

视唱练耳 高考必备

许新华 编著

本书附盘可从本馆主页 <http://lib.szu.edu.cn/>
上由“馆藏检索”该书详细信息后下载,
也可到视听部复制



A0957308

花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

视唱练耳高考必备/许新华著. - 广州: 花城出版社, 2001. 3

ISBN 7-5360-3417-2

I. 视… II. 许… III. 视唱练耳-高等学校-入学考试-教学参考资料
IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 83766 号

视唱练耳高考必备

许新华 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

番禺官桥彩色印刷厂印刷

(广东番禺石楼)

880×1230 毫米 16 开本 12.75 印张 190 面乐谱

2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷

印数 1 8,000 册

ISBN 7-5360-3417-2

J·153 定价: 28.00 元

(内附 CD 一张)

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换

序

许新华副教授编著的《视唱练耳——高考必备》一书,正准备出版发行,我翻阅了全部稿件,阅后,我认为这是一本很好的视唱练耳教材,它的好处在于:

一、提供了数量较大的、针对性强的练习材料。如:在视唱部分中,加入了针对考试中可能出现的旋律音程难点、节奏类型而编写的练习曲。在练耳部分中,增加了各种类型的音组模唱;和声音程、和弦;不同类型的节奏模仿;数量丰富的、针对性强的曲调模仿(听写)。

二、对想报考音乐专业但又缺乏合格师资地区的学生,提供了全面的训练指南及练习材料。

三、由于本教材附带提供练习的 CD 音响,给学习者的练习带来极大的方便。特别对于缺少固定音高乐器(钢琴或其它乐器)作为练习器材的学习者来说,这套教材的优越性是很高的。

四、编序目的明确,练习材料集中并且可选性大,教材由浅入深,又具有较好的灵活性,对于辅导教师来说,它同时适用于不同程度或不同能力的学生。

许新华副教授从四川音乐学院取得视唱练耳专业的硕士学位后,到华南师范大学音乐系从事这方面的教学已逾越十几个春秋,他积累了本科、专科、成人教育等教学经验,他将这些丰富的教学经验累积起来编著了这本教材,这将对我们本科的视唱练耳教学的改革起到推波助澜的作用,同时,它将对投考音乐院校考生的基本功锻炼起到指导作用,只要考生认真地按照这本教材所涉猎的内容去学习,你将会获得很好的考试成绩。因为这本教材是根据多年来考生在视唱练耳的考场上所遇到的疑难问题而编写的。

雷雨声

2000/12/16

(雷雨声 著名作曲家、著名音乐教育家、华南师大音乐系教授、广东音乐教育学会会长、前广东省音乐家协会副主席。)

目 录

序	(1)
说 明	(1)
视唱部分	(5)
一、音程练习	(5)
二、视唱	(11)
(一) 二拍子	(11)
(二) 四拍子	(18)
(三) 三拍子	(26)
(四) 附点音符	(30)
(五) 十六分音符	(38)
(六) 切分音	(46)
(七) 弱起拍	(53)
(八) a 小调	(57)
(九) 3/8 拍	(59)
(十) 6/8 拍	(61)
(十一) 三连音	(62)
(十二) 低音谱号	(63)
(十三) 补充练习	(67)
(十四) 一个升号的各调式	(71)
(十五) 一个降号的各调式	(81)
(十六) 两个升号的各调式	(91)
(十七) 两个降号的各调式	(96)

练耳部分	(101)
一、音组模唱	(101)
二、和声音程	(122)
三、和 弦	(125)
四、节奏模仿	(130)
五、曲调模唱(听写).....	(139)
六、模拟试题	(186)
附：《视唱练耳——高考必备》CD 使用指导.....	(196)

说 明

本书是专门为音乐专业的应考生所写的视唱练耳训练教材,与其他教材或教程的不同之处在于练习材料的丰富性和针对性更强,本书增加了音组模唱练习、节奏练习、旋律模唱(可作听写用)等练习。本书适合音乐学(师范类)、音乐表演中的声乐、民乐、钢琴、管弦专业、音乐学(史类、美学)专业。

音乐专业的高考并非一件容易的事,每个环节都需要经过长期严格的训练,除此之外,训练教材的使用也是一个相当重要的因素,本书最大的一个优点就是弥补了视唱练耳训练中材料不足的问题,这样就为那些没有条件找辅导老师的考生提供了练习的方式和练习材料,同时也给缺少训练材料的老师提供了一定的参考资料。

现在谈谈如何准备视唱练耳的考试。

一. 内容与要求

高考视唱练耳测试包括三个部分:一是音乐听觉,二是音乐记忆,三是视唱能力。

音乐听觉指的是人们对音高、调式调性、节拍节奏、和声音程、和弦以及旋律的分辨和感受。

音乐记忆力指的是人们对音乐的记忆能力,其中包括音高、节奏、和弦以及旋律的记忆。音乐记忆分为长时记忆与短时记忆,音乐记忆力的测试中,包含这两方面的内容。

视唱指的是视谱即唱。对视唱的测试除了要考查考生的识谱能力外,同时也是对考生的音准、节拍节奏感、速度感、以及音乐情感表达能力的综合测试。

以上三个方面的测试内容,分别体现在视唱、练耳两个部分,通常采用以下形式:

练耳部分:

1. 单音音高模唱;
2. 音组模唱,组合方式为分解和弦、音列;
3. 和声音程;
4. 和弦;
5. 节奏模仿;
6. 曲调模唱。

视唱部分:

视唱曲一至二首。

练耳部分根据不同地区的要求采用模仿与模唱或听写两种考试形式,有些地区模仿模唱与听写两种形式都用。

二. 如何训练视唱

在视唱考试中,要求识谱流畅而完整,用唱名准确地唱出乐谱中记录的旋律及表情术语,这里讲的准确包括音准、节奏、节拍和速度等方面。要达到这些要求,在训练时必须注

意以下几点:

(一)确定唱名法

常用的唱名法有两种:固定唱名法与首调唱名法。固定唱名法唱名固定,同一音高在任何调中都采用同一唱名。首调唱名法则为流动的唱名,唱名随着调性音级的改变而改变,也称为流动 Do 唱名法,如 C 大调的第一级 C 音唱名为 do,第四级 F 音唱名为 fa;到了 F 大调,第一级改变为 F 音唱名为 do,而 C 大调中的第一级改变为第五级唱作 sol。

确定唱名法应根据个人的条件、报考专业、训练时间的长短而定。比如你想报考音乐学院的钢琴系或管弦系,就应当采用固定唱名法;如果你想报考音乐学(师范类),并且训练时间有限,那么采用首调唱名法也是行之有效的选择。当然,不管采用哪种唱名法,视唱时,唱名都应当准确。

(二)识谱

首先要熟悉五线谱上所有符号,包括音高位置、音符时值、休止符、谱号、调号、拍号以及表情和速度术语,并能熟练地使用。做到这一点并非一天两天的事,需要循序渐进地做大量的练习。

(三)音准

建立良好的调式感是视唱音准的前提,对调式音级之间的音高关系要有正确的音感。为此,调式音阶的练习,稳定音级(I、Ⅲ、V)的音感建立非常必要。建议视唱之前,针对视唱曲的调式,做音阶和调式的练习。为了保证视唱过程的良好音准状态,要用音准良好的乐器音高作参照。在提高音准感觉的同时,不要过分依赖作为参照音高的乐器。

(四)音程感

视唱需要有准确的音程感,这是因为音乐的旋律是由音程关系组织而成,唱好视唱旋律就必须掌握各种音程,因此构唱训练是很有必要的。音程的构唱练习通常由较近距离的音程开始,如三度、四度或二度。随着练习者掌握的状况逐渐过渡到远距离的音程,如六度、七度。远距离音程练习可以通过搭桥的方式来进行,例如:



(五)节奏感

对音符时值的准确感觉,对节拍的正确感觉直接影响视唱的质量。因此节奏感的训练,从视唱练耳训练的一开始就不能忽视,在视唱和节奏练习中,注意不同节奏型的节奏感觉,应当准确区分不同节奏型,例如:



除了对音符时值长短和均匀感觉的掌握,拍子的强弱也应当非常注意,视唱应当要求划拍。

(六)速度与起音

视唱练习应掌握好速度,大多数视唱练习都标明了速度,应当以正确的速度完成视唱。一般情况下,新谱的第一次视唱总是以中速开始为好,速度太快不利于识谱的准确性和流畅性;速度太慢则节拍、节奏的正常感觉以及识谱能力的提高以及音乐表现都会受到影响。视唱还应按正确的调高起音,一定不能养成随便起调的不良习惯,因为随便起调是视唱中“跑调”现象的重要原因之一。清唱起调时,要明确主和弦或明确调式的和弦或音列,并给出开始的第一个音高。

(七)音乐表现

如何把视唱曲调的内在音乐情感表现出来,也是视唱所需注意的问题。一首视唱曲除了音高、节奏正确,还应该给人有美感。这就要注意旋律进行所包含的音乐情绪,就要按曲谱标明的表情术语、分句号、连线、演唱或演奏法演唱。没有表情术语的视唱曲,要正确分句,正确呼吸,从旋律进行中、从节奏音高的组织形态中,区分不同情绪的音乐,并正确地把乐谱中的音乐情绪表现出来。

三、如何进行练耳训练

在练耳考试中,要求考生正确地唱出、模唱或写出监考老师在钢琴上弹出的测试题。下面谈谈训练中应注意的问题:

(一)单音模仿

此项内容主要测试考生的音高感和音高概念。不少考生在测试中往往受到首调唱名的影响,试题中出现黑键音或大跳音程时,类似跑调的现象也就出现了。还有一种现象是考生模仿的音名与音高对不上号。这两种现象都是由于缺乏训练或缺乏正确训练而造成的。建议:①用调律准确的钢琴或其他乐器作为训练工具。②做大量的音程构唱、音程构听练习。③用固定唱名训练。

(二)音组模唱

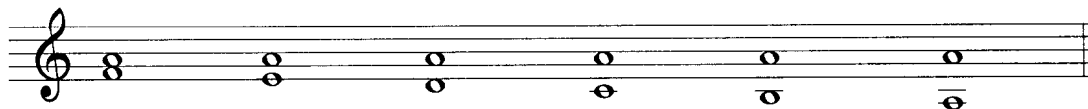
此项内容测试的目的也是对考生的音高感进行测试。音组模唱一般分为分解和弦与音列两种形态,可用唱唱名和唱“啦啦”两种方式进行训练,训练时一定要用音高准确的乐器作参照工具,模唱的音高不能似是而非,注意从区分、比较音高上训练音准。

(三)和声音程

此项内容主要测试考生的和声听觉分解能力。训练应解决以下问题:

①首要问题是解决同时听到两个音。可采用构唱和构听的方式进行练习,要刺激听觉同时对两个声部的注意,可根据受训者的听觉情况制定训练方案,对听觉较差的可采用连续的音程进行,一个声部保持同音进行,另一个声部作斜向进行。使受训者逐渐感受到

另一个声部的存在。例如：



②要区分不同性质的和声音程,这就要多听多练。

(四)和弦

和弦虽然包含三个以上的音,但如果在训练中注意和弦性质的区别和色彩感觉,就比较容易上手。训练时要注意原位和弦与转位和弦的音响区别,另外,正确地找到低音也是判断和弦的一个重要因素。除此之外,听到内声部(中间音)对正确判断和弦也是至关重要的,练习时可把两个相似的和弦进行比较练习。例如:



(五)节奏模仿

此项内容主要测试考生的节奏感和节奏记忆长度。首先应掌握各种不同类型的基本节奏型,并根据个人的具体情况,逐步增加节奏序的长度。音乐记忆可分为两种类型:感性记忆与理性记忆。感性记忆在听记时,不具体分析所听音乐的每个环节,回忆的是整个音响过程;理性记忆需要对音乐过程中的具体环节进行记忆分析。感性记忆是一种才能,理性记忆可以培养。训练时应根据不同的记忆类型采用不同的训练方法。

(六)旋律模仿

这项内容也是测试考生的音乐记忆力。音乐素材的积累对发展旋律记忆有非常重要的作用。应及早接触音乐,对音乐发生兴趣,在此基础上,多听、多记、多唱、多模仿,就能提高自己的旋律记忆力。

以上简略地谈了视唱练耳训练的问题,在训练过程中,应当注意强调音乐性,应当在音乐的过程中完成各种技能的基本训练。

视 唱 部 分

一、音 程 练 习

音程是构成曲调的基础，也是视唱入门的基础，音程练习作为视唱与练耳训练中不可缺少的环节，应当在训练中引起足够的注意。音程练习可作为独立的音程感训练，同时也应结合视唱曲，针对曲中使用过的音程，进行构唱训练。

大、小二度

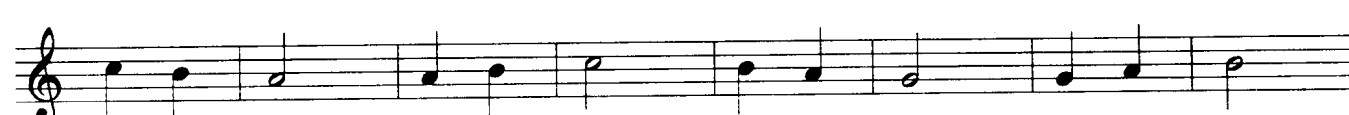
1. 





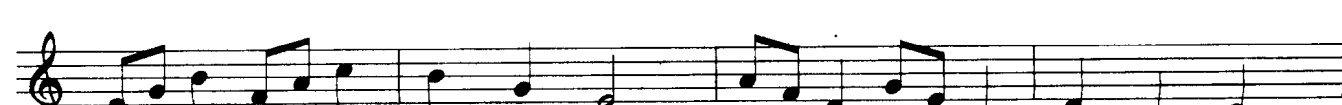
2. 







大、小三度





大、小六度





大、小七度





纯八度



二、视 唱

(一) 二拍子

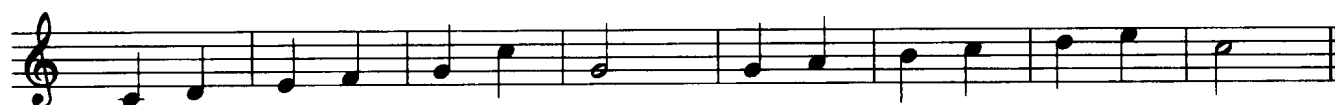
Moderato



Andante



Andante



Moderato



Allegretto



Moderato



西班牙民歌



Allegretto



Moderato



Moderato

四川民歌



Andante

河北民歌

