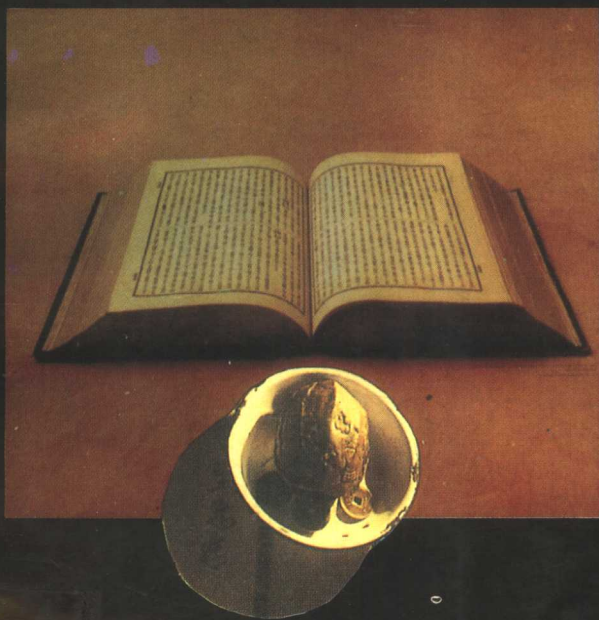


詹绪佐 朱良志 著

中国古代



测字术

四川大学出版社

中国古代测字术

四川大学出版社

责任编辑：陈丽莉
封面设计：张仁华
内文设计：益 文

益州软科学研究所策划
(川)新登字 014 号

中国古代测字术
詹绪佐 朱良志 著

四川大学出版社出版发行
新华书店经销

(成都市望江路 29 号)
四川省计经委印刷厂印刷

787 × 1092mm 32 开本 印张：10.375 插页：2 字数：210 千
1993 年 2 月第 1 版 1993 年 2 月第 1 次印刷
印数：1—20000 册

ISBN 7-5614-0748-3/G · 121

定价：5.90 元

前 言

测字是中国古代重要的方术形式，它将记录语言符号作为预测命运、占卜吉凶的工具，从而形成专门的测字术，这在世界上是独一无二的。它流布时间长，影响范围广，和中国文化的整体结构形成了盘根错节的关系。

测字是一种迷信活动，它基本上是一种文化糟粕，不论测士们说得多么神奇，辩得多么巧妙，它都是一种骗人的行为。但是，方术在中国文化中占有十分突出的地位，而测字又是方术中最为重要的形式之一。对测字的了解，有助于我们更全面地了解中国文化的整体风貌和中国人的文化心理。我们应以清醒理智的态度对待它、研究它，最终达到消灭它的目的，而不是讳莫如深，这样反而会增加这门“秘术”的神秘度。

前人有一首打油诗形容测字的特点：

测字先生造字手，
字里字外翻筋斗。
测字先生神仙笔，
增点添划不费力。

这里是就测士们如何对待汉字而言的，汉字犹如一任意打扮的小姑娘，想怎么样就怎么样。测士们尽情地在汉字的天地中“翻筋斗”，纵来横去，云里雾里，谁翻得最神奇，就被视为测术最高。

若说到测字术的欺骗和荒诞的特点，我们可戏仿上一打油诗来一首诗打油：

测字先生槽字手，
字里字外翻筋斗。
测字先生甚仙笔？
增点添划白费力。

下面我们来看测字先生是如何翻这筋斗的吧！

目 录

第一章 汉字的名称和源流

- 第一节 测字的名称 1
- 第二节 测字的源流 4

第二章 测字产生的原因考察

- 第一节 独特的文字体系是测字产生的基石 12
- 第二节 剖文析字的习惯是测字术的土壤 20
- 第三节 文字崇拜是测字术产生的心理依据 30

第三章 求测方法

- 第一节 以字求占 37
- 第二节 以物求占 57
- 第三节 以梦求占 65

第四章 占断方法（上）

- 第一节 断字的基本方法 75
- 第二节 字貌占断法 101
- 第三节 字迹占断法 113
- 第四节 字音占断法 126

第五节 字义占断法	133
第六节 断字的辅助方法	144

第五章 占断方法（下）

第七节 易卦占断法	156
第八节 阴阳五行占断法	168
第九节 天干地支占断法	181
第十节 六神占断法	187
第十一节 占断定式	198

第六章 测字类型

第一节 国家大事类	208
第二节 科举名第类	216
第三节 婚姻六甲类	225
第四节 日常生活类	232

第七章 测字的广义形式

第一节 字梦	245
第二节 字谶	265

第八章 测字的价值评判

第一节 测字的负价值	305
第二节 测字的正价值	311

第一章 汉字的名称和源流

第一节 测字的名称

测字，在古代又称拆字、相字、破字，有时也称析字。近人徐珂在《清稗类钞》中说：

拆字，亦作测字，拆则有分拆之意，

测则有推测之意，为占法之一种。……古亦谓之破字。

徐珂的这段话中，就提到了三个名称：拆字、测字、破字。

这些名称虽然都指的是同一种占法、同一种方术，但其意涵却不大相同，有的甚至可以说是大不相同。这样一来，我们就很有必要来辨析一番了。

先说破字。

破字是测字的较早名称，《隋书·经籍志》卷三《历数类》就载有《破字要诀》一卷。破字，我们顾名思义，也就是破解文字，指分拆字形而言。从这个意义上说，它完全等同于拆字、析字。因为拆字也就是分拆字形，析字也还是把

字形破开。从使用情况上看，拆字最为常见，破字、析字次之，《古今图书集成》中就有“拆字”一类。

用这样的名称来概括测字现象，显然具有一定的合理性，因为测字作为占法之一主要是分拆字形。但这样的名称又具有两点明显的不足：首先，从测字方法上说，虽然分拆字形最为常见，但字音占断法、字义占断法、字迹占断法、字貌占断法等也并不鲜见，它们都无关于字形分拆，因而，用破字、拆字、析字来指称测字显然并不全面。

其次，拆字、破字、析字在古代可泛指一切分拆字形的方法，这种方法在字谜、酒令、对联、文字幽默中也运用得十分普遍，而这些文字游戏显然就不是迷信活动。因此，用拆字、破字、析字来指称测字也多少显得有些大而无当。

下面我们看相字。

相字是宋人的称谓。宋何遵《春渚纪闻》卷二云：

谢石润夫，成都人，宣和间至京师，以相字言人祸福，求相者，便随意书一字，即就其字离拆而言，无不奇中。

也正因为如此，《北梦琐言》上说测字之术“唐末已有之，宋时则谓之相字”。

宋人为何称测字为相字呢？原来，测字在宋代已有重大发展，出现了许多以相字为生的“专业户”。这时，求测者很多，他们大多“随意书一字”，让术士“就其字离拆”，然后再占断吉凶休咎。由于是“随意书一字”，相士就必须先“相”字（即仔细观察字形、字貌），再“拆”字（即分拆字

形)。其难度也相应大多了。也正是基于“求相者”的这一特点，宋人便由相人、相马等名称，推衍出了相字。

相是仔细观察的意思，相字也就是对“随意书一字”细加审度，辨其字形、笔迹、字貌等特点。用相字来指称测字现象，也具有一定的合理性，因为从宋代开始，求测者一般均自书一字来求测，术士一般也少不了“相”的功夫。但相字本身还仅仅是测字方术的开始，而不是测字方术的全部，因而这一名称也多少显得“名不副实”，更何况测字中还不乏以物来求测的情况呢！

接下来就是测字了。

测字的测，正如徐珂所说是“推测之意”，测字也就是据求测之字而加以推测。这个名称起得十分虚活，其好处在于它既可涵括相字，又可包括拆字。但也惟其虚活，测字现象本身的许多重要特点反而隐而不彰、彰而不显。试想一下，据字推测叫测字，但它究竟推测的是什么？是字形还是字貌，是字貌还是笔迹，是字的本身还是人事吉凶？我们说不出。

我们说不出，根子就在测字本身说不出。从这个意义上看，测字反倒不如拆字、相字更能切入测字这种方术的本身。

由此可见，测字名称种种，各有其合理的一面，也各有其偏颇之处，它们或是顾此失彼，或是大而无当，相对于它们的事实，这些名称都未免有些“受之有愧”。

我们之所以对它们“斤斤计较”，悉加辨析，揭其“短处”，捣其“痛处”，一方面是为了便于后面的表述，另一方面也想顺带制造一下“戏剧效果”，因为测字本身就是戏，一出出令今人感到荒唐滑稽的戏。

为了便于后面的表述，我们倾向于选择测字这个名称，因

为它毕竟涵括的面广一些，和今人也毕竟“面善”一些。

在测字的“大名”之下，我们把相字视为测字的开端，它特指术士端详审度字迹、字貌和字形，我们又把拆字视为测字的一种最主要的方法，即分拆离合所测之字。这样，由求测——相字——拆字便大致构成了测字的全部。值得我们特别注意的是，测字中无论是分拆字形也好，还是据音占断也罢；也不论是字貌占断也好，还是字义占断也罢，都不过是一种“魔术”般的形式，预言人事吉凶才是它的目的和内容。从表面上看，人事吉凶休咎是从文字中来，但实际上吉凶休咎并非测字的结果。恰恰相反，一个字如何测正取决于预言内容的需要。测字先生所蛊惑人的恰是这种倒果为因的伎俩。

这种伎俩后患无穷，体现在名称上，就给人一种错觉，仿佛他们“测”的是“字”，而不是事。

这，才是“测字”名称的最大荒唐。

下面，我们就循名责实去审视一下这一重要方术的“发迹史”吧！

第二节 测字的源流

要将测字的发展描绘出一个清晰的线索并不是一件容易的事。因为宋之前，关于测字方面的记载寥若晨星，但是测字却又实实在在存在着。

测字作为一种方术活动，从史料记载上看，始于《隋书·经籍志》，其卷三《历数类》载有《破字要诀》一卷。破字也就是测字，证明在隋时就出现了这种方术活动。关于唐代

测字情况目前尚未发现有什么具体的材料记载。唯有北宋时孙光宪《北梦琐言》载有唐人以字占卜之一事：

五局观老道士崔无教有算术，杨德辉欲赴妖人李嵩，举事以叩，崔令画地作字，德辉书“北千”二字。崔以“千”插入“北”字内，曰：“去即乖耳。”杨遂不赴。

“千”插“北”为“乖”，崔无教为杨德辉占断，实际上就是一种测字。说明唐时测字术并非没有产生，同时也说明宋时测字术的极盛也有个基本的过渡时期。

狭义测字术的盛行在宋代，但若论及广义的测字则远在这之前。像字梦、字谶这些形式，同样是利用汉字来占测人的命运，它在根本上与测字术是相通的。^①只不过不是测字先生特意摆着个摊儿为别人算命。因此字梦、字谶可以说是一种广义的测字术。

字谶和字梦大致都产生于汉代，尤其西汉哀、平之后，谶纬方术之风渐浓，这两种方术也随之兴盛起来，至魏晋南北朝时此风更炽。关于字梦、字谶的发展因后文要谈及，这里就从略了。这里单来谈谈狭义测字术的发展。

宋代是一个迷信风气很浓的时代，各种方术活动竞相涌起。测字术在此时发展成独立的算命活动，测字先生也靠干这一行养家糊口。人们常喜欢占上一字来预测自己的未来命运。

① 其异同我们将在后文详加论证。

谢石是中国测字术的开山人物，有“测字圣手”之称，其测字经历多见史料所载，有关他的传说也很多，他的测例成为后代测字先生可望而不可及的范本。

谢石，字润夫，成都人，大约活动于两宋之交时期，以测字为生。关于他的生平史料各家所记大同小异，实际上主要记载的是几个测例。传说他在以测字谋生之前曾得神人相助，神人授予其天书一本，从此他走上了测字的路。他于宋徽宗宣和年间来到京都汴梁，以测字为生，终日奔于市井官府，京中达官显贵、三教九流都请他测过字。凡所测者均称灵灵灵。一日皇上托宫中人求谢石为之测字。谢石测得准，徽宗于是就将其招入宫中，为宫内嫔妃随从测字，宫人祸福均奇中，他的一个关于“也”的测例令宫中举座皆惊。从此他名声大振，宫廷内外也以找到他测字为荣。据说他曾为徽宗测一“春”字，谓“秦头太重，压日无光”，要皇上警惕秦桧，得罪了这位奸相。秦桧将其放逐，后死于途中。

谢石一生测字，虽为皇上所重，结识当时许多显贵，但是他仍是地位卑微，没有捞到一官半职。但据《夷坚志》等书记载，谢石确实是当时赫赫有名的测字大师。他的出现，带来了测字术的兴盛。他测字的一系列方法成为后代测字术的基本方法。从现今所见的谢石十多则测例看，后代测字术的大量方法在他那里已经率先使用。从应对的快捷、解说的巧妙、剖文析字的方式等方面看，他都不愧为这门邪道歪术的第一流高手。

由于谢石的影响，南宋时出现了许多测字先生，宋人笔记小说中已开始大量记载测字的事例。测字术在宋时实在成了文人之雅趣、穷人之生途了。谢石的几位徒弟也不辱师门，

光大邪术，颇为迷信者所重。

谢石高足朱安国，新安（今属安徽）人。关于朱安国测字事，洪迈《夷坚志》也有记载，朱安国还去拜访过洪迈，并为洪迈弟弟测过字，看来洪迈所记颇为可信。他关于“飛”的测例更是蜚声测坛，他居然从此字中拆出“二九而升”之字，而且据说还算准了，看来也绝非是个等闲之辈。他和老师一样，测字神神鬼鬼，谢石能算出人家妻子怀中所孕为小蛇，朱安国也能从一个求占者所写字的字势“偏左”中，判定他有“左脚跛蹙之疾”。当然这都是骗人的，但也说明宋代测字术在这方面是何等的自由，又是何等的放肆。

南宋时新安还有另一测字高手汪龙，此人早年双目失明，人称“瞎龙”。据说瞎龙测字比正常人还灵。史籍中所载其测事也颇详。从其盲人测字看，大概与盲人算命相仿。因眼失明，不需要外在的观风使舵，居然能算准，这不啻为操此行当的人壮了胆，打了气，同时也为测字术平添了一些神秘色彩。汪龙测字丰富了测字的方法，大量采用八卦、天干地支、阴阳五行学说，将测字术和中国古代其它算命术接上轨。他还首开了以物测字的先河，一人以象棋占能否生子，他以棋子无生气，判其身后必无子。一人求占，急忙中打翻墨水，他就由此联系到“乌台重案”，占得头头是道。“大批量”的使用谐音法，更是他的“绝活”。

南宋时还有一位张九万，可以和上述三人并列为宋代四大测士。汪龙、谢石为人性情耿介，不巴结权贵，痛斥邪魔，以测字为名抒发对现实的不满以及对国家前途的忧患，这反映了中国士人的一些优秀品质即使在一些方术活动中也并没有消失殆尽，但正像文人中也有许多媚世媚俗之士一样，“测

坛”中也不乏这样的人。张九万虽然名声很大，但说到底他就是这样的人。传说张九万为秦桧算命，秦桧当时已经是红透了半边天，且劣迹斑斑，人皆恨之。但张九万为秦桧测字却极尽阿谀之能事，据说当时秦桧用扇柄随意在地上画一横，张九万马上说：“‘土’上加‘一’为‘王’。秦丞相将要为王。”此事若真，也透出秦桧的野心，因为在地上画一，在他之前已有人这样做过，秦桧仿人画一，意在借天借神成全他称王之心。

元明之交到明中后期又出现了何中立、张乘槎、马守愚、郑仰田等名测士，薪传了谢石们的香火。其中以马守愚、郑仰田最为著名。

马守愚为明中后期人，专攻宋谢石测字之法而有得，因而支起测字摊干起算命的营生。他虽终生布衣，但却因测字而名闻遐迩。他测字的方法更加灵活多样，集前人之所长，只要有利于占断的均拿来运用。如一官吏退职后，拿一“休”字去请他占测，他面对此字，不言不语，竟将它对着太阳照了半天（看来是从正面解说已解不通了），少顷，他说：“怎么这个字反过来看则是个‘兵’字，看来国家军队中可能要重用你。”那退职老者不信，后国家起兵事，果然征召他统帅一路军马。马守愚之灵活已经“灵活”到字的反面，也“灵活”到“守愚”而“不愚”的地步。

郑仰田为有明一代最有名的测字先生，惠安（今属福建）人，终生以测字为生，身当明代后期，那个时代是明代最混乱最黑暗的时期，郑仰田的测字大有谢石之遗风，多出入官府豪门，他测字不是阿谀权臣，而是面对淫威从容测断。

传说他曾为奸巨魏忠贤测字，魏忠贤写一“囚”字，郑仰田说：“此乃当国之人。”意思是魏忠贤独揽大权。后魏忠贤又写一“飢”字请测，郑仰田说：“此不凡之人，也是不良之人。”他这一结论完全是通过拆字拼凑起来的，“飢”，右为“几”，像“凡”不是“凡”。“飢”左上为“人”，下面像“良”又不是“良”。郑仰田这一测机智之至，实际上他并非为这位奸臣贼党算命，而是借字投匕首，语中含讥讽。郑氏此举颇为后人所称道。

从他的一些测例看，他的测字以构想奇特而著称，如一人以“全”字测当朝宰相，他能从中推出四个人的名字。这种测例可谓是“异想天开”，史籍上皆说其“验”，但究竟是由字测出，还是由“世”测出，看来还是以后者居多。

总之，测字术发展到元明时期，已诸法皆备，而且测字的范围越来越大。如果说隋唐是测字的发轫时期，宋代为测字的极盛期，那么元明则是其持续发展的时期。

正是有了这一坚实的基础，清代便成了测字术的集大成时期。

清人从以下两个方面完善了测字术：

一是测字理论方面。清时有三大测字理论专著，一是程省的《测字秘牒》，一是周亮工的《字触》，再就是《古今图书集成·拆字部汇考》。它们对古代测字术的方法，理论依据以及中国文化方方面面的关系作了总结，还汇集前代大量的测例，为测字迷信活动提供了可以依赖的材料。

中国古代测字泛滥无归，但在清代之前，有关测字的理论著作却很少，且多亡佚。《隋书·经籍志》著录《破字要诀》一书，但唐以后只知其名，不知其书。北宋哲学家邵雍

在测字术上颇用心力，著有《易数一撮金》，将《周易》和相字联系起来。同时相传他还著有《五行六神员诀》，将五行六神引入测字。邵雍丰富了测字术的内容。所以后代有点名堂的人，经常搬出邵子之言，对其顶礼膜拜。宋时谢石精测字，据说得力于一本叫做《心易秘占》的书，不过后代谁也没见到。

景齐乃南北宋之交的人，他在测字界是个神秘的人，据说他得力于仙人之助，弄起测字营生，写了一本《神机相字法》，是代天代神授言，当然是一派胡言。不过他的这本书对宋以后的测字界影响颇大，此书已失传了。

元明时期，尚有邵居敬的《龟鉴易影皇极数》和《相字心易秘牒》等。

清代的《测字秘牒》、《字触》、《拆字部汇考》三部著作，从各个方面看，都超过了前代，三书完成了对测字理论的总结。是我们今天研究测字秘术的重要的材料。

程省的著作以理论见长，全书体系庞大，俨然有为测字理论作总结之势。其内容有测字十法、心易六法、测字取格大法、双句格法、测字散格法、杂占赋、至理测法等，论得头头是道，是一部了解测字术的重要材料。

周亮工的《字触》乃测例汇集，虽亦涉理论，但也不多。周氏为测林高手，他所选的测例代表中国测字术的最高水平。这本书尤其对测字和汉字的关系作了剔发。当然和所有测字著作一样，其中笼罩着神秘主义色彩。

《拆字部汇考》分为《拆字数》、《新订指明心法》和《测字部纪事》三部分，基本上是前人的理论和实践的汇纂，确有“集成”之特点。不过它所收测例较少，而理论汇集较多。