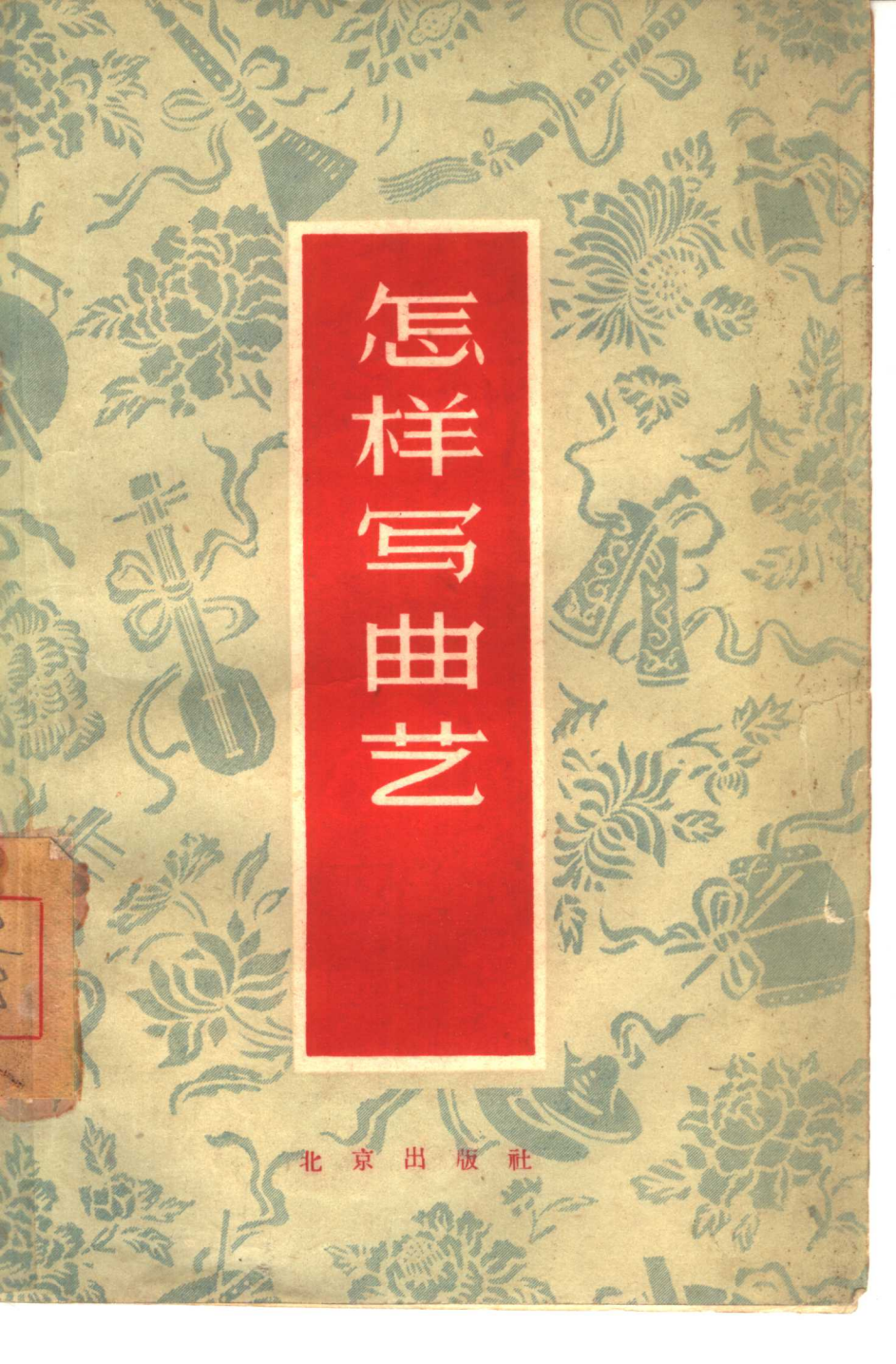




怎样写曲艺

北京出版社

怎 样 写 曲 艺

北京市文学艺术工作者联合会編

北 京 出 版 社

一九五九年

怎样写曲艺

北京市文学艺术工作者联合会编

北京出版社出版 (北京东黄城根胡同3号) 北京市书刊出版业营业许可证出字第095号

北京印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

开本: 787×1092 1/32 · 印张: 1 4/16 · 字数: 25,000

1959年6月第1版, 1959年6月第1次印刷 印数: 1-22,000册

统一书号: 10071·415

定价: (7) 0.13元

CAC 64/09

前 言

在社会主义建設的大躍进时期中，工农群众和广大干部学生創作了很多曲艺、戏剧作品，其中有不少是优秀的。但大多数业余写作爱好者，虽然有丰富的生产斗争的知識，对新事物有鮮明的感受，也了解生活中的許多各种不同性格的人物，有許多具有戏剧性的情节，一句話，业余写作者有丰富的生活素材，但是却苦于不能掌握曲艺、戏剧的形式和写作方法。

针对上述情况，我們邀請了一部分專業作者，撰写了有关怎样編写曲艺、京剧、評剧、話剧四个小冊子，分別出版。

这些小冊子，只能說說写这些作品的基本知識和写作入門方法。由于編輯得倉促，內容不够完善。以后我們还拟在帮助业余作者写作上，再編輯一些小冊子。希望同志們对这个工作給予批評和提出要求。

編 者

統一書號：10071·415¹

定 价：（7）0.13元

目 录

曲艺編写常識·····	依 群 (1)
关于相声創作的初步知識·····	吳 源 (18)
談談新評書·····	金受申 (23)
單弦几个牌子的写法·····	沙 庚 (27)

曲艺編写常識

依 群

一、曲艺基本特点

曲艺是文艺作品中的一种形式，它包括很多的曲种。据了解在全国有上百种曲艺形式，曲艺花朵在祖国的百花园中是顏色最多、非常富丽的一种。曲艺是产生在民間各地的“土产”，富有地方色彩，因之它是属于民間文艺的范畴。它富有人民性，乡土气，深为群众所喜聞乐見，因此，在傳統的曲艺作品里，有不少值得学习、值得保留，并且应该列为不断上演的段子。同时，由于它演出簡便，不受舞台、布景、灯光、服裝等条件的限制，易为群众掌握，易于普及推广。它在表演艺术中具有独特的灵活性，真所謂“一人一台戏”。因之它又是文艺战线上的“輕騎短劍”，是最能迅速反映现实的艺术形式之一。

曲艺在我国历史革命运动中是有它光荣傳統的，在抗日战争、解放战争、土地改革、抗美援朝、镇压反革命、合作化运动、工农业生产大跃进和宣傳貫徹总路綫等运动中，曲艺都是走在最前面。它在鼓舞群众斗志、貫徹党的方針政策上，都起了很大的宣傳教育作用。正象陝西省一位名老艺人韓起祥所說的：“我这把弦子，打鬼子时期是挺机枪，現在建設社会主义是把鎬头！”

曲艺流傳在北京的有評書、相声、快板、蓮花落、山东快書、乐亭大鼓、竹板書、河南墜子、單弦、山东琴書、唐山大鼓、京韵大鼓等一、二十种形式。

曲艺这种艺术确是“种类繁多，短小灵活；易于普及，易于掌握；彈唱說演，群众喜欢；宣傳战綫，一馬当先”的好形式——好武器。这些可称曲艺的基本特点。

二、怎样写曲艺中的唱詞

快板、順口溜、蓮花落、大鼓、山东快書、河南墜子等說唱形式，在造句、用轍、故事結構等方面，都有共同点。現將这些形式統称为唱詞，来探討其表現方法。但这并不是說，这些形式就沒一点区别了。这里是仅就其主要的共同点而言。

第一、掌握形式特点。写曲艺作品首先应掌握某种曲艺形式的特点。因为民間艺术形式都有它自己的曲牌和演唱方法，写出来的唱詞，必須适于演唱才行。要想做到这点，必須多讀些好的曲艺作品，多听些曲艺演。最好是写大鼓就向艺人学唱一兩段大鼓；写單弦就向艺人学唱一些常用的單弦曲調，这样写起来就方便得多了。

第二、学会唱詞造句。

(一) 詞句节奏要鮮明：因为唱詞是供演唱的，必須有节奏。每个句子分成三个节奏，即每句分成三个小节。节奏鮮明，才能适于演唱，唱起来才能上口，才能动听。因而必須掌握句子的格式。句式大致可分为“二二三”的七字句，“三四三”的十字句，“三三四”的十字句，“三四四”的十一字句，“三二三”、“二二四”的八字句等基本句式。

下面举例說明各种句式的用法。

“二二三”的七字句。如：

全国——大陆——一片紅，
人民——首都——在北京。
天翻——地复——鬧革命，
人民——英雄——最光榮。

——《盧湘云打兵艦》

，这样編成的句子就好唱，唱起来也好听；假如同是七个字組成的句子，而沒有节奏，看看行不行，如：

打倒美帝国主义，
靠全国人民出力，
支援朝鮮的人民，
把鬼子赶进海去。

这样的句子虽在語意上也尚通順，說起来也能听懂，但是唱起来就成了这个样子：

打倒——美帝——国主义，
靠全——国人——民出力。
支援——朝鮮——的人民，
把鬼——子赶——进海去。

这样一唱，如果不看文字，就不知道唱的是什么意思了。

“三四三”的十字句。如：

我願咱——日子天天——好下去，
我願咱——和平生活——万万年。

——《漁夫恨》

“三三四”的十字句。如：

这才是——真正的——階級友爱，
这才是——頑强的——艰苦斗争。

——《飞夺瀘定桥》

“三四四”的十一字句。如：

旧社会——封建残余——害人不少，
楞說那——一切都是——命里該着。

——《双改行》

“三二三”、“二二四”的八字句。如：

同志們——聞听——都高兴，
加紧在——海上——大練兵。

——《盧湘云打兵艦》

兒子——都是——我亲生养，
我的——心里——有什么偏？

——《体格檢查》

唱詞的句式基本是这些种类。此外，为加强唱詞的語气和語意，还可以加“襯字”和“嵌字”（嵌句）。

七字句加襯字的如：

（滿山的）翠柏蒼松（如同）惹心緣，
（有）獐狍（和）野鹿（滿山遍野）到处窜。

“三四三”的十字句加襯字的如：

通山上只有（那弯弯曲曲）一条羊腸路，
回过头說（一）說（解放軍的）勇士来探山。

“三三四”的十字句加襯字的如：

把胜利（的）大紅旗插遍（那全）海南。
游击队穿（着）便衣（就）把埋伏打。

这些加了襯字的句子，虽然長到十五个字，可是唱起来不但不拗口，反而加强了語气，唱詞更口語化、形象化了，使演唱者易于表現出来有声有色的形象和动作。

“三三四”的十一字句加襯字的如：

（那）第八班爬过（三十里）高山（去）把瓦片搬。
偏偏那荆江（的）河道弯曲（又）窄狭。

八字句加襯字，与此相同，例不贅述。

加襯字還應注意的是：襯字可以隨意加在句頭或句子當中，切不可加在句尾。

嵌字也叫嵌句。分三字嵌、四字嵌、五字嵌三種。嵌字多用于情節緊張、誇張或加強描寫的地方，它能有助于加強語意，充實唱詞內容，增添表演風趣。嵌字多加于下句。不管是幾個字的嵌字，都必須是雙句，加在句子中間。如三字嵌：

我綉那第八班（眾戰士、指戰員，日不停、夜不眠）
巡邏放哨下海爬山。

四字嵌，如：

英雄的戰士黃繼光，他（為了祖國、為了人民、為了勝利、為了和平）光榮地把寶貴的生命來貢獻。

五字嵌，如：

工地上（陣陣歌聲起，滿山插紅旗，人人爭上游，
個個奪第一）都是為的早日修好幸福堤。

五字嵌多用于河南墜子。其他形式用的較少。三字嵌和四字嵌，又多配合在一起用，如：

總路綫到鄉間（人人歌唱，人人喜歡，干劲足，力量添）實現綱要在今年。

唱詞的基本句式與其變化，大致如此。但主要一點是：詞句長短是隨着人物情感和故事情節發展的需要而定的；字多少可不受限制。

（二）合轍押韻要分清：唱詞必須合轍押韻，念起來順口，唱出來悅耳動聽。唱詞基本是由雙句組成的，不能出來單句，有上句就得有下句。上句不押韻，下句的最后一個字，叫作“韻腳”，韻腳必須落在轍上。但開頭的一句尾字，最好從轍上起。如：

鴨綠江水白浪翻，
滾滾奔下長白山，
澎湃萬丈出深谷，
蜿蜒千里通海邊；
重重青山抱綠水，
彎彎綠水繞青山，
青山綠水風光好，
江心來往打魚船。

象這樣的句子唱起來就順口好聽；假如寫成下邊這樣，不但不能唱，念起來也不順口。如：

對面來了張大哥，
二人見面一哈腰，
大哥有話便開言，
叫聲二弟你是聽。

這四句的尾字，各不相干，四個字，四個韻，這是不合韻也不押韻的句子，所以不能唱。也有合韻不押韻的句子，也不好唱，唱出來也不好聽。如：

我們每天要早起，
早早把雞放出架，
東生看着我喂食，
不用媽媽把心挂。

這四句由於不押韻，唱起來字音就變了，必然會把“架”唱成“家”，“挂”唱成“瓜”。

那麼，究竟什麼叫韻，什麼叫韻呢？

韻分十三道大韻：發花韻、梭波韻、乜斜韻、懷來韻、灰堆韻、遙條韻、由求韻、言前韻、人辰韻、江陽韻、中東韻、衣七韻、姑蘇韻。此外還有兩道小韻，即小人辰韻、小言

前轍。懂得拼音文字、或學過速成識字法、會注音符號的人，是容易掌握轍韻的。

發花轍——由a(ㄚ)音拼成的如：家、媽、麻、華、把、馬、化、下、洽、哈、倆、涯……

梭波轍——由o和e(ㄜ)音拼成的，如：勒、坡、德、格、葛、左、作、落、个、說、車、國……

也斜轍——由ie(ㄟ)音拼成的，如：爹、薛、碟、學、雪、鉄、切、列、潔、叶、灭、悅……

懷來轍——由ai(ㄞ)音拼成的，如：栽、呆、埋、摘、戴、采、菜、在、柏、概、外、愛……

灰堆轍——由ei(ㄟ)音拼成的，如：背、非、培、肥、北、尾、岁、會、北、端、翠、貴……

遙条轍——由ao(ㄠ)音拼成的，如：挑、標、辽、苗、早、曉、跳、照、道、少、告、帽……

由求轍——由ou(ㄡ)音拼成的，如：謀、勾、流、候、柳、斗、豆、后、樓、修、受、嗽……

言前轍——由an(ㄢ)音拼成的，如：班、欢、連、全、閃、淺、喚、范、关、还、万、于……

人辰轍——由en(ㄣ)音拼成的，如：奔、噴、群、林、本、沈、忍、甚、粪、門、根、民、春……

江陽轍——由ang(ㄤ)音拼成的，如：幫、方、房、良、訪、想、向、讓、忙、强、黃、香……

中东轍——由eng(ㄥ)音拼成的，如：崩、風、从、行、省、請、庆、性、中、公、英、雄……

衣七轍——由i(ㄧ)u(ㄨ)音拼成的，和讀zh(ㄓ)ch(ㄔ)sh(ㄕ)r(ㄖ)z(ㄗ)c(ㄘ)s(ㄙ)er(ㄦ)音的字都是，如西、齊、魚、雨、至、慈、侍、日、資、此、四、耳……

姑苏轍——由 u (x) 音拼成的，如：鋪、夫、扶、叔、魯、土、富、庫、出、入、母、路……

小人辰轍、小言前轍，即人辰轍、言前轍加上个兒字音而成，如关上門兒，有精神兒，即小人辰轍；小花园兒、老更信兒，即小言前轍。

“轍”一般是指同韵符与同一介符拼成的字而言。如：班、全、閃、范……；“韵”分平仄韵。一二声为平，三四声为仄。如班（一声）全（二声）为平韵；閃（三声）范（四声）为仄韵。

双句（下句）的末尾一个字（韵脚）必須合轍，而又落在平韵。單句（上句）句尾不管合轍与否，必須落在仄韵。这就叫做合轍押韵。如是平韵即成上例第三句的效果：“东生看着我喂食……”的“食”，即唱成“史”的音了。因而平仄韵必須运用好，写出来的唱詞才能“上口”。在轍韵的用法上，除下句句尾押韵外，也有上下句的句尾都押韵的，下句押平声，上句押这一个轍里的仄声字，艺人把这种写法叫做“楼上楼”。如：

山又青来水又秀，
树木朗林望不到头。

——《游湖借傘》

这种句子唱起来好听，但是不容易写。

写唱詞一般是要掌握这些規律，但是更重要的一点是要做到口語化，大众化，形象化，語言不費解，使听众一听就懂。这一点是不同于小說的。讀小說遇到不易理解的語言，可以深思或向人請教；而听曲艺就不同了，艺人（演員）是一句跟一句地說唱，不容人有更長的思考時間，如果当时听不懂，一下就滑过去了，会影响說唱效果。如有这样一句唱

詞：“大大的眼睛凸鼻梁”，凸念禿，听起来使观众就不易理解，到底是矮鼻梁、高鼻梁，又是沒鼻梁呢？

（三）避免單句、“一順边”：單句就是通常所說的“三条腿”。上面已經講过了，一般曲艺形式的唱詞，都是由双句組成的，如果出来單句是不能唱的。

“一順边”是指上下句都是平韵，或上下句都是仄韵說的。这种句子也不能唱，假使勉强唱出来，也势必变了字音，走了字意，影响演唱效果。这两种毛病，都須避免，力求在唱詞里不产生这种現象。

（四）用字准确，意义明白：写一种文学作品都是要求用字准确，意义鮮明，字用得越少，越經濟，而意思表达得又明白，作品才越成功。写曲艺唱詞，在这一点上更为重要。为此，在習作唱詞当中，应注意避免以下两种現象：

①因詞害意。为了合轍押韵，或者湊句，竟至語言不通，詞不达意。如：

帮助媽媽喂鷄鴨，
省下糠麸喂“拉扎”（小猪羔），
来到后院棚子旁，
揚起鎬头刨“喀嚓”。

作者为了押上發花轍，竟把猪羔兒写成“拉扎”，令人难懂。“揚起鎬头刨喀嚓”，不是口語，把它譯成平常話，应是揚起鎬头“喀嚓”刨一下子。“刨喀嚓”是不通順的。

另如：

他們倆本是自由对的象，
結婚后夫妻感情实在香。

“对象”是一个完整的詞，作者为了湊成三字尾，將一个成詞分开，中間加个“的”字；“对的象”也屬於不通

順的語言；“香”是表示一種東西的氣味的，為了押上“江陽”韻，硬把夫妻感情比做“香”，是不恰當的。把它改成這樣的句子就好些：

他們倆自由對象感情好，

結婚後共同勞動喜洋洋。

也有的為了押韻湊句，硬把一句話拆成兩句寫，也不好。如：

沖風冒雨把山上，

頂着大雨上山峰……

這就是為了湊成雙句，押上“中東”韻，竟把一句拆成兩句寫了，若用一句話寫出來是滿可以的。如：

沖風冒雨上山峰。

②陳詞濫調。唱詞的語言是要新鮮而美麗的，切忌輕易搬用那些陳腐的語言，如：“馬走龍”、“馬能行”、“地流平”、“說端詳”、“听端詳”、“一樣般”、“地塵埃”……等。又如：

“聞听此言開言道，叫一聲××你是听。”這些語言都是不新的。這些在北京都管它叫“水詞兒”。寫唱詞在語言上一定得多下功夫，要從生活中、從群眾語匯中提煉出生動、形象、新鮮、美麗的詞句。語言運用得好，才能正確地表達出人物性格、情感與事物的發展。特別是當我們今天社會主義建設高潮時期，六億人民在黨和毛主席的英明領導下，正以排山倒海、一日千里之勢，以乘衛星、駕火箭之速，所創造的一天等於二十年的英雄奇跡，他們所作的事業是古人沒有作過的。如沒有嶄新的語言，怎能表達出這樣的豪邁事業與英雄奇跡呢？

上邊講的，都是些寫唱詞的外形表現技巧問題。光掌握這些還不足，更重要的是寫好人物與故事情節。

第三，写好人物、故事。曲艺创作同其它文学种类一样，首先是写好人物；所不同的是曲艺作品多为短小形式，人物不宜过多。一般說每篇唱詞（短篇）最好二、三个主要人物，其他次要人物，可多可少。如《三只鷄》虽然有四个人物——張大娘、志願軍事務長、金香、区干部（大娘子），但是作者主要笔墨是用在了对前两个人物的刻划。另如《漁夫恨》虽然人物較多，有吳春汉、玉环、吳大嫂、吳老太太、刘二虎、小王三等六人，外有群众若干人，但是作品中主要描写的人物还是吳春汉和他的女兒玉环。新唱詞是这样，傳統作品也是如此，如《草船借箭》中也只有諸葛亮、魯肃、周瑜、曹操等四人，作者主要是描写諸葛亮一个人的智謀与勇敢。

人物是“書胆”。写作品主要是写好人物，因为不論是看戏、听書或看小說，人們最关心的是作品中人物的命运。同时，生动感人，引人入胜的故事情节，也都是由作品中人物的活动与人物之間的关系構成的。如《武松打虎》之所以那样生动惊人，就是因为作者写出了武松的豪爽、剛毅、坚强、果敢、仗义勇为、为民除害的英雄性格。当武松来到了陽谷县章邱鎮，見“風刮酒幌乱晃蕩……上写着三碗不过崗。”武松一看心里想：小小酒家，你有什么好酒，敢發如此狂言大話！我今天就尝尝你的好酒。他进屋連喊三声拿酒来，無人答話，当时“怒惱了好汉武老二，把桌子一拍开了腔，‘酒家拿酒来！’大喊一声不要紧，震的房子乱晃蕩，嘩啦嘩啦直掉土，震的那酒缸嗡嗡震耳旁……”这段唱詞就写出了武松的豪爽性格。通过几句合情近理的巧妙夸張，也描写出武松的英雄气概——大喊一声，就震得房子晃蕩，牆上掉土，酒缸嗡嗡地响，可以想象这条大汉的英勇强干，力大