远。也可以把学生分出几组来唱，学生会更有兴致。最后的三声“布谷”应唱得一声比一声大还是一声比一声小；哪个更好，唱一唱，试一试，比较一下。最后一声“布谷”为什么要渐慢？经过演唱的体验，让学生把强弱的变化自然地运用到歌唱中去。演唱形式也可以变化，以培养学生歌唱的兴趣。如：领唱与齐唱；分组领唱与齐唱等。

唱会歌曲后，还可在第二课时安排歌表演。表演时，按唱游课的队形排列，或按一般音乐课位置坐好。启发学生边唱边做动作，如在唱“布谷”的地方，做鸟飞动作，双臂模仿鸟的翅膀上下飞动两次。或请一部分同学做鸟飞的动作，边唱边在同学的座位空间飞动，每到“布谷”处，脚原地立正双臂上下飞动，手臂向下时双膝屈。如排成圆形，可在圈里自由飞动，最后飞到自己的座位前坐下。

二、为了尽快让学生掌握五线、四间和sol、mi的位置。按课本上的示意图，让学生用自己的手做五线谱，手摆在胸前，手心向外，拇指向下，每个手指都可以表示为“线”，两个手指之间的空为“间”。反复练习，使学生逐步掌握线与间的位置。然后指导学生认识唱名sol、mi，告诉他们mi在第一线，sol在第二线。要让学生多听教师的范唱和风琴弹奏的sol、mi，借助手势的高低，尽快地掌握sol、mi的音高，并准确地用唱名唱出。

三、综合训练（一）在学唱歌曲前进行，拍着手用“da”读出《布谷》一歌的节奏，然后再学唱歌曲。待第二课时，可把《布谷》当做发声曲来唱，即用“lu”轻声哼唱全曲。

综合训练（二）可放在第二课时完成。分组听辨后，教师可举一反三，如变化成：

3 5 | 5 5 5 | 或 5 3 | 3 3 3 | , 3 5 | 5 3 5 | , 5 3 | 3 5 3 |

等，让学生听辨。可采用小组抢答或个别提问的方式进行。

综合训练（三）可放在第三课时进行。书写练习前，教师应讲清书写规范：1.看清笔顺再下笔。按课本中的标记做。2.符头是椭圆形的，写在线上时，约各占上下半个间，符头在间上，占满一个间。3.符干长度为三个间。符头在三线以下，符干向上写在符头右侧，符头在三线以上时，符干向下，记写在符头左侧。符头在三线上，符干方向可以向上，也可以向

下。一般是和前面或后面音符符干的方向相同，总之，怎样美观，就怎样记。4. 连接两个八分音符的短横线叫符杠，写在符干的末端。然后指导学生按 ♪ 、 ♪♪ 、 ♪♪♪ 的顺序书写。

四、做《拍电报》游戏可按一般音乐课位置坐好，也可排成其他唱游课队形。做游戏前教师拍几种节奏型，请全体学生模仿拍击，或者事先准备好 ♪ 、 ♪♪ 、 ♪ 几种节奏卡片。教师在黑板上画好小节线，请学生编排两小节节奏，大家一起拍。也可以让学生把教师拍击的节奏用卡片排出来。

教师讲解游戏的规则和做法，开始每组可请一位节奏感强、反应快的学生先即兴编创。待大家将游戏方法基本掌握后，尽可能多让胆小、个性内向的学生有即兴创作的机会。

在即兴创作中，要求每组创作的节奏不能重复。在紧张活泼的游戏气氛中，展开比赛，看哪一组游戏做得快、准、好。

五、欣赏《四小天鹅舞曲》时，主要是感受、分辨乐曲的情绪。乐曲短小，可采用初听与复听两次完成。初听前可结合画片或幻灯，用生动的语言描述一定的情境。初听后，可让学生用简单的语言、自由地发表看法，完成课本上的听听想想练习。复听音乐时，让学生自由地扮演小天鹅进行即兴表演，或随着乐曲做律动，以加深对乐曲的理解。

附《四小天鹅舞曲》主旋律谱例

四小天鹅舞曲

——舞剧《天鹅湖》选曲

1=A $\frac{4}{4}$

主 旋 律

柴科夫斯基曲

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{0} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \quad \underline{2} \underline{\overset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{7} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{3} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{\#5}} \quad 3 \quad - \quad |$

$\underline{0} \underline{3} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{\#5}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{0} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \quad \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{\overset{\cdot}{7}} \underline{\overset{\cdot}{1}} \quad \underline{2} \underline{\overset{\cdot}{1}} \quad | \quad \underline{7} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{2} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{3} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{\#5}} \quad 3 \quad - \quad |$

$\underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{\#5}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{0} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \quad \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{4}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{\#1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{\overset{\cdot}{4}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \quad |$

$\underline{1} \underline{5} \underline{7} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{5} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{7} \quad \underline{2} \underline{\overset{\cdot}{1}} \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{6}} \underline{\overset{\cdot}{5}} \underline{\overset{\cdot}{4}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \quad | \quad \underline{2} \quad \overset{\cdot}{3} \quad \overset{\cdot}{4} \quad \overset{\cdot}{\#1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{2} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{\overset{\cdot}{4}} \underline{\overset{\cdot}{3}} \underline{\overset{\cdot}{2}} \quad |$

1 5 3#45#5 6 3 1#12#2 | 3 3 3 3 3 3 6543 | 2 3 4 #1 2 | 2 2 2 2 2 2 5432 |

1 5 7654 3 7 2i78 | 5 3 3 3 3 3 6543 | 2 3 4 #1 2 | 2 2 2 2 2 2 5432 |

1 6 7i2#2 3 3 4#45#5 | 6 1 1 1 1.7i 2 1 | 7 2 2 2 2.12 3 2 | 1 3 6#5 3 - |

0 3 6#5 3 - | 0 1 1 1 1.7i 2 1 | 7 2 2 2 2.12 3 2 | 1 3 6#5 3 - |

3 3 6 #5 3 - | 3 6 #5 3 6 6 5 3 | 6 3 2 1 7 |

6 6 #5 3 6 6 5 3 | 6 3 2 1 7 | 6 #5 6 0 0 ||

第 三 课

教学内容

- 一、歌曲 划船
- 二、综合训练
- 三、音乐游戏 走走停停

教学目的

- 一、学习用热烈而欢快的情绪，坚定而有力的声音演唱《划船》。
- 二、通过游戏《走走停停》，培养学生节奏的内心感觉和动作的反映与控制能力。

教材分析

一、歌曲

《划船》是一首具有民歌风的创作歌曲。 $\frac{2}{4}$ 拍，C徵调式，不规整的四乐句构成。第一、二乐句节奏相同，旋律则采用了同头换尾的手法（只落音不同），恰到好处地重复呼应，使音乐得到充分展示。第三乐句开头的节奏紧凑，与前面形成对比，旋律波浪起伏，围绕la音的下行小回转后又向上跳进，表现了划船时用力摇桨的动作，紧接扩充的第四乐句完满地结束在徵音上。

歌词简单而富有情趣，绕小山、过小桥，将一幅饶有意境的画面展现在我们面前。歌曲短小精巧，宜于孩子们的演唱与表现。

二、综合训练

综合训练（一）是两条不同节拍的视唱练习。目的：1. 熟悉巩固sol、mi的音位、音准。
2. 感受音高相同，但节拍不同而带来的强弱规律的变化。

综合训练（二）是一条听辨sol、mi的练习。要求学生能迅速地分辨音高，指出哪个音出现的次数多。

参考练习供教师选用：



综合训练(三)是一条发挥学生想像力的练习。由学生自由地选择表现手段,颜色或线条。

综合训练(四)提供了用木鱼、串铃、碰钟为歌曲伴奏的伴奏型。

三、音乐游戏

音乐游戏《走走停停》,是为了配合 $\frac{4}{4}$ 拍歌曲的学习设计的。让学生在走走停停的动作中,培养学生内心感觉和动作的迅速反应能力。

开始位置:若干学生围成圆圈,逆时针方向站立,教师手持铃鼓站在中间(见课本中的图)。也可以按音乐课位置原地起立。

教师按 $\frac{4}{4}$ 拍击鼓,拍一下鼓心,击三下鼓边。鼓声响 ♪ ♪ ♪ ♪ ,学生听着鼓声左脚起步行走,教师的鼓声换成 ♪♪ ♪♪ ♪♪ ♪♪ ,学生按着节奏小跑步。

当教师在鼓上打出 ♪♪♪♪ 快速节奏后,鼓声停止,大家立即停止走或跑,并按 ♪ ♪ ♪ ♪ 的节奏拍四下。当教师的鼓声又起,学生继续行走。当再次听到 ♪♪♪♪ 节奏时,停止行走,双手叉腰点头4次或蹦跳4次,也可心里数4拍。依次进行。

注:①教师拍击的 ♪♪♪♪ 节奏,必须在 $\frac{4}{4}$ 拍的最后一拍出现,这样不使 $\frac{4}{4}$ 拍的节拍混乱。

②鼓声起,要能整齐的出左脚行走。

教学建议

一、本课按两课时完成。歌曲采用听唱教学法进行。要让学生在教师情绪饱满的范唱下学习歌曲,引导学生展开讨论:这首歌中唱的划船是在怎样一种情况下进行的?让学生想象,应该用怎样的速度、力度来表现?最后一句“绕过这座小山”应该怎样唱?为什么?如:绕过这座小山应唱得轻巧、弹性强一些,划过桥到达目的后,心情是非常高兴的,要唱得自然从容。整首歌曲演唱的力度不要太强。强调强拍,也就突出了划船的力量,使学生的演唱强而不生硬、轻快而不软弱。

二、综合训练(一)可分两步进行训练。第一步听琴视唱,边唱边用手势表示出音的高低。第二步听琴拍着手唱,两条练习唱完后,让学生回答两条练习的不同处即:第一条二拍子,第一拍强、第二拍弱。第二条三拍子,第一拍强,第二、三拍弱。

综合训练(二)可在第二课时练习。练习步骤:先用琴弹一遍,后由教师唱出,同时拍出节奏,让学生听辨,数出短句中相同的音用了几次,在括号内填写次数。听辨时也可以采用小组抢答或个别提问的方式进行。

做综合训练(三)时,教师应鼓励学生进行实践。如果用颜色,可选用明快的或热烈的色彩。如选用线条,可启发学生抓住歌曲的旋律特点来表现。如:每一句旋律前二小节的旋律线都是波浪起伏的,而后两小节则是水平式的。可由教师边唱歌边随着音的高低做手势,让学生进一步感受后再画线条。参考答案: