

古典詩歌選讀

李玄深 選註

百花文藝出版社

李玄深選註

古典詩歌選讀

百花文藝出版社

內 容 提 要

本集選錄了古典詩歌 168 首。上起漢代，下迄清末，作者百餘。分類不按體式，按詩的性質相近者大略列為十類，以便讀者比較揣摩。所選各詩，以思想健康、內容充實、文字淺顯、意境清新為標準；並以五七言絕句為主；俾使具有高小文化水平的讀者就能讀懂。

為了幫助讀者瞭解詩義，每詩之後，都有註釋和淺析。釋字釋句，力求淺顯明白，上下連貫；淺析部分，結合時代背景和作者出處，加以講述，並略分析其結構。書末附有作者小傳，供讀者參考。

古典詩歌選讀

李玄深選註

百花文藝出版社出版 (天津錦州道 6 號) 天津市書刊出版業營業許可證津出字第 006 號

天津市第一印刷廠印刷 天津市新華書店發行

開本 787×1092 毫米 1/32 印張 6 1/4 字數 105,000

1958 年 12 月第一版 1966 年 12 月第一次印刷 印數 1—6,500

前言

古典詩歌爲祖國文學遺產中的一朵奇葩。許多優秀的作品，由於反映了當時社會的真實面貌，描繪了人民共同的生活感情，因此到了今天仍然被人們廣泛的傳誦着。

可是歷代詩歌篇幅浩繁，我們不可能統統遍讀，因之選本隨着而產生；但時代遞變，社會發展，前人的選本，在今天看來，已不盡能够完全適合我們的要求了。就拿流行最廣的選本——唐詩三百首來說吧，雖說唐詩在古典詩歌的領域中已達最高峰，但三百首選錄的範圍，僅限一代，未免偏狹；加以選詩標準，偏於講究藝術技巧，即偏於體制聲律方面。而許多現實主義的和浪漫主義的優秀作品反而未被採錄。此外，其中部分詩篇，因失於古典，一般讀者勢必難以理解。這些都不能不認爲是美中不足之處。

爲了便於青年學生和工農兵課外業餘的欣賞閱讀，適應初學者的水平，特選錄自漢迄清各代，思想內容富有人民性現實性的，文字淺明、意境清新的詩歌，共收詩一百六十八首，作者一百一十一人。爲了便於讀者理解，所選以絕句爲主。至於內容較深、篇幅較長的詩，將另行編選。俾讀者由淺入深，循序漸進。本集分類不按體式，只是將性質相近的大

略列成十類，以便讀者比較揣摩。每篇均加詳解淺析；釋詞則力求淺顯明白，盡量減少引經據典；釋句則務使上下貫串，意義了然而後已。淺析部分，先析作意（主題），結合時代背景與作者出處；次析作法，略為講明結構字句用法。某些意見，係出於個人揣摩；更多的是引用了古人及今人的見解，但未能一一注明出處，這裏僅向他們表示感謝。所押聲韻，均依普通沿用的佩文韻府所分韻部加以標明。書末附有詩人小傳，按時代次序出生先後排列，其中的大詩人，並約略提及作品風格及其傾向或影響，以供讀者參考。

還須要說明的：編選的目的，主要是為了幫助初學者，從祖國古典詩歌中學習前輩詩人的創作態度，並從這些優秀的詩篇中吸取營養，以提高我們革命的現實主義與革命的浪漫主義相結合的詩歌創作的藝術性，並非提倡青年人也用古典詩歌的形式來歌頌我們的社會主義。毛主席說：「詩當然應以新詩為主體。舊詩可以寫一些，但是不宜在青年中提倡。因為這種體裁束縛思想，又不易做。」希望讀者在閱讀這個集子時，牢記我們領袖的指示，並切實根據這個指示去學習和創作，只有這樣，才能繁榮我們社會主義的新文化。

此篇是我的一個新的嘗試。自己感到思想水平既低，學力又淺，解析中疏漏舛誤之處，一定很多，我虛心誠懇地等待着學者和讀者們的寶貴指正和批評。

李玄深

一九五八年十一月

統一書號: 10151.16

定 價: 0.54 元

目錄

從軍行(二首).....	唐	王昌齡(一)	征婦詞.....	明	劉續(一九)
出塞.....	唐	王昌齡(三)	宴遊爛柯山.....	明	徐渭(二〇)
少年行(二首).....	唐	王維(四)	凱歌.....	明	沈明臣(二一)
悲陳陶.....	唐	杜甫(六)			
聞官軍收河南河北.....	唐	杜甫(八)	海人謠.....	唐	王建(二三)
塞上曲.....	唐	戴叔倫(一〇)	野老歌.....	唐	張籍(二四)
塞下曲.....	唐	盧綸(一一)	采地黃者.....	唐	白居易(二五)
題新淦古寺壁.....	宋	岳飛(一二)	憫農詩(二首).....	唐	李紳(二六)
秋夜將曉出籬門迎涼有感.....	宋	陸游(一三)	田家.....	唐	聶夷中(二八)
十一月四日風雨大作.....	宋	陸游(一四)	傷田家.....	唐	聶夷中(二八)
示兒.....	宋	陸游(一六)	貧女.....	唐	鄭谷(三〇)
制置李公甫.....	宋	鄭思肖(一七)	山中寡婦.....	唐	杜荀鶴(三〇)
閨武.....	明	于謙(一八)	農家.....	五代	顏仁郁(三二)

江上漁者·····	宋	范仲淹（三二）	桓靈時童謠·····	漢	民謠（四六）
陶者·····	宋	梅堯臣（三三）	輕肥·····	唐	白居易（四七）
憫蠶婦·····	宋	張翥（三四）	官倉鼠·····	唐	曹 鄴（四九）
採芣苢·····	宋	鄭 綱（三四）	補漁謠·····	唐	曹 鄴（五〇）
咏馮公嶺·····	宋	樓 鑰（三六）	苦辛吟·····	唐	于 漬（五一）
東陽路旁蠶婦·····	宋	翁 卷（三六）	隴西行·····	唐	陳 陶（五二）
蠶婦吟·····	宋	謝枋得（三七）	再經相城縣·····	唐	杜荀鶴（五三）
荒村·····	明	于 謙（三八）	己亥歲感事·····	唐	曹 松（五四）
漁家·····	明	孫承宗（三九）	公子行·····	五代	貫 休（五五）
題雪樵圖·····	明	郭 翊（四〇）	富貴曲·····	五代	鄭 遨（五六）
咏木棉事·····	清	金叡邁（四〇）	公子行·····	五代	孟賓子（五七）
采茶歌·····	清	陳 章（四一）	雨中遊天竺靈感觀音院·····	宋	蘇 軾（五七）
踏車曲（二首）·····	清	顧 豫（四三）	北風·····	宋	張 耒（五八）
阻雨謠·····	清	孔憲彝（四四）	春早得雨·····	宋	陸 游（五九）
			題臨安邸·····	宋	林 升（六〇）

題壁	宋	無名氏	(六一)	漢宮	唐	胡曾	(八〇)
戊辰紀事	宋	劉克莊	(六二)	博浪沙	元	陳孚	(八二)
苦寒行	宋	劉克莊	(六三)	館娃宮	元	尹廷高	(八三)
富陽民謠	明	韓邦奇	(六四)	讀秦紀	清	陳恭尹	(八四)
稅官謠(三首)	明	欽叔陽	(六六)	黃天蕩	清	柴靜儀	(八五)
催科	清	陸繼輅	(六九)	馬嵬驛	清	袁枚	(八六)
勘災行	清	姚鎮	(七〇)	七步詩	魏	曹植	(八八)
賣米船	清	吳本錫	(七二)	蟬	唐	虞世南	(八九)
烏衣巷	唐	劉禹錫	(七四)	雲居寺孤桐	唐	白居易	(九〇)
古行宮	唐	元稹	(七五)	蜂	唐	羅隱	(九一)
邊上聞笳	唐	杜牧	(七六)	野蠶	唐	于濬	(九二)
過華清宮	唐	杜牧	(七七)	促織	唐	張喬	(九三)
賈生	唐	李商隱	(七八)	咏牡丹	宋	王溥	(九四)
汴河懷古	唐	皮日休	(七九)	畫眉鳥	宋	歐陽修	(九四)

咏松	宋	李師中	(九五)	征婦數	唐	馬戴	(一〇九)
畫菊	宋	鄭思肖	(九七)	棄婦	唐	劉駕	(一一〇)
桑	明	解縉	(九八)	新上頭	唐	韓偓	(一一一)
咏石灰	明	于謙	(九九)	苦別離	唐	邵謁	(一二二)
子夜歌	南朝	民歌	(一〇〇)	村姑	宋	宋伯仁	(一二三)
折楊柳歌辭	北朝	民歌	(一〇一)	閨怨	明	周在	(一二四)
閨怨	唐	王昌齡	(一〇二)	偶成	清	宋凌雲	(一二五)
子夜吳歌	唐	李白	(一〇三)	歸園田居	晉	陶潛	(一二六)
江南曲	唐	李益	(一〇四)	過故人莊	唐	孟浩然	(一二七)
春怨	唐	金昌緒	(一〇五)	客至	唐	杜甫	(一二八)
新嫁娘	唐	王建	(一〇六)	社日	唐	王駕	(一二〇)
後宮詞	唐	白居易	(一〇六)	插秧	宋	范成大	(一二一)
贈內人	唐	張祜	(一〇七)	田園雜興	宋	范成大	(一二二)
宮詞	唐	朱慶餘	(一〇八)	野牧園	宋	張孝祥	(一二三)

豐年謠	宋	王炎(一二三)	豐樂亭遊春	宋	歐陽修(一三七)
村景即事	宋	翁卷(一二四)	憶錢塘江	宋	李觀(一三八)
東馬蹊	宋	朱淑貞(一二五)	飲湖上初晴後雨	宋	蘇軾(一三九)
湖南江西道中	宋	劉克莊(一二六)	新城道中	宋	蘇軾(一四〇)
村田樂	宋	宋伯仁(一二七)	湖上	宋	徐元傑(一四二)
村晚	宋	雷震(一二七)	貴州絕句	清	王士禎(一四三)
田家樂	清	汪繹(一二八)	偶憶巢湖	清	李天馥(一四四)
敕勒歌	北朝	民歌(一二〇)	自錢塘至桐廬舟中雜詩	清	劉嗣綰(一四五)
登鸛鵲樓	唐	王之渙(一三一)	邠州	清	譚嗣同(一四六)
早發白帝城	唐	李白(一三二)	春曉	唐	孟浩然(一四七)
望廬山瀑布	唐	李白(一三三)	竹里館	唐	王維(一四七)
山行	唐	杜牧(一三四)	雜詩	唐	王維(一四八)
江南春	唐	杜牧(一三五)	江畔獨步尋花	唐	杜甫(一四九)
宿甘露僧舍	宋	曾公亮(一三六)	問劉十九	唐	白居易(一五〇)

尋隱者不遇	唐	賈島(一五〇)	靜夜思	唐	李白(一六二)
清明	唐	杜牧(一五一)	楓橋夜泊	唐	張繼(一六二)
梅花	宋	王安石(一五二)	遊子吟	唐	孟郊(一六三)
梅花絕句	宋	陸游(一五二)	夜上受降城聞笛	唐	李益(一六四)
絕句	宋	志南(一五三)	秋思	唐	張籍(一六六)
初夏遊張園	宋	戴敏(一五四)	秦淮夜泊	唐	杜牧(一六六)
村居	宋	葉茵(一五五)	夜雨寄北	唐	李商隱(一六七)
沽酒	宋	利登(一五六)	中秋	宋	蘇軾(一六九)
			七夕	宋	胡仔(一七〇)
高田種小麥	漢	無名氏(一五七)	出關	清	徐蘭(一七一)
紫驪馬歌	北朝	民歌(一五七)	附錄：詩人小傳		(一七三)
回鄉偶書	唐	賀知章(一五八)			
送兄	唐	七歲女(一五九)			
九月九日憶山東兄弟	唐	王維(一六〇)			
送元二使安西	唐	王維(一六一)			

從軍行

二首

唐 王昌齡

青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關；黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還！

注釋 〔青海〕湖名，在今青海省之東北。〔雪山〕即天山，一名祁連山。因長年積雪，故名。〔玉門關〕在今甘肅敦煌縣西，爲古代通西域要道。〔穿〕穿通。〔金甲〕金屬製成的盔甲。〔樓蘭〕漢時西域國名。這裡借以泛指唐代西北邊境外吐谷渾、吐蕃等部族。淺析 從軍行原是抒寫軍旅生活的樂府古題，但在盛唐時期中，詩人們往往在愛國主義的情感基礎上藉此來寫出對戰爭和勝利的歌頌，這倒並不是在鼓吹戰爭。原來唐帝國前期的百餘年中，西北邊境一直被吐谷渾、吐蕃等遊牧部族所擾，他們常阻塞唐到西域的交通，並不時寇邊掠奪「民畜」，因此，唐室對外用兵，其性質，一般是在解除外族掠奪的威脅，這對人民要求和平生活的願望是一致的，因而大量出現的邊塞詩中，幾乎都呼出了保衛國家與鄉土的歌聲。王昌齡雖自己未曾到過邊塞，但却能寫出很出色的邊塞詩來，主要是由於他在對邊塞的熱烈嚮往中發揮了豐富的想像；而這種

想像却又是從當時廣大人民所普遍具有的愛國熱情中體驗出來的。這裏的一首，可以當作一首鼓舞出征軍士殺敵報國的軍歌來讀。首句寫塞外風光，雲籠青海，雪積天山，四周盡是淒苦黯淡氣氛，故而觸動離愁；回首遙望故國，自己正在玉關之西，去國迢迢，這就是次句所表現的征人情感。但一念及敵人破壞了和平，只有把敵人消滅，才能過和平幸福的日子，「匈奴未滅，何以家爲？」故而雖經百戰，金甲爲穿，而鬪志越來越強，勝利信心越來越高，後面二句詩表現了堅定雄健的氣魄，詩人把征人愛國主義和樂觀主義精神緊密溶合在一起了。「山」「關」「還」押平聲刪韻。

大漠風塵日色昏，紅旗半捲出轅門；前軍夜戰洮河北，已報生擒吐谷渾！

注釋 「大漠」大沙漠。「轅門」官署或軍營的外門。這裡指軍營外門。「前軍」前鋒部隊。「洮河」源出甘肅臨潭，經岷縣臨洮而流入黃河。「吐谷渾」唃作突洛魂，爲古代遊牧部族，居青海一帶，唐時爲李靖討平。

淺析 這是一首凱歌。前二句寫出發時景色。風起塵揚，日色爲之昏暗，可見兵馬之衆，軍容之盛。「紅旗半捲」，因被寒風所凍，正如岑參白雪歌中「風掣紅旗凍不翻」那

情景。後寫捷報先傳，不待大軍出發而前鋒已在昨夜戰鬪中生擒敵首，大獲全勝，至此從軍報國之志，如願以償，這時三軍歡呼雷動情狀，雖不寫明，也就可想而知了。後兩句使軍容威武更突出，同時也遙相呼應了前一首中的「不破樓蘭終不還」。「昏」「門」「渾」押平聲元韻。

出塞

唐 王昌齡

秦時明月漢時關，萬里長征人未還；但使龍城飛將在，不教胡馬度陰山！

注釋 「塞」邊界。「秦時二句」出塞時所看到的明月，是秦朝時就有的（當初秦朝征人也看到這輪明月）；經過的關塞，是漢朝時所修築的（當初漢朝的征人也經過這裡）；但是自秦漢到今，萬里長征的人，都沒有能夠回轉來。首句就是說秦漢時的月，秦漢時的關；把它分開來說，這種作法，叫做「互文」。「但使二句」只要有龍城飛將軍在守衛着，就不會使胡人的馬匹越過陰山來侵略了。龍城，漢時屬右北平郡。飛將，指漢朝李廣。武帝時他爲右北平太守，匈奴人怕他，稱他爲「飛將軍」。不教，不使。度，越。

過。胡，古代稱匈奴人爲胡人，這裡指北方外族。陰山，山脉名，在今內蒙古自治區境內，是古代和匈奴分界之處。

淺析 這詩爲防邊的衛國戰士寫出他們的悲哀和願望，同時也表達了詩人自己憂國憂民的熱情。首句寫戰士在邊防塞上所見的景色，而聯繫到歷史的追溯，這樣連次句的「征人」，也賦有歷史意義。這與李白戰城南「秦家築城備胡處，漢家還有烽火燃，烽火燃不息，征戰無已時」、關山月「從來征戰地，不見有人還」的意思相似。秦月漢關，今猶如昔，征人未還，千古同慨。這不光是一個時代的征人悲哀，也正是秦漢以來防邊征人的悲哀了。後二句全從「人未還」三字生發。「人未還」，是由於邊防將領不得其人，故而希望有像李廣那樣的優秀將領出來防邊，自然邊境能得安寧，征人也可回家過着和平生活了。杜甫的「故老思飛將，何時議築壇」，也正是這種憂國意願。

「關」還「山」押平聲刪韻。

少年行

二首

唐王維

出身仕漢羽林郎，初隨驃騎戰漁陽；孰知不向邊庭苦？縱死猶聞俠骨香。

注釋〔出身句〕出身原是做漢朝羽林郎的職務。羽林，禁衛軍的名稱。漢宣帝時令中郎將騎都尉監羽林，領郎百人，謂之羽林郎；唐置左右羽林軍，後改軍爲衛。這裡說仕漢，其實就是說仕唐。唐代詩人往往借古指今。〔驃騎〕將軍的名號。漢武帝始用霍去病爲驃騎將軍，其祿秩與大將軍相等。驃音票。〔漁陽〕唐時郡名，即今河北省薊縣一帶。〔孰知二句〕誰不知道向邊境出征的生活苦楚，（但爲了保衛祖國）即使是戰死了，還是令人聞到俠骨的芬芳哩。孰知不向，即孰不知向。俠骨香，是說豪俠風骨，能流芳千古，爲人們所崇敬。

淺析 這詩塑造了一個堅強豪邁的愛國少年形象。盛唐時代，游俠風氣很濃厚，一旦國家有事，他們就會毅然地投軍報國；所以這詩所刻劃的少年人物，是具有一定的典型性的。首句叙少年出身，次句叙其初次從軍，襯映出少年嚮往邊塞的熱情。後二句寫其內心矛盾的克服以及豪邁悲壯的氣魄。身仕羽林郎，生活原是優裕，明知邊庭多苦，但却能犧牲小我，而去完成最崇高的衛國事業，雖死不辭，這就是「俠骨香」的真正意義。這種氣概，充分體現了祖國人民愛國主義的傳統精神。「郎」「陽」「香」押平聲陽韻。