

遺
訓

麗

現

基

法

生

興

宣

象

世

皎

流

歷

御

故

物

序

學

開

人

夢

故

古

方

知

是

有

易

相

仰

照

源

若

威

莫

窺

象

邪

於

德

東

蠢

運

無

觀

天

野

正

是

知

法

硬笔书法考级

应试指导



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

YINGBI SHUFA KAOJI YINGSHI ZHIDAO
硬笔书法考级应试指导

上海书画出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

硬笔书法考级应试指导 / 《全国书画等级考核辅导丛书》编委会编. —上海: 上海书画出版社, 2002.5

(全国书画等级考核辅导丛书)

ISBN 7-80672-372-2

I. 硬... II. 全... III. 硬笔字—书法—水平考试—自学参考资料 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036845 号

硬笔书法考级应试指导

◎ **上海书店出版社** 出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpph@online.sh.cn

印刷: 上海中华印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 8

印数: 0,001—5,000

版次: 2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-80672-372-2/J · 332

定价: 15.00 元

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛书主编 刘炳森 方增先

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴 汤哲明

张伟生 张定钊

周 兵 周志高

周慧珺 徐芒耀

徐建融 韩天衡

路 矧

本分册编委 张 信 严卫平

全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

YINGBI SHUFA KAOJI YINGSHI ZHIDAO
硬笔书法考级应试指导

上海书画出版社

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛书主编 刘炳森 方增先

丛书编委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴 汤哲明

张伟生 张定钊

周 兵 周志高

周慧珺 徐芒耀

徐建融 韩天衡

路 矧

本分册编委 张 信 严卫平

目 录

考级促进教育 教育推动考级	
——《硬笔书法考级应试指导》序言	5
第一章 考级标准与评析	7
第一节 1~3 级的考试要求及作品评析	7
一 1 级的考试要求	7
二 2 级的考试要求	8
三 3 级的考试要求	10
第二节 4~5 级的考试要求及作品评析	13
一 4 级的考试要求	13
二 5 级的考试要求	16
第三节 6~8 级的考试要求及作品评析	18
一 6 级的考试要求	18
二 7 级的考试要求	22
三 8 级的考试要求	28
第四节 9~10 级的考试要求及作品评析	31
一 9 级的考试要求	31
二 10 级的考试要求	35
第二章 取法乎上 提升品位	
——硬笔书法向古典名作吸取营养	39
第一节 楷书名作的临习	39
一 王献之《洛神赋十三行》简介与临习指要	39
二 《大唐王居士砖塔铭》简介与临习指要	42
三 褚遂良《孟法师碑》简介与临习指要	46
四 褚遂良《雁塔圣教序》简介与临习指要	50
五 唐人书《灵飞经》、《郁单越经》简介与临习指要	54
六 杨凝式《韭花帖》简介与临习指要	62
第二节 行书名作的临习	65
一 王羲之《兰亭序》简介与临习指要	65

二	《怀仁集王羲之书圣教序·心经》简介与临习指要	70
三	欧阳询《梦奠帖》、《张翰帖》简介与临习指要	74
四	苏东坡《寒食诗帖》简介与临习指要	78
五	米芾《苕溪诗帖》简介与临习指要	81
第三节	汉隶、魏碑和篆书的临习	86
一	汉《曹全碑》简介与临习指要	86
二	汉《礼器碑》简介与临习指要	89
三	北魏《张玄墓志》、《元略墓志》简介与临习指要	92
四	杨沂孙书《说文部首》简介与临习指要	99
第四节	书法作品的传统形式例释	103
一	中堂	103
二	条幅	105
三	横幅	106
四	长卷(手卷)	107
五	斗方	108
六	册页	109
七	对联	110
八	扇面	111
九	尺牍	112
第三章	近年硬笔书法考核题目	113
	1999年各等级的考题	113
	2000年各等级的考题(一)	113
	2000年各等级的考题(二)	114
	2001年各等级的考题(一)	114
	2001年各等级的考题(二)	115
	2000年10级考核应用能力题	115
	2001年10级考核应用能力题	116
附:	硬笔书法考级各级别的横、直式书写用纸样张	117
后记		126

考级促进教育 教育推动考级

——《硬笔书法考级应试指导》序言

随着教育的不断深化以及大力提倡素质教育,使艺术教育和美育教育在社会、学校得到了相应的重视和普及。

硬笔书法在我们的日常生活、工作、学习中,使用频率非常之高,它不但有着广泛的实用性,而且又具有一定的艺术性。人有一手好字,犹如身怀绝技似的,实在令人羡慕。因此,不少有远见的家长,让自己的孩子在课余学习硬笔书法;还有一些睿智的教育行政管理人士,纷纷倡导在大、中、小学里开设硬笔书法课,正确引导学生学习硬笔书法,提高他们的综合素质。此外,有不少社会力量办学的业余艺术学校也开办了硬笔书法学习班,聘请有经验的书法老师传授正确的书写技巧、学习方法以及相关的知识等等。

由于硬笔书法教育的蓬勃开展,如何评估和界定学习者的实际水平,是一个很现实的问题。同时,这也是为了提高教学质量,促进教育发展的关键所在。为此,中国文联艺术指导委员会、文化部中国艺术科技研究所、文化部中国文化艺术促进会领导和组织了全国书画等级考核。其中,硬笔书法的考核分为10个等级。这项全国性的书画等级考核,是对书画艺术教育的一种评估。它对逐步规范、完善这一工作,推动艺术教育的提高和发展有着非常重要的现实作用和极其深远的历史意义。随着考级工作的全面推广,受到了大批考生的热烈响应,并且也取得了良好的效果。与此同时,也促进了硬笔书法教育更加正规、更加有效地开展。

《硬笔书法考级应试指导》一书是根据广大考生的实际需要,结合考级的特点编写的。其体例是:首先,汇集了各等级具有一定代表性的考试作品,进行分析、点评,并指出留意点,使考生在考级中避免再犯类似的毛病。其次,是硬笔书法的技法训练,介绍选帖、临帖的方法,并有相应的临习范例。再次,选编了历年来各等级的部分考核题目,以及考试用纸的样张等,以便让考生进行“实战”训练,提前进入“临战”状态。

本书的编写者张信先生,多年来一直在高校从事书法教育工作。

1995年,在日本获美术教育学(书法)硕士学位。回国后,在上海师范大学任教的同时,参与和主持上海市大学书法教育协会的工作,对书法教育的现状有着比较全面的了解。严卫平老师也是一位在书法教学的第一线辛勤耕耘多年的园丁,有着丰富的教学经验以及高超的实践能力。这本考级辅导书具有很强的针对性,也有一定的实用价值。考生们可以根据自己报考的等级,进行参照对比。同时,考生们还能够通过本书掌握一些硬笔书法学习的基础知识,更进一步提高自己的实际水平。

第一章 考级标准与评析

第一节 1~3 级的考试要求及作品评析

报考 1~3 级者,重点在点画方面,可带字帖。考题自选,各等级的考试字数应不少于 50 字。

一 1 级的考试要求:

考题自选。楷书一件。

1. 点画基本正确。
2. 字形结构较为平正。
3. 无错别字。

用纸规格:29cm×21cm

考试时间:90 分钟

1 级考试作品

		望	天	门	山	
天	门	中	断	楚	江	开
碧	水	东	流	至	此	回
两	岸	青	山	相	对	出
孤	帆	一	片	日	边	来
		别	董	大		
千	里	黄	云	白	日	曛
北	风	吹	雁	雪	纷纷	纷纷
莫	愁	前	路	无	知	己
天	下	谁	人	不	识	君

评析:

此幅作品符合 1 级考核要求。

这幅作品出自于低龄考生之手,其书写基本符合硬笔书法 1 级考核的要求。但是,楷书笔画的平正,要注意左低右高的特点,过分平正则显东倒西歪,如:“断”、“开”、“水”、“东”、“岸”等字。“孤”、“千”、“北”、“天”(最后一行中)、“君”字等,就写得比较符合要求,倘若字字如此,不失为一幅好作品。

二 2 级的考试要求：

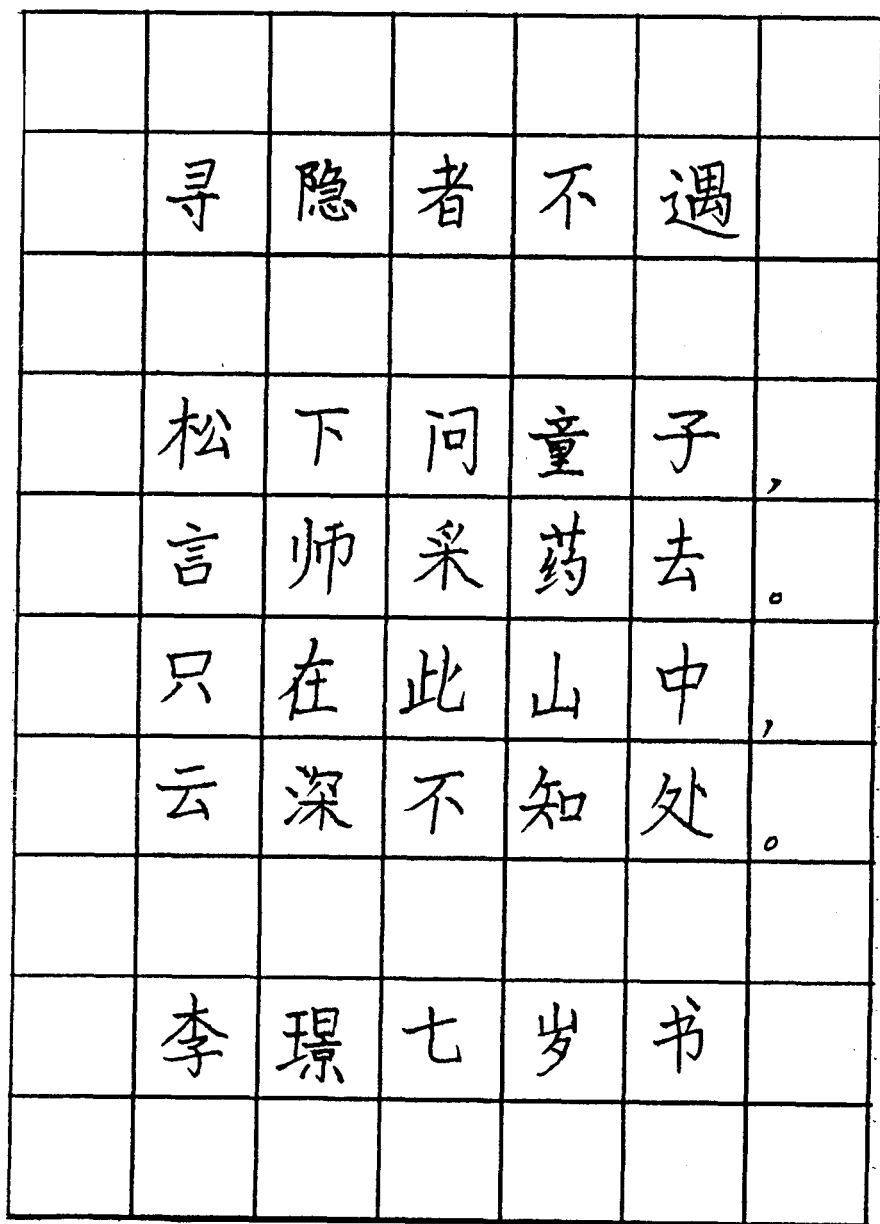
考题自选。楷书一件。

1. 点画正确。
2. 字形结构平正、匀称。
3. 章法比较合理。
4. 无错别字。

用纸规格：29cm × 21cm

考试时间：90 分钟

2 级考试作品



评析：

此幅作品完全符合硬笔书法 2 级的考核要求。作品中字的结构匀称、安稳，点画上能做到轻重分明、相互呼应，章法上作了合理的安排。

但是，如果去掉标点符号，落款的字稍微小一点，这将是一幅上乘之作，申报级别也可以提高一点。

2级考核作品（未通过降为1级）

			毛	泽	东	诗	词		
		沁	园	春			长	沙	
		独	立	寒	秋	,	湘	江	北
去	,	橘	子	洲	头	。	看	万	山
红	遍	,	层	林	尽	染	,	漫	江
碧	透	,	百	舸	争	流	。	鹰	击
长	空	,	鱼	翔	浅	底	,	万	类
霜	天	竞	自	由	。	快	(寥)	寥	廓
问	苍	茫	大	地	,	谁	主	沉	浮?
携	来	百	侣	曾	游	。	忆	往	昔
峥	嵘	岁	月	稠	。	恰	同	学	少
年	,	风	华	正	茂	,	书	生	意
气	,	挥	斥	方	遒	。	指	点	江
山	,								

评析:

此幅作品同样申报2级,因书写有些散乱不符合要求,降为1级。首先,点画不够规范,缺少变化。其次,字形结构欠平稳,如“独”、“遍”、“头”、“尽”、“学”等字尤为明显。再次,章法似显错杂凌乱,问题是标点符号占一格,显得空格太多。建议不用标点符号,或者不单独占一格,这样整体效果会好一些。此外,“挥”、“遒”两字写错。整首诗如写不完整,应注明“节选”。

三 3 级的考试要求：

考题自选。楷书一件。

1. 点画用笔有轻重之分。
2. 结构安排较为合理。
3. 能初步协调作品内容与落款位置的关系,整体布局较为统一和完整。

用纸规格:29cm×21cm

考试时间:90 分钟

3 级考试作品(1)

	濤	回	魚	落	字	誰	外	滿
庚	似	浪	去	曉	粗	家	晚	庭
辰	連	打	一	河	豪	白	晴	詩
秋	山	天	夜	長	甚	面	秋	境
月	噴	門	芙	亭	指	郎	色	飄
	雪	石	蓉	窓	點	臨	老	紅
王	來	辟	紅	戶	銀	階	萬	葉
瓊		開	淚	壓	瓶	下	條	繞
潔		浙	多	微	索	馬	寒	砌
十		江	海	波	酒	坐	玉	琴
歲		八	神	水	嘗	人	一	聲
學		月	東	僂	回	牀	谿	滴
書		何	過	欲	望	不	煙	暗
		如	惡	上	高	通	馬	泉
		此	風	鯉	樓	姓	上	門

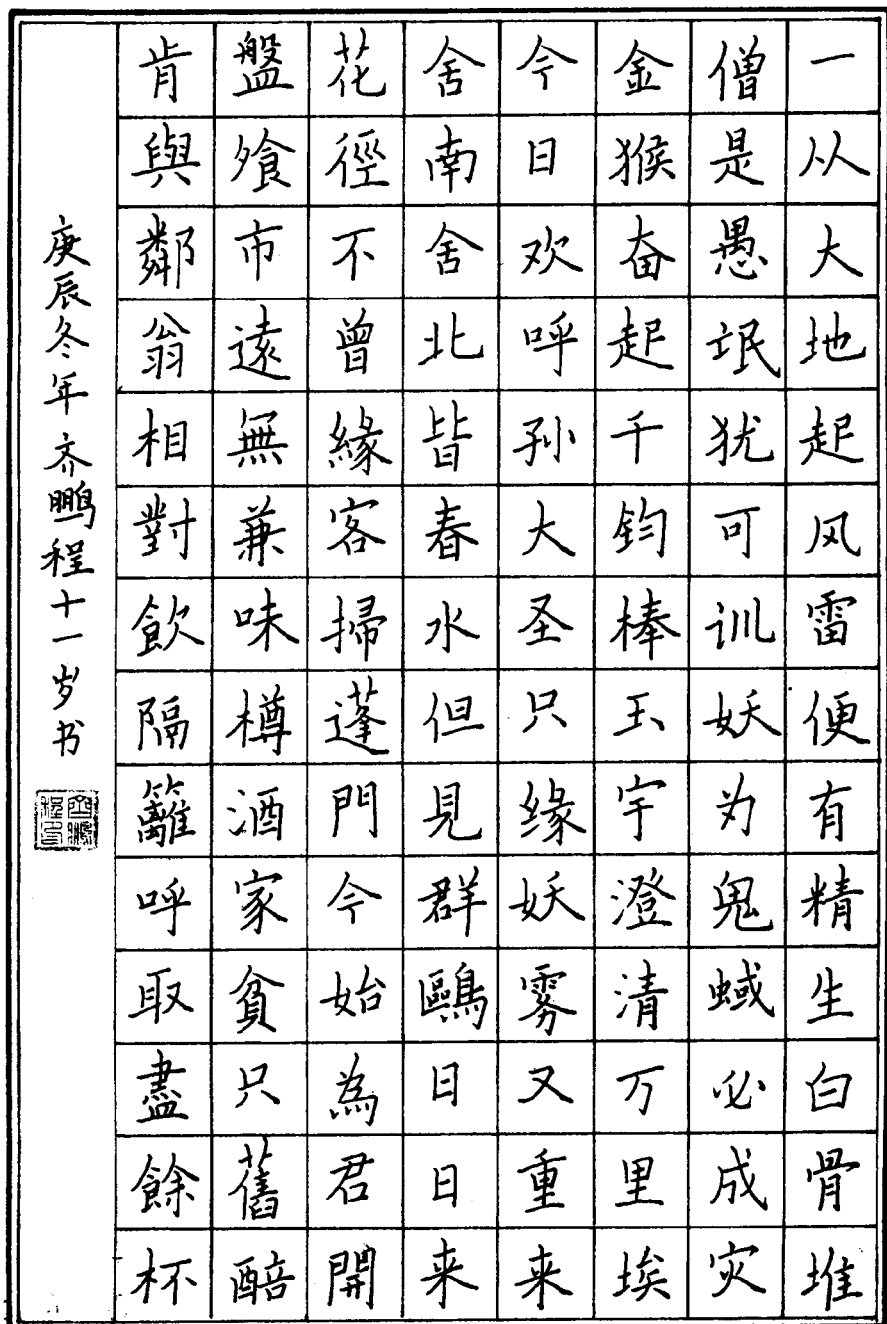
评析：

这幅作品符合硬笔书法 3 级的考核要求。

整体布局较为合理,落款与正文亦比较和谐、统一。结构安排无明显偏差,似有唐人小楷遗韵。点画用笔有轻重之分,符合要求。

但是,作品中捺画(“走之底”的捺除外)略显平淡,如:“秋”、“豪”、“压”、“微”、“波”、“水”、“夜”、“浪”、“来”等字,捺得太直。

3级考试作品(2)



评析:

这幅作品也是申报3级,符合考核要求。作品字画用笔轻重分明,基本点画有姿有态;结字匀称平稳,宽博疏朗,颇为大器;布局比较完整,印章为整幅作品增色不少。

但是,作品有如下毛病,要引起注意,同时也提请考生们不要忽视。

首先,繁简体混用,是为一忌。如:“从”、“风”、“犹”、“为”、“奋”、“钧”、“万”、“欢”、“孙”等字,应改为繁体书写。反之,如果全部使用简体,那么“鷗”、“花”、“径”、“缘”、“扫”、“门”、“开”、“为”、“贫”、“旧”等字,就均应改为简体字,使之统一。

其次,落款似嫌短了一点,如能加上一些字效果则更佳。一般落款,可先写上诗作者的姓名和诗名,再写年月、书写者姓名、书写地等等。

再次,落款年月应改为“庚辰冬月”或者“庚辰年冬日”,而不是“庚辰冬年”。

3级考试作品(3)
(未通过,降为2级)



评析:

此幅作品同为申报3级,因与该等级要求有差距,降为2级。

这幅作品,从整体上看安稳、整洁。但是,细细品味,欠妥之处不难发现。

其一,点画软弱乏力,呼应不够。断笔太多,如“石”、“白”、“云”、“车”等字。

其二,字形有些拘谨,缺少安定感,例如:“家”、“月”、“岸上”、“不”、“汪”等字,“于”字写得像“千”字。

其三,章法尚可,但是落款似乎简单了一点,如能另起一行,书写成“唐诗二首庚辰冬月雨晨书”,这样布局的效果可能会更好一些。

第二节 4~5 级的考试要求及作品评析

报考 4 级以上(含 4 级)者,不得携带字帖、字典或词典等。命题各级别的考试字数不少于 100 字。4~5 级的考核重点在结构方面。

一 4 级的考试要求:

命题。楷书一件。

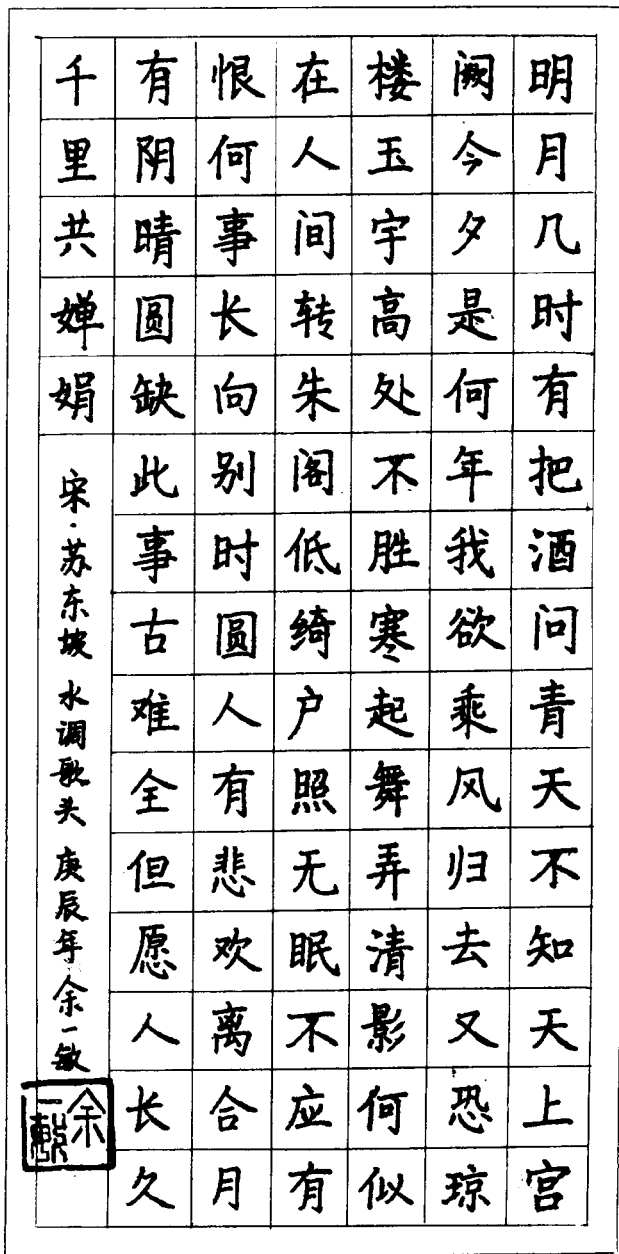
1. 能掌握用笔的多种技法。
2. 结构安排合理,且能通过点画的伸缩避让来丰富变化。

3. 字与字之间和空间关系处理得体,并且布局上能与落款的大小、位置相协调,整体布局完整、统一。

用纸规格:29cm×21cm

考试时间:120 分钟

4 级考试作品(1)



评析:

此幅作品整体布局较为完整,而且全部使用规范的简体字书写,整体感较强。

字形结构安稳、端正,基本符合楷书结构的法则;用笔比较沉着、稳健。

但是,美中不足的是:落款的字大小不匀,印章太大,似有喧宾夺主之感。此外,落款如用行书,效果则更佳。