

学会学习

中学生学习方法丛书

实用高中

语文 学习方法

淮茗 赵莉雅 编著

yu wen

明出版社

70025

“学会学习”中学生学习方法丛书

实用高中语文学习方法

淮 茗 赵莉雅 编著

开 明 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

实用高中语文学习方法/淮著,赵莉雅编著. —北京:开明出版社,1998.12
(“学会学习”中学生学习方法丛书)

ISBN 7-80133-214-8

I. 高… I. 淮… II. 语文课-高中-学习方法 IV. G63.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 35067 号

责任编辑/吕志敏 苗强

实用高中语文学习方法

淮 著 赵莉雅 编著

*

开明出版社出版发行

(北京市海淀区西三环北路 19 号 邮编 100081)

保定市印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

开本 850×1168 1/32 印张 8.25 字数 200 千字

1999 年 3 月北京第 1 版 1999 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 00,001—10,000

ISBN 7-80133-214-8/G·178 定价: 9.30 元

编者的话

亲爱的中学生朋友，你有过这样的苦恼吗？

你身边那些学习成绩出类拔萃的佼佼者经常出现在绿茵场上、图书馆里，而自己却总是在为做不完的习题冥思苦想……

同是学习，为什么自己花了并不逊于别人、甚至远远超过别人的时间和精力，而效果却并不理想？是自己的智力不如别人吗？

非也，非也！

很大程度上是因为学习不得法。

你在紧张学习的间歇，可曾思考过一个问题：你是真的在学习吗？

不要觉得这是个非常可笑的问题。实际上，有不少同学每天都伏案苦读、挑灯夜战，貌似在刻苦地学习，其实学习效率很低，大部分时间，他们是在做无效劳动，而不是在学习！

试图从根本上解决这一问题，正是我们编写此书的初衷。

虽然素质教育正呼声日高，但很多人并没有认识到让学生学会怎样学习和学会怎样思考将是我们教育的主要任务。在教学实践中，对学习方法和学习技巧的提倡仍停留在口头上。“题海战术”仍是压倒一切的“方法”。

为了使中学生轻松愉快而又高效地完成中学学业，将广大同学从沉重的学习负担中解脱出来，我们设计了这套《“学会学习”中学生学习方法丛书》，旨在推动中学生学习方法的研究，深入探讨学习规律，建立系统的中学各科学习法。

本套丛书力图站在“学会学习”的高度，以学习法为中心，把学习法和中学各科学学习内容紧密结合起来，具有实用性（对学生学习确有明显帮助）、趣味性（使学生读得轻松、有味）、系统性（有较明确的理论体系）等特点。

本丛书由北师大、江西师大、江西教育学院、北京四中既有理论修养，又有实践经验的教研人员具体编写。

编 者

1999年3月

目 录

书山有路勤为径 学海无涯苦作舟	
——说不尽的语文学习·····	1
跬步至千里 小流成江海	
——语文基础知识的学习·····	4
问渠哪得清如许 为有源头活水来	
——语文阅读能力的培养·····	31
字字看来皆是血 十年功夫不寻常	
——文学欣赏与语文学习·····	73
欲穷千里目 更上一层楼	
——课内学习与课外阅读·····	93
工欲善其事 必先利其器	
——利用辞典学语文·····	115
江山代有才人出 各领风骚数百年	
——学点文学史知识·····	125
奇文共欣赏 疑义相与析	
——文体知识与语文学习·····	144

不薄今人爱古人 清词丽句必为邻

—— 文言文的学习……………162

几处败垣围故井 向来一一是人家

—— 古代文化常识与文言文的学习……………210

天机云锦用在我 剪裁妙处非刀尺

—— 提高写作水平……………227

练习参考答案……………252

书山有路勤为径 学海无涯苦作舟

——说不尽的语文学习

语文学习的重要性早已深入人心，这里若再上下五千年，纵横几千里地罗列论证一番，颇有“懒婆娘的裹脚”之嫌。让我们将中国科学院院士黄昆的一篇文章作为本书的开始吧。

1997年7月30日，黄昆院士在《中国科学报》著文强调：中学打基础，影响一辈子。他回顾了自己的求学经历后，不无遗憾地说：“我的反面经验是语文课没有学好，到高三时已接近不及格的边缘。老师出作文题，我不是觉得一句话就解答了，就是觉得无话好说。其后果也可以说是影响一辈子的。举个实际例子：我于1944年参加了当时留美和留英两项考试。留美考试未录取，后来通过别人查分数才知道我的语文只得了24分。在留英考试中，我的作文只写了三行，再也写不下去，只好就此交卷……以后虽然没有再考语文，但是语文这个关远没有过去。拿近年来说，不少场合要你讲点话或是让你题词，我只能极力推辞，而主持人则很难谅解。这时总使我想起中学语文老师出了题我觉得无话可说的窘况。”

相信黄昆院士的话能给不少中学生朋友以启发。的确，在中学各科中，语文是最难教的，也是最难学的，老师和学生都深感头疼。但这只是问题的一个方面。语文学习所得到的那种美的享受和愉悦感，相信多数同学都有过体验，这也是其它科目的学习所无法比拟的。事实证明：只要肯下功夫，方法得当，是完全可以学好语文的。

目前的语文学习过程中，广大中学生朋友普遍存在的问题主要有以下几点：缺乏运用知识的实际能力；语文基础知识掌握虽牢，但不能灵活转化和运用，语感差；阅读理解能力较低，知识面窄，视野不够开阔，综合概括能力较弱；作文表达能力不强，缺乏条理和层次，不善于想像和联想，表现手法单一，文章苍白无生气。

孙子云：“知己知彼，百战不殆。”列出所存在的问题，不是要给大家一个下马威，而是要使大家针对自己的情况，找出提高和改进的办法。这里提出语文学习的几条原则，虽属纸上谈兵，但对同学们的学习会有所启发。

1. 要以培养语感为核心。

著名教育家叶圣陶曾指出：语言文字的训练，“最要紧”的是训练语感。著名文字学家吕叔湘也认为语文教学的“首要任务”是培养学生的语感。语感是语言综合能力的一种体现。学习时，要以语感的增强为目标，在后面的章节中，还要谈到这一问题。

2. 要将基础知识学习与能力培养结合起来。

不能以培养能力为由忽视基础知识的学习，只有基础牢固，才能向更高层次迈进。不要对字词、语法、文学知识等内容掉以轻心。但也不能将基础知识的学习当作目标，一定要将知识转成能力，更上一层楼。

3. 要将课内学习和课外学习结合起来。

课内学习是同学们学习语文的主要形式，很有必要。但这远远不够，必须立足课内，面向课外，扩大知识面，拓宽视野。

4. 阅读要和写作相结合。

语文学习的各方面都是相互联系的，阅读和写作的关系尤为密切，将两者结合起来，可以相辅相成，共同提高。

5. 要将学习和巩固结合起来。

光听课、阅读是不够的，必须辅以一定量的练习，以巩固所学内容，帮助记忆。但不要搞题海战术，将语文学习变成做题练习。

上述原则在本书后面的章节中均有详细论述，这既是指导同学们学习的原则，也是贯穿全书的原则。“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，正确的方法还要有辛勤的劳动作后盾。功夫不负有心人，请你坚信这一点。

跬步至千里 小流成江海

——语文基础知识的学习

语文的学习有许多境界，但它们都有一个共同的起点，那就是牢固的语言基础知识。名家巨匠的精彩华章、锦言妙句的确令人于反复吟咏之余，生出许多羡慕，谁不希望自己也有这么一双巧夺天工、画龙点睛之手。但那些名篇佳作不正是一个个字、一句句话的组合吗？为什么我们就组合的那么勉强、生硬呢？答案只有一个：功夫不深、修行不够。让我们先藏起所有的美丽梦想，从基础知识学习开始吧。

语文基础知识的学习有一个基本目标，那就是在把话说好之前，先把话说对，其中包括把音发准，把字写对，把句子写顺，培养良好的语感。目标似乎并不算高，但要完全做到，又谈何容易。

语文基础知识历来是高考的重点考查对象，只要翻一翻历年的语文试题就会明显地感觉到这一点。当然，这种考查侧重语言的实际运用，不是检查对基础知识的背诵，而是一种更高的要求。要让书本上的一条条规则在现实生活中活起来，发挥作用，这是语文基础知识学习的一个基本原则。

在这一章里，我们准备将语文基础知识的系统归纳和介绍与其实际的运用结合起来，对那些重点、难点、同学们易犯的错误等稍作详细的分析，并附以一定量的练习，力求使同学们有所收获，有所提高。

走出文字误区

汉字是汉语的基本组成元素，是汉语大厦的砖石。这些普普通通的文字一经那

些文学大师的点金之手，刹时会变得充满生机和灵性。高中阶段，认字识字已不再是问题，但要发对字音、写对字形却不是一件容易的事，还要下一番苦功夫。

（一）正音

语音的正误不仅是一个人语言素养的标志，它还关系到正常的交流和沟通。每个人每天都要与许多不同的人打交道，如果老是出现误读或满口方言，就会造成交流上的障碍，影响理解和沟通。造成误读的原因有多种，主要有以下几个方面。

一是方言的影响。中国地域辽阔，方言众多。国家虽大力推广普通话，但仍未能普及，许多地方的学校仍用方言讲课、讲话。方言和普通话的差异，就成了一些同学发不对字音的重要原因。比如在河南南部方言中，z、c、s 与 zh、ch、sh 不分，一律读 z、c、s。这样，在使用普通话时，遇到声母是 zh、ch、sh 的字，就很容易读错。再比如有的地方，an、en、in、un 与 ang、eng、ing、ong 不分，结果也造成发音的错误。针对这种情况，不同地区的同学要找出自己所讲方言与普通话的差别所在，总结规律，对那些容易发错的音要多纠正、多练习，并养成说普通话的好习惯。只要坚持下来，发音问题定会得到解决。

一是形声字问题。汉字十有八九是形声字。形声字一般由声旁和形旁构成。一般来讲，形声字的声旁有一定的表音功能。有的字其读音与声旁读音相同，如“岱”、“落”、“漫”、“坪”、“清”等字。有些同一个声旁的字读音相同，如“据”、“踞”、“锯”。更多的情况是同一个声旁的字读音相近。如“楼”和“搂”，“烧”和“绕”等。

正是因为长期的语文学习中遇到许多类似的情况，所以有的同学形成错觉，遇到不认识或不知读音的字，就以其声旁的读音来代替该字的字音，时间长了，养成习惯，再改可就难了。古

代也有“秀才读字读半边”的说法，意思是，不认识的字可以由声旁猜其字音。其实，由于汉字的演变等多方面原因，由声旁去读字音的做法是不科学的，出错的概率很高。如“莠”、“犒”、“赏”、“恸”、“淙”、“畸”等字都不能以声旁读音代替字音。形声字的声旁具有一定的表音功能，这是一件好事，可以利用声旁作线索寻求字音；但也是一件坏事，会造成读音的混乱。历来考字音的题目总爱在这方面设陷阱，迷惑考生。因此，在遇到这类题目时，一定要保持警惕，切忌以声旁读音去读原字字音。

还有一个造成读音错误的原因，那就是多音字现象。在汉字中，有不少字有多个义项和多个读音。在使用的时候，不同的义项会对应不同的读音。如“差”字，在“参差”中读“cī”，在“差错”中读“chā”，在“差不多”中读“chà”，在“出差”中读“chāi”。再如“耙”字，作农具讲时读“pá”，作用耙弄碎土块讲时读“bà”。解决问题的办法是要牢记字义与字音的搭配关系，好在我们每天说话写文章，大量地使用多音字，一些常用的多已掌握，所以记忆量不会太大。要下功夫记住那些模棱两可，容易出错的字音。

一些形似字也会造成误读。“如将“舂(chōng)”读成“春(chūn)”，将“棘(jí)手”读成“辣(là)手”等。这多是粗心造成的，完全可以避免。更进一步讲，如果细心，上面的几条错误也都可以避免。我们在列举客观原因之后，还要想想自己是否有足够的信心、细心和耐心。

音读对了，还有一个能否写对的问题，以下几点要特别注意：

声调符号要标在主要元音上，如“bào”、“tiān”、“hòu”等。“iu”、“ui”两个韵母标调应标在后边的拼音字母上，如“xiù”、“tuī”。

调号标在“i”的上面时，其上的小点省去，如“yī”、“xīng”。

如果音节界限发生混淆，会造成误读，要用隔音符号“'”隔开。如“pí' ǎo”、“xī' ān”。

（二）正字

如今，走在大街上，如果稍加留意，错别字现象的严重会让人感到震惊。“啤酒”写成“皮沅”、“停车”写成“仃车”、“皮鞋”写成“皮娃”，“裤子”写成“袂子”等等。这决不是个别现象，可以说是随处可见。翻开报刊书本，错别字列队而出，令人惨不忍睹。现在经济业务往来多立合同，如果写错一个字，往往会带来不必要的纠纷和损失，这样的事件屡见报端。

为避免写错别字，应注意以下几点：

注意辨析形体相近的字。有些字形体很接近，多一点、多一撇或少一点、少一撇就成了另外一个字。如“九”与“丸”、“洒”与“酒”、“代”与“伐”、“良”与“艮”等，稍有不慎，就可能出错。对于形近字，可利用形声字形旁表义的特点去辨析和区分。比如拿不准是“缉捕”还是“楫捕”，可比较“缉”、“楫”两字的形旁，前者的形旁是“纟”，与绳索有关，后者的形旁是“木”，与树木有关，在表示捉拿之意时，显然用“缉”。应该说这种方法比较可靠，有一定的实用价值。有些形近字如“采”和“彩”、“才”和“材”、“即”和“既”、“练”和“炼”、“园”和“圆”等，很容易用混，要多查字典，细加区别。

注意同音字的不同写法。有的字发音相同，如“历”和“力”、“定”和“订”，一不留神，就有可能用混。特别是那些读音相同，形体又相近的字就更容易出错。如“嘹”和“僚”、“度”和“渡”等。此外，还有“暗”和“黯”、“词”和“辞”、“混”和“浑”、“泄”和“泻”、“驰”和“弛”、“冈”和“岗”等，容易写错，要多加注意。

注意字的笔画，不要多写，也不要少写。如把“染”写成

“染”，把“曳”写成“曳”等。这也是个细心与否的问题，要瞪大眼睛，高度警惕，不放过一个错别字。

不要写不规范的简化字。社会上有不少人图省事，人为地简化汉字，造成了汉字使用的混乱，如“建”简化成“𪔐”、“酒”简化成“𪔐”、“餐”简化成“𪔐”、“遇”简化成“迂”等。要坚决拒绝这些简化，不能见别人使用也跟着使用，应以国家所公布的《简化字总表》为依据。

总之，只要细心，勤查字典，并持之以恒，就一定能消灭错别字。

正确使用词语

对于词素、词的构成、词性分类、词的组合、词的感情色彩等问题，同学们多已熟悉，不再详述，这些知识要体现在词语的实际运用中，如何正确、妥贴地使用词语是词语学习的关键和核心。要做到这一点，必须对词语的词性、搭配、词义等方面有准确的理解。因此，多做同义词辨析的练习，对词语的学习和运用会大有益处，同学们不妨多下功夫。历来的词语方面的试题，也多在同义词的辨析和运用上做文章。对那些较常见而又容易用错的词语要多加注意。

一般来讲，同义词的辨析要从三个方面入手。

一是根据词义辨析。词义包括词义的轻重、范围等方面。如“优秀”与“优异”，前者的语气要较后者轻些。“时期”与“时代”，后者所包括的范围较前者大。使用时，要根据表达的需要正确选用。词语本身并无好坏优劣之分，关键是它使用的是否正确妥当。比如“精细”、“细微”、“细致”、“细密”四个词，都有“细”的意思，但词义略有差别。在“掐丝是一种非常_____的工作”这句话中，用“精细”就比较合适，它含有十分细心意思，用“细微”、“细密”、“精致”显然就不合适。但在“小块面积小，无论热胀冷缩都比较_____”，这句话中，再用“精细”就显然不合适，而用“细微”就很恰当，它含有细小、微小之意。当然，用

“细致”、“细密”也不行。词语如同生活中的人，各有专长，任用不当，会造成失误。一个铁匠显然不能主刀做手术，同样描写一个人的长相只能用“美丽”而不能用“美好”。必须将词语的意思吃透，才能知道它合适的位置。

辨析同义词还要看其色彩的适用范围。它包括感情色彩和语体色彩两种。词的感情色彩分褒义、贬义、中性三种，需辨别使用。一位作家写了一部成功的作品，你想夸他想象力丰富，结果说成“你真会捏造”，人家听后肯定不高兴。同样，一个罪大恶极的歹徒死了，若用“逝世”一词，会有同党之嫌。

语体色彩是指词语的应用场合和语境。有的词多用在口语中，有的则用在书面语中。如果错用，会显得不得体。比如想了解别人的生日，如果开口就问“你哪一天诞生的？”肯定会引起哄堂大笑，给人一种假斯文的感觉。以下几组词语要多加注意：“保护”和“庇护”、“团结”和“勾结”、“赞美”和“奉承”、“顽强”和“顽固”、“固执”和“执着”、“大力”和“大肆”、“侃侃而谈”与“夸夸其谈”、“千方百计”与“处心积虑”、“充满”和“充斥”、“希望”和“企图”、“任劳任怨”和“逆来顺受”。

辨析同义词还要看其用法。词性不同，在句子里的功能也有所不同，搭配对象也会有区别。如“突然”和“猛然”，意思相近，但在“他感到这事很_____”这句话中就只能用“突然”，而不能用“猛然”。即使词性相同，也会有使用范围和搭配上的区别。如“执行”和“履行”，两者意思基本相同，但前者只适用于由上级发出的指令性的东西。如执行任务、执行命令、执行文件、执行政策。后者则适用于本人，如履行诺言、履行义务等。

了解词义，可以使词语运用更妥贴；明确色彩，可以使词语运用更得体；掌握用法，可以使词语运用更准确。在实际运用中，往往是三者相互结合，综合判断。

掌握大量的同义词，并熟悉其区别与用法，这对个人的阅读

欣赏和写作都很有帮助。如朱自清《荷塘月色》中有一句话“薄薄的青雾浮起在荷塘里”。如果对“浮”、“升”二词的意义、用法区别不清，就很难体会出“浮”的那种精巧的表达效果。

最后谈一下成语。成语言简意赅，有十分生动简练的表达效果，它是祖国语言文化的结晶。有以下两点应引起注意。

一是要知道成语的来源和出处。特别是与中学语文课文有关的成语，要明白其含义和来历，知道其出处的作品篇名及作者、时代等。如“一鼓作气”出自《曹刿论战》中曹刿的一段话，该文选自《左传》，作者左丘明，春秋时人。其它如“完璧归赵”、“项庄舞剑，意在沛公”、“负荆请罪”、“锲而不舍”、“妄自菲薄”、“缘木求鱼”、“刻舟求剑”、“舍生取义”、“白虹贯日”、“作奸犯科”、“青出于蓝”、“劳苦功高”、“图穷匕见”、“钩心斗角”、“游刃有余”、“踌躇满志”等都与所学课文有关，请说出其出处、作品篇名、作者及时代。另外，再翻翻课本，特别要留意先秦两汉时期的作品，看能否找到更多的成语。

再者，成语具有很强的规范性。这表现在文字固定、结构固定，不可随意改动，否则，即算写错。所以一定要记准，在考试时，一个字写错，整个成语就算错。

自然，明白其来龙去脉，记准其写法都是为了更好的应用。记的成语越多，写作时供选择的余地越大，文章也就更为简洁明快，富有文采。

力求语句通畅

对词语准确、妥贴、得体的运用要通过语句的写作才能体现出来。词语只是各种原料，组合搭配是否合理，能否做出可口的饭菜，就看各位“厨师”的水平了。写好语句的前提是了解有关语句知识，有较强的辨识病句的能力。