

魯迅全集補遺



上

0911
272.1.2

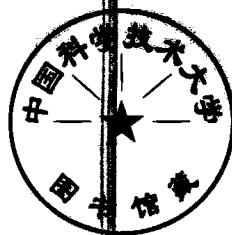
目

212

輯一第書叢興復藝文

遺補集卷之四

編跋唐 著迅魯



司公版出海上

上海市書刊出版業營業許可證出零三四號

一九四六年十月初版	〇〇〇一	二〇〇〇	冊
一九四八年六月再版	二〇〇一	三〇〇〇	冊
一九四九年十一月三版	三〇〇一	四〇〇〇	冊
一九五〇年九月四版	四〇〇一	六〇〇〇	冊
一九五一年二月五版	六〇〇一	七〇〇〇	冊
一九五一年十二月六版	七〇〇一	九〇〇〇	冊
一九五二年十月七版	九〇〇一	〇〇〇〇	冊
一九五三年六月八版	〇〇〇一	一〇〇〇	冊

文藝復興叢書第一輯

魯迅全集補遺

著者 魯迅

編者 唐弢

出版者

印刷

定價

版權所有 不准翻印

上海四川中路迦陵大樓七〇一室

上海出版公司

殺華印刷所

精裝本二四〇〇元
平裝本一四一〇〇元

目 錄

——一九一二年——	
古小說拘沉序·····	二

——一九一四年——	
藝文雜話·····	六

百草書屋劄記(刪)·····	七
——一九一九年——	

他·····	一〇
--------	----

——一九二一年——

近代捷克文學概觀（捷克凱拉綏克著）……………一四
小俄羅斯文學略說（德國凱爾沛來斯著）……………四二

觀北京大學學生演劇和燕京女校學生演劇的記（愛羅先珂作）……………五二
看了魏建功君的『不敢盲從』以後的幾句聲明……………五九

【備考】不敢盲從（魏建功）

見了『不敢盲從』的感想（作人，淦，浩，柏，伏，

心雲，水）

讀『愛羅先珂先生觀北京大學學生演劇和燕京女校學生演劇的記』的感想（李開先）

愛羅先珂君的失明（作人）

關於『小說世界』……………八三

——一九二四年——

答二百係答一百之誤……………八八

——一九二六年——

『走到出版界』的『戰略』……………九二

新的世故……………九七

——一九二七年——

關於小說目錄兩件……………一二

關於智識階級……………一三〇

關於『近代美術史潮論』……………一四〇

補救世道文件四種……………一四二

【備考】甲 『樂聞於斯』的來信

乙 籌設孔教青年會宣言

丙 上海孔教青年會文會緣起

——一九二八年——

『行路難』

一五〇

通訊

一五五

【備考】偶像與奴才（西屏）

張孟聞來信

十條罪狀

一六九

【備考】曉真來信

訪革命後的託爾斯泰故鄉記（藏原惟人作）……………一七一

——一九二九年——

致『近代美術史潮論』的讀者諸君……………一九四

「落谷虹兒畫選」譯詩

二〇三

——一九三〇年——

車勒芮綏夫斯基的文學觀（俄國 G. V. 蒲力汗諾夫作）

二一八

——一九三一年——

『勇敢的約翰』校後記

二六四

——一九三二年——

『士敏土』代序（P. S. 戈庚作）

二七〇

——一九三三年——

『解放了的董·吉珂德』作者傳略（日本尾瀨敬止作）

二八二

兩封通信

二九三

【備考】猛克來信

我的種痘

二九九

辯『文人無行』……………三二一

關於道環圖新……………三二四

海納與革命（德國O·毗哈作）……………三二六

兒時……………三二七

——一九三四年——

我的文學修養（V.高爾基作）……………三三〇

做『藝文』也不易……………三四四

勢所必至，理有固然……………三四八

附 錄

俄國的豪傑（一九二二年）……………三五二

敬賀新禧（一九二八年）……………三五四

『文藝研究』例言（一九三〇年）……………三五五

「士敏土」圖序（最後一節・一九三一年）	三五七
「木刻紀程」告白（一九三四年）	三五八
「山民牧唱」翻譯後記	三五九

序

「會友」

「捉狹鬼萊哥惹台奇」

「少年別」

掂斤簸兩……………三六五

「月亮」

「某」字的第四義

死所

「有不爲齋」

兩種「黃帝子孫」

聚「珍」

幾個重要問題……………三七一

魯迅先生筆名補遺……………三七七

讀唐弢先生編全集補遺後（景末）……………三七九

編後記（唐弢）……………三八三

對「兒時」一文的說明（唐弢）……………四〇〇

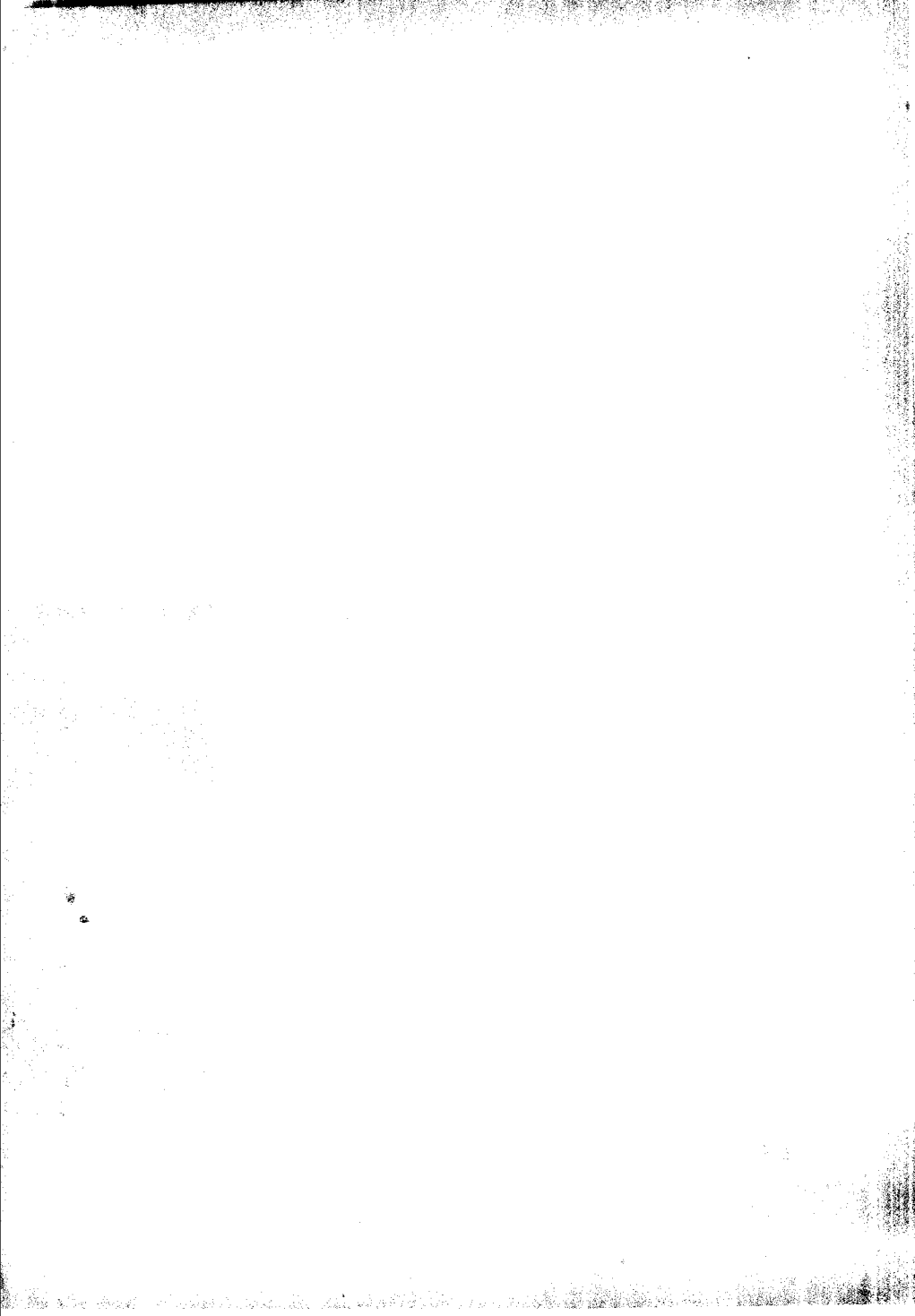
五版後記……………四〇四

一
九
一
二
年

古小說拘沉序

小說者，班固以爲出於稗官，閭里小知者之所及，亦使綴而不忘，如或一言可采，此亦
鴻藻狂夫之議。是則神官職志，將同古采詩之官，王者所以觀風俗，知得失矣。顧其條最諸
子，判列十家，復以爲可觀者九，而小說不與。所錄十五家，今又散失，惟大戴禮引有青史氏
之記，莊子舉宋鉞之言，孤文斷句，更不能推見其旨。去古既遠，流裔彌繁，然論者尙墨守故
言，此其持曲芽以度柯葉乎！余少喜披覽古說，或見僞倣，則取證類書，偶會逸文，輒亦寫出。
雖叢殘多失次第，而涯略故在大共，貞語支言，史官末學，神鬼精物，數術波流，真人福地，神
仙之中騁，幽驗冥徵，釋氏之下乘。人間小書，致遠恐泥，而洪筆晚起，此其權輿。况乃錄自里

巷，爲國人所白心；出於造作，則思士之結想。心行曼衍，自生此品，其在文林，有如舜華，足以麗爾文明，點綴幽獨，蓋不第爲廣視聽之具而止。然論者尙墨守故言，惜此舊籍，彌益零落，又慮後此閒暇者，尙更比輯並校，定昔人集本，合得如千種，名曰『古小說拘沉』，歸魂故書，卽以自求說釋，而爲談大道者言，乃曰稗官職志，將同古采詩之官，王者所以觀風俗，知得失矣。



一九一四年

藝文雜話

周豫才

林約者，德志詩人，能以常言，抒其遐思，使字明瑟，而句復溫麗雅馴，擬者不能一似，予嘗譯其若干什，今錄數首於此。

一曰：『余淚汨瀾兮繁花，余憊悋魯兮鶯歌。使君心其愛余，余將捧繁花而獻之。流鶯鳴其嚶嚶兮，傍吾歡之罌罌。』

一曰：『眸子青地了，輔頰紅蕖微；百合皎潔兮君柔荑，吁嗟芳馨兮故如昨，奈君心兮早搖落。』