

SKILLS OF PEN SKETCH AND RENDERING
IN ARCHITECTURAL AND INTERIOR DESIGN

WU WEI

钢笔建筑室内环境 技法与表现

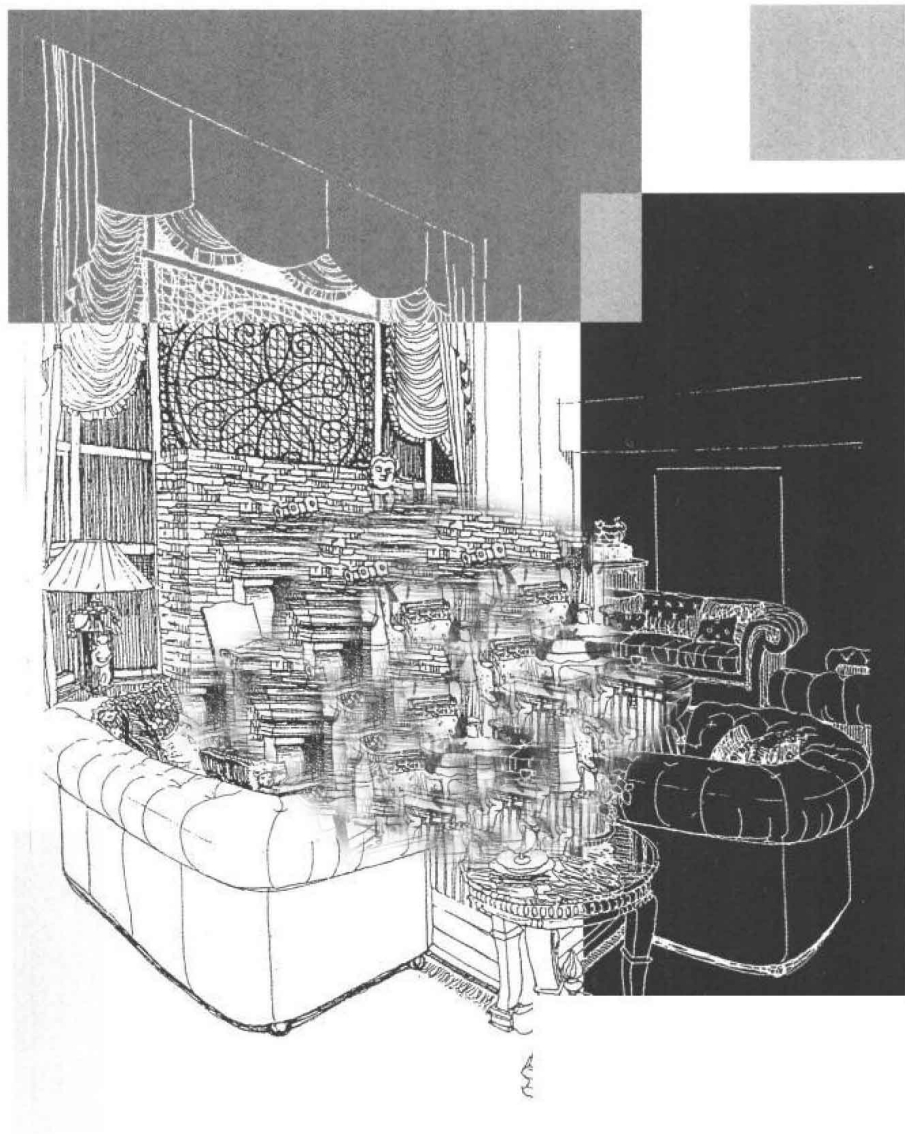
吴卫 著

中国建筑工业出版社

钢笔建筑室内环境技法与表现

SKILLS OF PEN SKETCH AND RENDERING IN ARCHITECTURAL AND INTERIOR DESIGN

吴卫 著



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢笔建筑室内环境技法与表现 / 吴卫著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2002

ISBN 7-112-04960-1

I. 钢... II. 吴... III. 室内装饰—钢笔画—技法 (美术)
IV. TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 098711 号

责任编辑: 杨 虹

装帧设计: 黄同梅

钢笔建筑室内环境技法与表现

吴卫 著

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德有限公司·制版

北京市铁成印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 14 1/2 字数: 460 千字

2002 年 6 月第一版 2002 年 6 月第一次印刷

印数: 1-4,000 册 定价: 35.00 元

ISBN 7-112-04960-1

TU · 4422 (10463)

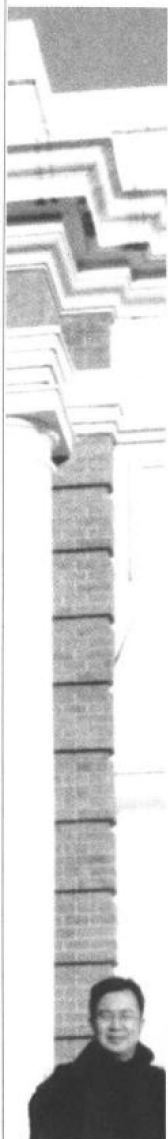
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

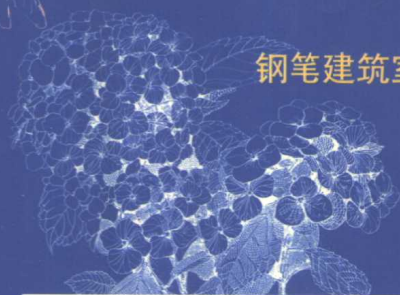
网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



作者简历

吴卫（曾用名吴大卫，吴汉）

- 1967 年生于福建省福州市
- 1985 年毕业于福建省闽侯县第一中学
- 1985-1988 年就读于湖南大学工业设计系
- 1988-1990 年于日本千叶大学工业意匠学科研修
- 1990 年获湖南大学设计艺术学学士学位
- 1990-1993 年任教于湖南大学工业设计系
- 1993-1994 年就职于深圳市万科设计有限公司
- 1994-1995 年就职于湖南省建筑装饰总公司
- 1995-1998 年任株洲工学院设计艺术分院副院长
- 1997 年被评为湖南省十佳装饰之星
- 1998 年考为湖南大学建筑系硕士研究生
- 2001 年获湖南大学建筑学硕士学位
- 同年考为清华大学美术学院博士研究生



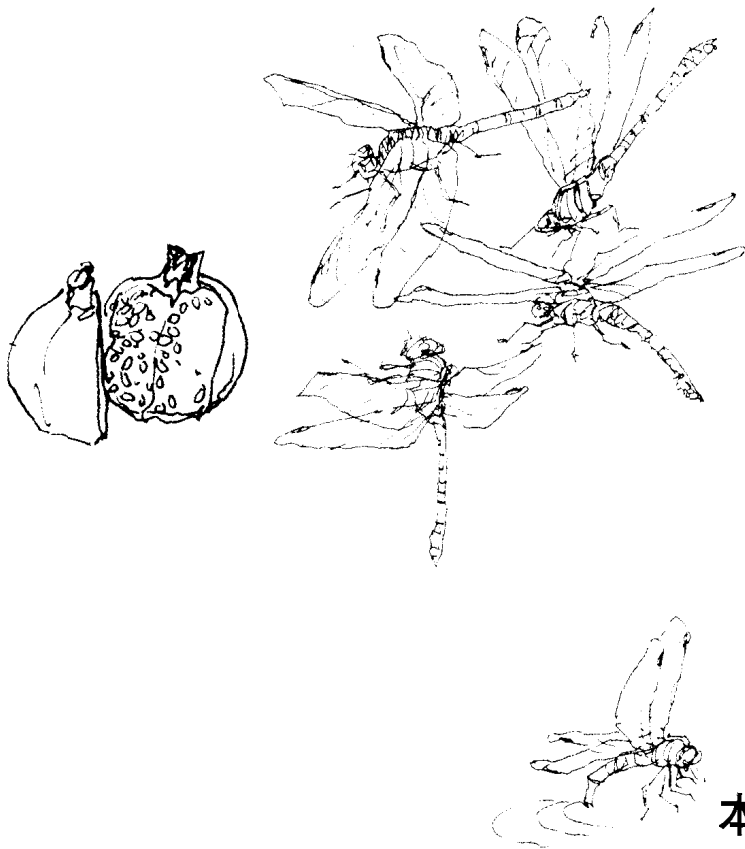
钢笔建筑室内环境

技法与表现

- 汲取中国白描技法的精髓用钢笔尝试新版的白描技法
- 应用书中的模糊透视靶心理论能让初学者迅速掌握绘制设计草图的透视技巧
- 以理性的思维方法探讨感性的绘画技巧
- 帮助非设计类的艺术学子如何从平面思维转向空间思维

SKILLS OF PEN SKETCH AND RENDERING
IN ARCHITECTURAL AND INTERIOR DESIGN

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



本书简介

会画画的人未必能画好空间感较强的建筑或室内设计效果图，不会画素描的人通过本书的学习却能学好钢笔设计预想图。此书是作者通过多年的教学实践及设计体验，总结出的一套室内设计快速钢笔表现实用技法。通过本书的学习能够解决两个问题：第一，帮助读者科学有效地学好钢笔画的技巧、快速掌握钢笔画的基本要领；第二，培养读者较强的空间思维能力，从认识上帮助读者画好徒手透视预想图。需要强调说明的是此书与其他钢笔技法类书最大的不同是作者对如何将钢笔技法运用到设计表现中去进行了大胆的尝试，以理性的思维方法探讨感性的绘画技巧。此书对非设计类的艺术学子如何从平面思维转向空间思维有很大帮助，只要循序渐进地按书中的步骤坚持下去，钢笔画技法将会大有长进。更重要的是利用作者独特的徒手画透视靶心理论，读者将随心所欲地用钢笔画表现设计构思，画好设计预想草图，驰骋于透视效果图的三维世界中。本书适合于从事建筑设计、室内设计、工业设计及相关专业的人员，作为工作或学习的技法参考书。

自序

——这本书将告诉你什么？

这本书是作者通过多年的教学实践及设计体验总结出的一套设计徒手钢笔画表现技法。是从实践中来，又到实践中去，经过作者十多年的设计实践磨合而成的点滴体会，同时也具有一定的理论性。作者运用了一系列科学的教学方法，能够帮助初学者在较短的时间内掌握钢笔画的基本技法。

本书的特色：

1. 系统性：本书从钢笔基础到设计草图，一环紧扣一环，读者既可以循序渐进地学习，也可根据自己的实际情况跨章学习。书中既包括了钢笔画最基本的线条训练，又传授了较难掌握的设计草图的表现方法。

2. 时代感：本书的重点是讲述用简洁明快的单线捕捉设计构思的方法，目的是利用钢笔画表达设计思维。作为辅助电脑效果图的设计表达草图，摆脱了传统钢笔画教学的复线、排线素描绘制法，此传统西洋钢笔画法耗时、费力，使设计师的创作灵感在精疲力竭地、机械地绘制中受到抑制，这与信息时代不合拍，我们这个时代急需传授快速表现草图的钢笔技法书。

3. 民族性：在吸收外来文化的基础上，本书试图汲取中国白描技法的精髓，用钢笔尝试“新版”的白描界画，即绘画语言借鉴传统的东方线描，但传达的是一种当代的设计理念。

4. 实战性：在本书设计草图一章中提供了目前流行的设计草图表达方法，读者可在较短的时间内掌握此法，并应用于实际设计之中；书中还介绍了许多钢笔画的技巧，特别是作者的“模糊透视”——靶心理论能让初学者迅速掌握透视技巧，轻松愉快地绘制透视草图。

本书的优势：

1. 时代优势：本书是时代的产物，是在继承传统的基础上，推陈出新，根据现代设计的要求，赋予钢笔画以新的生命。本书一方面在素描、速写等基础章节上，要求学生必须扎实地打下基本功；另一方面，在设计草图、模糊透视等章节又侧重体现出快节奏、快思维、快表现的时代感。

2. 交叉优势：本书适应的读者群较广，作者本科毕业于工业设计专业，并在日本千叶大学进修了两年工业意匠。后从事过八年室内装修工作，又苦读了三年获得建筑学硕士学位，现为清华大学美术学院设计艺术学博士生。本书的钢笔画适合于室内设计、建筑设计、工业设计人员绘制设计草图，因为三个专业的设计师都必须具有扎实娴熟的钢笔技法，才便于为设计创作服务。

3. 信息优势：由于作者毕业于20世纪80年代末，工作于90年代，成书于21世纪初。一方面，作者在传统的教育体系下打下了一定的基本功；另一方面，顺应市场竞争的需要，作者在1993年就开始利用电脑研究如何绘制效果图，通过研究电脑软件，更加深了对效果图绘制的理解，因此，书中很多技法心得来自于对电脑三维软件的感悟。

读者对象：

如上所述本书适用于室内设计、建筑设计、工业设计等建筑学、设计艺术学领域的学生、设计人员及爱好者，可作为教学参考书；对于有多年工作经验的设计师来说也是一次笔墨交流的机会，希望会有许多共鸣和借鉴的地方。

吴卫

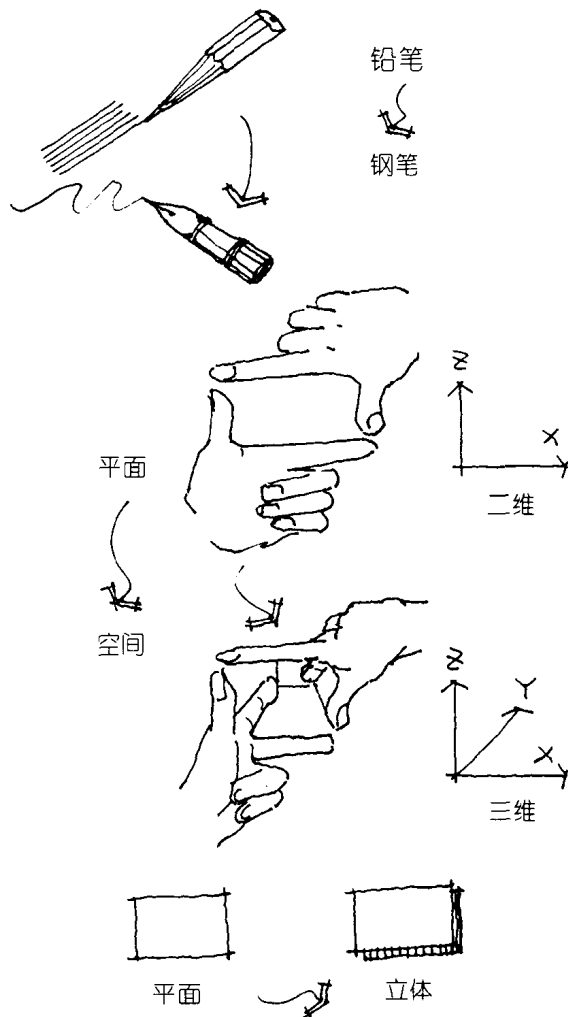
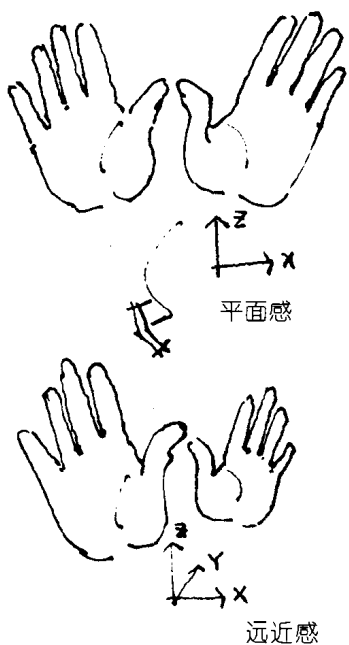
于清华大学美术学院

二〇〇一年初秋

目 录

本书简介	1
自 序	2
导 言	5
第1章 钢笔画溯源	8
1. 中国的线描	9
2. 白描与界画	11
3. 印刷术与版画、年画	14
4. 中国线描的透视	14
5. 借古论今	15
第2章 钢笔素描	16
● 线条构成	17
1. 构成与格式塔	18
2. 线条构成方法作业要求	19
3. 结语	21
● 结构素描	29
1. 结构素描的定义	30
2. 结构素描的作用	30
3. 结构素描的训练方法	30
● 静物写生	37
1. 素描与写生	38
2. 调子素描	39
3. 白描“写意”	40
● 临绘照片	49
1. 临绘照片的目的	50
2. 将错就错	50
3. 从单体临绘到整体组合	52
4. 从繁杂走向简约	53
5. 结语	53
第3章 建筑速写	64
1. 速写的定义	65
2. 速写的目的	65

3. 速写的表现形式	66
4. 速写的工具	67
5. 速写的手法	67
6. 建筑速写的窍门	68
第4章 视觉笔记	89
1. 视觉笔记的定义	90
2. 有关视觉笔记的争议	91
3. 视觉笔记的作用	92
4. 如何开展视觉笔记	93
5. 结语	94
点滴体会	95
第5章 透视说	132
1. 回眸透视学	134
2. 模糊透视的存在	134
3. 靶心说	135
4. 透视的目的	137
5. 结语	138
透视感悟点滴	139
第6章 设计草图	145
1. 设计草图的定义	146
2. 设计草图的作用	150
3. 设计草图的绘制	151
4. 结语	151
第7章 作品赏析	190
1. 解读作品	191
2. 透视临绘	192
参考书目	223
各章参考文献及备注	224
后记	227



导 言

1. 写此书的起因

促使我写这本书的直接原因是由于在教学过程中,发现学生较易掌握平、立、剖等正投影图,而绘制起透视图来就愁眉不展,甚至需要借用电脑来建模,然后再根据建模后的电脑图像去绘制透视草图。而我似乎已经摆脱了这种透视图恐惧症,可以挥洒自如地绘制草图。基于上述,我觉得有必要把我这十几年来对设计草图的一些心得写出来,希望对读者有益。如何用钢笔画这种表现手段在最短的时间内将设计意图表现在纸面上,是本书研究的重点。快速表现是业内人士谁都想具备的杀手锏,本书在这方面进行了各种尝试,让读者通过对本书的学习,练就既快又

好的作画能力,能熟练快捷地绘制透视效果草图。此书的特色在于不是为谈钢笔画而谈钢笔画,而是将钢笔画与设计融会起来。书中不仅仅讲授钢笔画技巧,而且花了很大篇幅谈如何用它来表现设计构思。对设计而言,任何一种绘画形式都只是表现手段而不是目的。希望读者不仅从这本书中学到钢笔技法,而且得到更珍贵的东西:正确的空间思维、良好的透视习惯及快速的表现能力。

2. 思想是“本”工具是“末”

钢笔表现也好,电脑效果图也罢,都只是手段而

不是目的,可以说钢笔画是目前最易于快捷表现设计思维的方法,同时便于复印和保存。在设计方案的过程中,钢笔画是记录设计构思,使构思形象化的一种重要表现形式,钢笔画能够迅速准确地捕捉瞬间形象,记录设计构思过程中形象思维的灵感火花,也是表达和推进设计构思的一种重要方法。钢笔正如音乐家的琴键、武术家的刀剑,是建筑师在方案构思阶段所赖以表达其设计意图的一种表现工具。任何画种的特点都与其工具、材料有密切的关系,世界上每出现一种新的绘画材料与工具,都会给表现图的技法带来一次新的革命,从水粉、水彩到马克笔、喷笔,现在又出现了电脑效果图。随着电脑产业的迅猛发展,彩色电脑效果图已开始扮演重要的角色,逐步取代了过去的手绘效果图,但对于设计草图阶段目前还无法替代。我们刚开始只是利用图形思考问题,从线条混杂的形象,到量化形态的产生,是从无序到有序的过程。大家很有必要在闲暇时多练习钢笔画基本功,设计时先不用电脑而改用钢笔快速勾草图,然后再用电脑去完善、去量化。初学者在绘画过程中由于对工具性能生疏,不熟悉钢笔画技法的特点等方面的原因,常常会被许多困难和问题所困扰。因而刚开始学时线条不流畅、形不准,这都不要紧,坚持画下去。要大胆地用钢笔去表现,只要能捕捉住自己的设计灵感,那么学习钢笔画的目的就达到了,画到一定数量时则功到自然成,你的线条也会生动起来,表现设计构思也就更加容易。

3. 草图是设计师的代言者

一个想法被接受与否,在很大程度上取决于建筑师的表现能力。一个设计师最大的满足莫过于自己的设计被人理解和采纳,然而闪烁于设计师头脑中构思的火花是看不见摸不着的,只有通过草图把它表现出来,构思才能得到认可,才能形成方案。“一个好的设计师必须具有一双和头脑一样灵巧的手”,以便随时记下头脑中的设想和构思,草图可以形象地把思想中的符号呈现在纸上。“设计师是贩卖高级劳力和想像的人”,设计师是通过一种形象语言进行交流、利用图

形符号表达思维的人;设计师也应该是善于用图形表达思维的人。徒手画草图是设计师的基本功,可用以迅速表达思维和记述思维。画钢笔草图的好处是可以把一刹那的思维用概括的线条记录在纸上,同时纸上的草图形象刺激我们的大脑中枢会产生新的形象思维,从而启发我们绘制第二张草图,如此下去直至满意为止。表现草图是建筑师在设计过程中思想的浓缩,它随着创作的深入而贯穿于工作始末。特别是在时间紧迫,需要用形象语言与甲方或同行研讨切磋时,与其他表现形式相比,钢笔草图的直观视觉效果更便于与业主(甲方)进行沟通与交流。人们常以为设计表现图是专为业主或外行观众所画的,其实受益的还有建筑师、设计师自己以及更多的同行。从心理学角度出发,用钢笔表现图进行设计和创作,符合思维发展的规律,是一个从局部到整体,由模糊到清晰的过程。

4. 设计表现图不同于艺术绘画

作为设计师,其创作的主要对象是建筑或室内空间而不是绘画作品。此时的效果图主要讲究形似,不像一般纯艺术绘画作品讲究神韵。对设计师而言,效果图是表达设计构思的一种媒体,是小说家笔下的文字,是作曲家纸上的音符。设计师的钢笔画只是把设计构思如实地预先展现于画面,这就要求建筑画更倾向于写实,让人们一眼即能看个明白。设计表现毕竟不是艺术绘画,它最基本的特征应该是真实可信地表达人们在现实生活中所看惯了的三维景象,通俗的说就是要画得像真的一样。当然,设计大师们的草图是一种艺术作品,因为它已经完成了物质层面的使命,给世人留下了更珍贵的精神层面的内容,已跳出了设计草图的功能范畴。

5. 透视定势的变迁

过去为画好一张效果图,用一点、两点透视法,求点作辅助线追求准确的透视效果,使我无暇多考虑设计。而一幅效果图最重要的应是设计构思,但是有时为了迎合业主需要,为了争标,不得不在画面效

果上花费很多功夫。我读本科时,透视学是由土木工程类的教授传授的,教授要求我们作图要严谨,按部就班、一丝不苟地去绘制每张透视图。参加工作后,为画好一幅室内效果图要花费两三天时间(当时用喷笔绘制),挣来的设计费是用严重的腰肌劳损换来的。而一次偶然的机会改变了以上局面,那是到日本的友人家中做客,看到了一件刻有中国《清明上河图》的工艺品。在外国人家中看到国粹别有一番滋味在心头,与友人一起非常感慨中国古人所描绘的意境。张择端的《清明上河图》是中国画散点透视的杰出代表,“步移则景异”。由此,我想起自己画的那些效果图,花了太多时间在透视求点上,而在设计构思的“意”上花得时间太少,过于“匠”气。这之后便尝试用散点透视的“意”结合西方中心投影法的“理”去画草图,将主要精力花在设计推敲上,不再计较有几个透视点,只要看上去像那么回事,能表达自己的设计意图即可。经过多年的探索,发现此法不错,因此把这种模糊透视法也编入这本集子中,希望对读者有所帮助。

6. 摆脱透视的羁绊

由于多年来大学的传统教育,西方的画法几何及阴影透视理论牢牢禁锢了设计人员的创作思维,现在的学生苦于求透视,往往因透视复杂而望纸兴叹,不愿动笔(好在目前的电脑软件给学生解了燃眉之急)。加之一些专家常以设计方案中的透视线准确与否来衡量一幅设计作品的质量好坏,反而忽视了设计创意这一更重要的因素。其实透视方法多种多样,如果仅以文艺复兴后形成的西方透视理论作为惟一的透视方法,难免有失学术风范。建筑表现作为一种手段是为表达设计目的服务的,当前在设计思想、设计手法提倡多元化的背景下,建筑表现也应该允许百花齐放。特别是在本科生教学中发现很多同学不将时间精力用来推敲设计方案,而是费很大力气去研究透视阴影变化和繁琐的图面表现,这是误区。读者应该自觉摆脱透视的束缚,主要把精力放在如何表达自己的设计构思上,可以从一个局部设计作为突破口,习惯于使用

三维空间的草图形象(而不是平、立、剖)去推敲设计,最后综合起来一定会是一幅设计精彩、效果丰富的好作品。

本书第1章是对中国线描艺术的溯源,目的是借鉴中国白描画法研究钢笔画;第2章在室内授课,进行钢笔素描训练,通过线条构成、结构素描、静物写生和临绘照片四个环节的分项练习,培养学生过硬的钢笔线条本领;第3章速写则是到户外进行写生,培养学生取舍概括三维对象的快写能力,练就过硬的线条功夫和速写能力;第4章视觉笔记则是为今后搞创作设计收集意象素材,同时也是练笔的延续;第5章模糊透视是绘制设计草图入门前的必修课,学习靶心说,学会徒手勾透视图的能力;第6章设计草图从平面到三维透视,开始进入初步设计阶段,是综合考查学生对前几章学习的掌握情况和大练兵的好机会。

书中的图稿只要可能都注明了艺术家及建筑师们的姓名、身份、作画时间、纸张大小和种类。本书的一些理论观点是我的尚不成熟的研究成果,希望能得到前辈师长及学界同仁们的批评指正。由于行文仓促,一定有许多不妥之处敬请读者见谅。

第 1 章

钢笔画溯源



图1-1 清代《芥子园画传》中的一幅界画

此图为三百多年前清代《芥子园画传》中的一幅界画。今天的钢笔画大部多是学习西方的钢笔画，其中受西方版画的影响较深，而本书则向中国的国画：白描、界画取经（毕加索、马蒂斯两位西方大师也曾向东方艺术学习线描）。本书中的许多钢笔画技巧非常明显地带中国国画白描的特点，并要求学生逐步从影调素描走向单线白描。

很多人一谈到钢笔画就条件反射般地认为钢笔画即为用钢笔记述的画,但如果从钢笔画的形式分析,它是一种用线条变化来描绘对象的画法,因此从表现形式上讲与中国画中的白描和界画一样也都同属于广义上的线描画。

那么何谓线描呢?运用线条的变化表现对象的方法称线描^[1]。本文所指线描画包括以下两类:①软笔类:以中国为代表(包括日本、朝鲜),以极细毛笔绘制的线描画如白描、界画等^[2]。②硬笔类:以西洋钢笔画为代表,由钢笔、针管笔、竹笔、芦苇笔、羽毛笔^[3]等硬笔绘制的线描画。

1. 中国的线描

西方人用飞禽羽毛的根管尖蘸水写字,而东方人用其另一头细毛蘸水写字,形成两种不同的文化、不同的艺术。如果说西方的钢笔字造就了西方的钢笔画,那么中国的毛笔字则造就了中国白描、界画。中国的线描没有西洋钢笔画的素描概念,多以单线来表示,在构图上也没有文艺复兴后西方的焦点透视学理论,而是一种非常朴素的斜平行线作图法,如中国界画中的建筑物表现(图1-1)。作为一名中国设计工作者很有必要了解一下中国古人对这方面的研究和贡献。以线造型是中国艺术的主要表现形式,表达了东方人的审美情趣。而且中国的线描画在世界美术史上占有特殊的一席之地,中国线描画的指导思想是力求形的高度概括,追求神似,讲究“意到笔不到,睹之不见,思之有余”,其绘画工具是中国毛笔,表现形式主要是线描如白描。

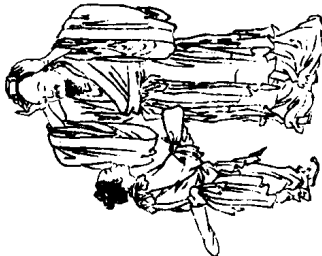
中国画对线描的研究已有1000多年的历史,我

国的线描画过去以汉墓壁画为最早,自长沙陈家大山楚墓出土的《人物龙(夔)凤帛画》(图1-3)之后,线描人物画可前推至战国时期。著名的十八描就是对古今衣纹线描的归纳总结。十八描指:1)高古游丝描;2)琴弦描;3)铁线描;4)行云流水描;5)马蝗描;6)钉头鼠尾描;7)橛头钉描;8)混描;9)曹衣描;10)折芦描;11)橄榄描;12)枣核描;13)柳叶描;14)竹叶描;15)战笔水纹描;16)减笔描;17)枯柴描;18)蚯蚓描。十八描大体上可分为三类^[4]:第一类线描,基本为细线。具有工细摹写的特点,虽细而有韧性和弹力,如铁线描等。第二类线描,粗细有所变化,属于半工半写,如柳叶描、钉头鼠尾描等。第三类线描,粗细变化较大,可以任情发挥,重在写意,如枯柴描、减笔描等(图1-2)。

中国画按内容分主要有山水、花鸟、人物,现以较有代表性的人物画为例,回顾一下中国线描画的历史。线描人物画有记载的代表人物主要有:顾恺之(东晋,约346~407年),代表作品《洛神赋图》(绢本,21.7cm×72.8cm),采用“高古游丝法”^[5]。顾恺之主张“悟对通神”的绘画表现,画中的洛神含情脉脉,缕丝飘逸,线描技巧娴熟潇洒。吴道子(盛唐,约960~758年),被誉为“画圣”,代表作品有《送子天王图》(图1-5)。吴道子的柳叶描用线“如铜丝萦盘”,所画人物虽小但“气韵落落有宏大放纵之态”。其画风特点:“人皆谨于像似,我则脱落其凡俗”,他的线条运用被描写为“磊落逸势”、“笔力劲怒”^[6],渗透着强烈的情感,因此用以组成形象的线条富有运动感和强烈的节奏感。周昉(由盛唐入中唐,生卒不详,从事绘画活动大约在公元749~804年),代表作品《挥扇



高古游丝描



琴弦描



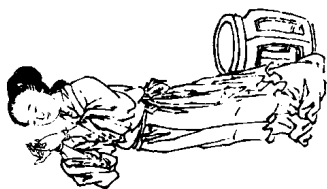
铁线描



行云流水描



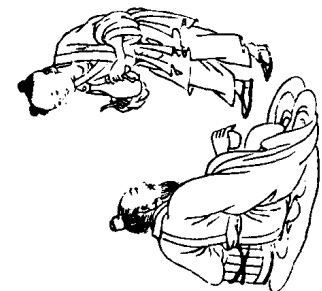
马蝗描



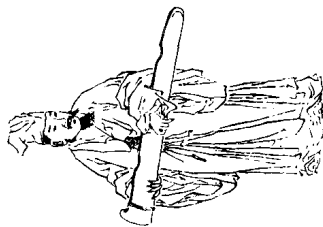
钉头鼠尾描



柳叶描



混描



曹衣描



折芦描



橄榄描



枣核描



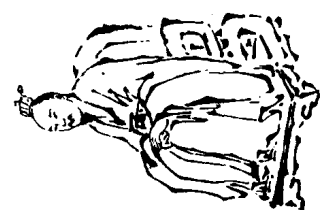
柳叶描



竹叶描



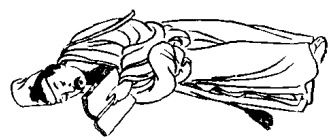
战笔水纹描



减笔描



枯柴描



蚯蚓描

图1-2 古今衣纹十八描 (图片来源于: 曾正明, 十八描研究 [M]. 长沙: 湖南美术出版社, 1998)

仕女图》。周昉所画仕女多为浓丽丰肥之态，“颇极风姿”、“妙创水月之体”，线条“柔美遒劲”，绢细浑圆。顾闳中(五代，生卒不详)，代表作品《韩熙载夜宴图》(图1-6)(绢本，28.7cm × 335.5cm)，用线笔韵细劲，画中人物形象生动传神。武宗元(北宋，? ~ 1050年)，代表作品《朝元仙仗图》，又称《八十七神仙卷》(图1-7)，线条统一而富于变化，衣纹用圆浑磊落的莼菜条描法，形象精妙入微，画风细腻精练。李公麟(宋，1049 ~ 1106年)，代表作品《维摩诘图》，李公麟借鉴前代的“白画”加以发展形成“白描”，这一单纯洗练、朴素优美的艺术形式丰富了线描艺术的造型技巧。唐寅(唐伯虎)(明，1470 ~ 1523年)，代表作品《秋风纨扇图》，全画纯用白描，浓淡枯湿恰到好处，墨韵生动，衣纹线条用笔顿挫转折，遒劲飞舞，他笔下的仕女都是细眉小眼、面颊清瘦的弱不禁风的美女，与周昉所作的仕女不同。陈洪绶(明末清初，1598 ~ 1652年)，代表作品《屈子行吟图》，版画作品有《水浒叶子》(图1-8)、《西厢记插图》(图1-13)。任颐(任伯年)(清末，1840 ~ 1895年)，代表作品《钟馗》、《女娲补天》等。

2. 白描与界画

白描是一种以墨线不着色靠线描塑造形象的中国画传统技法，李公麟被公认为白描的始作者，李公麟的白描人物画是借鉴前代的“白画”并加以发展而形成的，以“扫去粉黛，淡毫轻墨”著称。白描画法在南宋以后颇为流行，而我们现在所说的白描泛指用高度简练、明快单一的线条概括描绘对象的绘画作品。明何良俊论白描曰：“白描人物有二种，李龙眠出于顾恺之，此所谓铁线描，马远则出于吴道子，此所谓兰叶描也。”鲁迅先生也曾精辟地指出“……白描就是有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄而已”。

在中国绘画史上，曾将以表现建筑为其主要内容的画称为界画，明陶宗仪将中国画分为十三科，而界画排在第十科^[7]，即“界画楼台”(图1-1)。中国古人在山水中对建筑的描绘主要是把建筑表现为人们



图1-3 人物龙凤帛画(战国，长沙陈家大山楚墓出，土绢，20cm × 28cm)

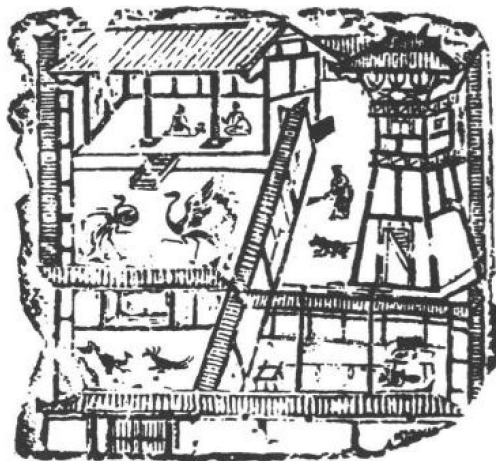


图1-4 四川成都出画像砖，汉拓片



图1-5 送子天王图(局部)(唐，吴道子，宋摹本)

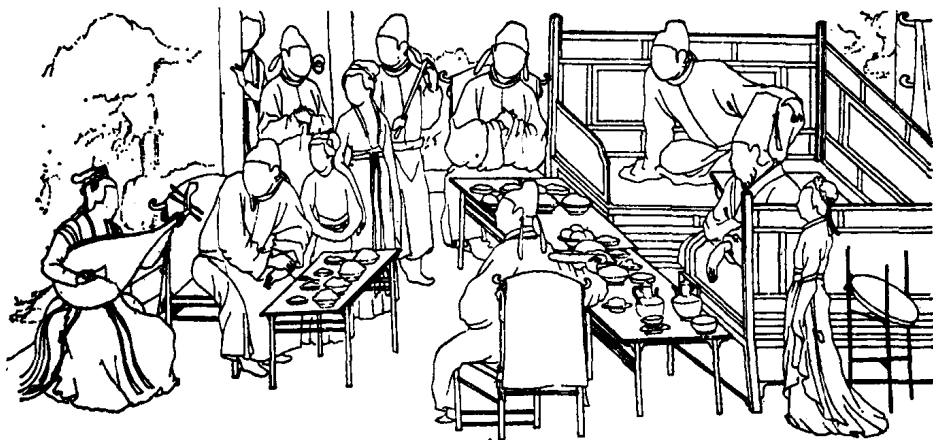


图1-6 韩熙载夜宴图，局部〔五代（南唐），顾闳中，28.7cm × 335.5cm，摹本〕



图1-7 朝元仙仗图（八十七神仙卷），局部（北宋，武宗元，57.8cm × 789.5cm）



图1-8 水滸叶子（明末清初：陈洪绶，徽州黄君倩刻）

活动的背景或空间，随着营造学的发展，逐步出现以建筑为主体的建筑画即界画。元代汤垕曾对界画有这样一段论述：“故人以界面为易事，不知方圆曲直、高下低昂。远近凹凸、工拙纤丽、梓人匠氏有不能尽其妙者，况笔墨砚尺，运思于缣楮之上，求合其法度准绳，此为至难”^[8]。

中国古代的建筑画，建筑形象的主要部分是用界尺勾出均匀挺拔的线条，而其他景物和人物则用“工笔”技巧。用界画表现建筑，可以避免阴影带来的困扰，能对中国古典建筑木作结构、装饰细部进行清晰的表现，尽管没做阴影处理，但由于局部表现出了建筑的明暗面和交接线，仍然可以使人感受到光的作用和存在。