

中央音乐学院图书馆藏书

书号

总记 登号

PM158394

爵士

鼓

演奏高级实用技巧

小军

鼓

演奏实用教程

● 郑建国编著



中国青年出版社

爵士鼓演奏高级实用技巧 小军鼓演奏实用教程

郑建川编著

中国青年出版社

封面设计：龙 夫

插图摄影：崔友利

责任编辑：石 钢

配合本书录制的《爵士鼓小军鼓演奏教学欣赏》盒式录音磁带
(上下两盘) 中国青年出版社音像部办理邮购每套 18 元。

爵士鼓演奏高级实用技巧 小军鼓演奏实用教程



中国青年出版社出版 发行
空军指挥学院印刷厂印刷 新华书店经销



787×1092 1/16 7.625 印张 140 千字
1991 年 5 月北京第 1 版 1995 年 12 月北京第 4 次印刷
印数 23001—30000 册 定价 14.00 元

序

郑建国同志编著的《爵士鼓演奏实用教程》问世之后，得到专业和业余打击乐爱好者的普遍欢迎与好评。发行量不断增加，各地纷纷来函索取教程。这说明了我国打击乐艺术的蓬勃发展和打击乐界对此著产生的浓厚兴趣。

在第一册教程出版之后，郑建国同志又以极大的热情编著了这本《爵士鼓演奏高级实用技巧、小军鼓演奏实用教程》。集中介绍了爵士鼓高级技巧的运用和练习及如何掌握这种技巧的方法。还详细的介绍了军乐队中必不可少的小军鼓、大军鼓、大军钹的实用技巧和演奏方法，以及军乐队队列行进时的演奏练习，这对全国各地发展起来的数以千计的军乐队来说是具有现实的指导意义。书中还简明的介绍了其它打击乐器的基本知识及其演奏方法等丰富多采的内容。

在本册教程里不仅有技巧训练的多样化，同时也具有不同风格上的训练内容，不仅有技巧训练的规范性，同时也具有鲜明的实用性。由于具备了这些不同的特点，使本书能适应于不同层次的需求。

在这本教程中，作者把技巧训练与实用性，把普及与提高有机的结合在一起，这是作者在总结第一册教程经验的基础上又将打击乐的演奏水平推向了一个新的高度，它必将给读者带来极大的益处，也一定会受到广泛的欢迎和好评。

郑建国同志是中国人民解放军艺术学院军乐系和解放军军乐团教研室打击乐专业教师。中国函授音乐学院打击乐副教授并兼任许多音乐团体的打击乐教学工作。他是我国具有丰富教学经验和实践经验的打击乐专家。愿他在这片新开辟的处女地上为我国打击乐艺术的繁荣、发展作出更大的贡献。

李凌、梁沛新

1990年3月

前 言

打击乐以它鲜明的节奏特点、丰富的表现手段、以及易学实用等优势受到广大音乐爱好者的喜爱。现在，打击乐日渐流行，拥有了一大批爱好者。他们迫切地要求学习打击乐的演奏技法，渴望提高打击乐的演奏水平。为适应这一需要，在去年，中国青年出版社出版了拙著打击乐系列教程之一《爵士鼓演奏实用教程》，解决了我国大陆打击乐教材长期空白的问题，受到了广大打击乐学习者的欢迎和鼓励。现在，打击乐系列教程之二《爵士鼓演奏高级实用技巧·小军鼓演奏实用教程》又问世了。

根据本人的教学经验，参照国外有关教材，依据打击乐演奏的基本规律，在《爵士鼓演奏实用教程》的基础上，本书着重介绍了爵士鼓演奏的中高级技法，提供了大量的实用练习谱例，对于已经掌握了基本节奏音型的初学者提高自己的演奏水平具有很大的实际意义。应读者的要求，本书还详细讲解了爵士鼓的使用与调试，对于一个成功的演奏者来说，这是不可缺少的。

许多演奏者一定深有体会，爵士鼓演奏水平的提高，核心是小鼓，小鼓的演奏技巧在爵士鼓的演奏中具有至关重要的地位，所以本书着重强调了小军鼓的训练。小军鼓的演奏还带有普遍的意义，特别是演奏打击乐的三种基本魔法在小军鼓教程中集中体现，是学习者的重要基本功。

随着军乐的迅速兴起，青少年鼓号队、管乐队的普遍建立，小军鼓、大军鼓、大军钹拥有了更多的爱好者，本书以小军鼓的基本练习、滚奏练习、综合练习为核心，编配了综合练习曲和行进练习曲，收入大军鼓、大军钹的基本介绍和演奏方法，对于爱好者大有裨益，对于各基层单位开展活动亦有重要的指导意义和实用价值。

为使读者开阔眼界收到举一反三，触类旁通的效果，本书介绍了其他主要打击乐器的一般常识和演奏技法，供参照学习，扩展能力。

中国青年出版社音像部配合本书录制了一套（两盘）盒式录音教学欣赏磁带，期望这种立体化的教学手段对于自学读者有更大的帮助。

在此，对于热心支持本书出版的领导、同志、朋友们致以诚挚的谢忱！

郑建国

目 录

第一章、打击乐器及其演奏法概说

一、打击乐器简介	(1)
二、演奏打击乐器的三种基本腕法	(1)
三、小军鼓演奏法	(2)
四、大军鼓演奏法	(3)
五、大军钹演奏法	(4)
六、爵士鼓演奏法	(5)
七、木琴演奏法	(7)
八、定音鼓演奏法	(8)

第二章、爵士鼓演奏实用技巧

一、插入 (SOLO) 技术练习	(10)
二、低音大鼓的符点与三连音技巧练习	(14)
三、插入 (SOLO) 实用技巧练习	(19)
四、手钹连续十六分音符演奏	(26)

第三章、小军鼓演奏练习

一、基本练习	(45)
二、技法练习曲 20 首	(49)
三、滚奏练习	(66)
四、综合练习曲 20 首	(69)
五、小鼓独奏练习曲 2 首	(91)
六、小鼓重奏练习曲 5 首	(96)

第四章、大军鼓、大军钹、小军鼓综合练习曲 10 首	(111)
-------------------------------------	-------

第一章 打击乐器及其演奏法概说

一、打击乐器简介

凡是由敲击而发出音响的乐器，统称为打击乐器。它是一个庞大的乐器家族，各种各样的打击乐器，构成了各种乐队，包括军乐队的打击乐声部。

打击乐器，包括西洋打击乐和中国打击乐两大体系。西洋打击乐器有：小军鼓、大军鼓、大军钹、定音鼓、爵士鼓、木琴、钟琴、钢片琴、铃鼓、响板、三角铁、沙锤等。中国打击乐器有：堂鼓、板鼓、大锣、铙钹、手锣、木鱼、编钟、云锣、手鼓、排鼓等。

在中西两大打击乐体系中，又分为有音高关系的定音（定调）打击乐器和无音高关系的不定音（不定调）打击乐器两大类。前者有定音鼓、木琴、钢片琴、编钟、云锣、排鼓等；其余大多数打击乐器属于后者。

打击乐器的艺术表现力很强，色彩丰富，具有多种多样的性能。它是各种乐队极为重要的组成部分。有的乐队中的打击乐手甚至就是指挥或是指挥的有力助手。同时，打击乐器本身又可组成庞大的打击乐队，演奏别有特色的音乐作品。

二、演奏打击乐器的三种基本腕法

演奏打击乐器，主要靠正确执槌与手腕的灵活运用。打击乐器虽然门类繁多，但基本的执槌与用腕方法有三种：

1.直腕法：左右手执槌相同，以大拇指、食指、中指捏在鼓（琴）槌的三分之一处，无名指与小拇指自然并拢轻贴在后面，不要影响槌的运动。两手手心相对，要注意双手的对称与平衡，两槌敲击点要相对集中。定音鼓、梯形木琴及中国的鼓类打击乐器，基本都用此种腕法演奏。（见图1）



图1

2.直扣腕法：执槌与直腕法大致相同，但双手要向内翻一下，使手心朝向下方，两槌集中于敲击点上，两槌呈九十度左右的角度。玛琳巴琴、钟琴、钢片琴、爵士鼓以及室内演奏小军鼓等均可用此腕法。（见图2）



图2

3.标准腕法:右手执槌与腕法介乎于直腕法与直扣腕法之间;左手则不同,掌心向内,槌的三分之一处置于虎口中夹住,并搁在无名指与小拇指半握后的关节上,食指与中指自然弯曲,整个手型呈半握拳状,以虎口拇指执槌,并以无名指与小拇指将槌托住,两槌呈九十度角左右。此种腕法主要用于演奏小军鼓(见图3),以及爵士鼓奏法。

从以上介绍可以看出,三种腕法大同小异,互相关联,只要先掌握好其中一种,其余两种就会掌握得快一些。

三、小军鼓演奏法

小军鼓是在以铜质材料做成的扁平状圆桶上,两面蒙尼龙皮,鼓的周围有螺丝,用以调节鼓皮的松紧。底面皮上绷以钢丝弹簧,使其音响具有“沙沙”的独特效果。演奏时用两根木槌在鼓面上敲击出各种节奏。(见图4)击法大体上有单击、双击、复击、滚奏等。小军鼓的演奏具有一定的难度,特别是滚奏,需要严格、刻苦练习。

小军鼓在乐队中主要用做节奏声部的演奏,加强节奏,烘托气氛;在乐曲中也间或听到它的独奏片段。

小军鼓练习时常用坐姿,将鼓斜置于小鼓架上,放在两腿中间稍靠前,身体自然挺立,两臂放松,自然下垂,坐于鼓后。(见图5)切记身体一定要自然放松。执槌用标准腕法。(见图6、图7)



图4



图5

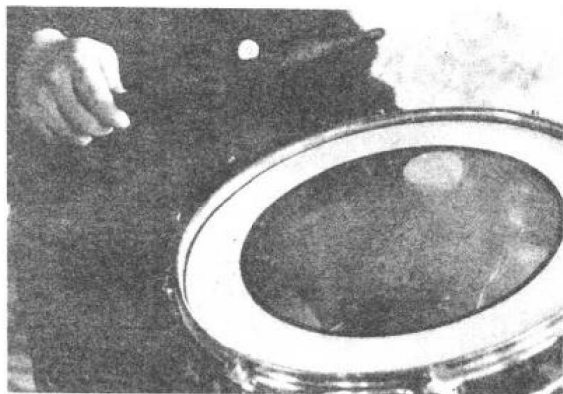


图6

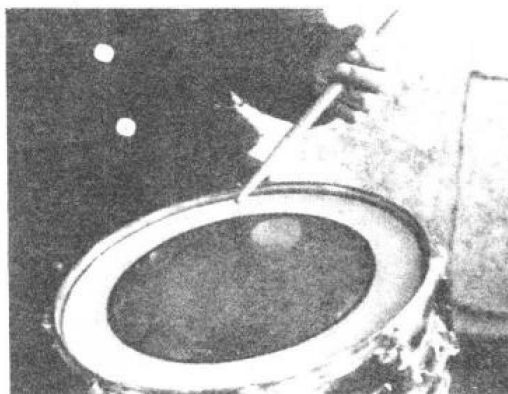


图7

演奏时需注意不要全臂用力，而要尽可能只用手腕，小臂不要紧贴身体。手要控制槌走直线，不要左右摇摆，两槌头在鼓面上基本呈九十度角，两槌击点相距不要太远，要敲击在鼓面的中心部分，否则音色力度不统一；需要特殊效果可敲鼓面边部。

小军鼓的滚奏是由每只手连续敲击两下的复击演变而来，复击达到了一定的密度就是滚奏。练习时注意由慢到快，循序渐进，不可操之过急。

滚奏的要求：要均匀，不可快慢轻重不一；要有一定的密度，不然不称其为滚奏；滚奏起止要干净，不可拖泥带水；滚奏渐强与渐弱时要自然、自如。

小军鼓练习谱例见本书第三章。

四、大军鼓演奏法

大军鼓鼓框以金属材料制成，两面蒙以尼龙皮，周围用螺丝来调节鼓面松紧而确定音高。鼓槌是一根长约 20—30 厘米的木棒，用毛毡做成圆型球状固定在一端。用此圆型槌头敲击鼓面发出音响。

大军鼓发音低沉、宏大、力度变化可以从倍弱到特强。大军鼓的强奏可以表现炮击、雷鸣、战争等场面气氛，弱奏则显得庄严和神秘。在乐队中一般用以加强节奏，烘托气氛，也可作特殊效果应用。

大军鼓在室内演奏时将其放于特制的架子上，采用坐姿或立姿演奏；室外演奏时用背带将其挎于胸前立姿演奏。

敲击时右手执槌，执槌方法与小军鼓右手相似。注意敲击时要击在鼓面的中心部分，并做上下运动敲击。（见图 8）敲击时要依靠手腕的运动，声音要有弹性，既不要压鼓皮，也不要轻擦一下就了事；要注意声音的统一，击点准确。

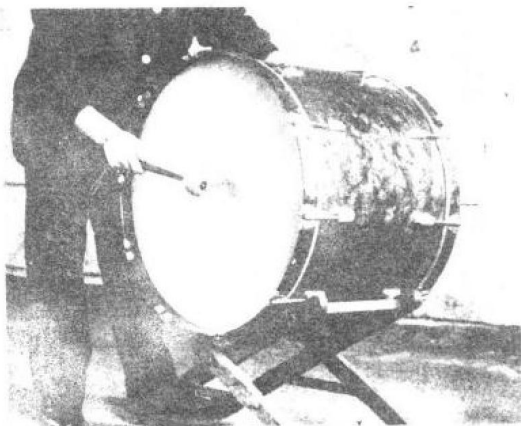


图 8

左手断音：一种是以拇指靠在鼓框上，其余四指用以在鼓面上控制音值的长短；另一种是用五指同时在左边鼓面上断音。（见图 9、10）强奏断音时可用两手同时在两边按住鼓面中心部分，这样断得更干净。



图 9

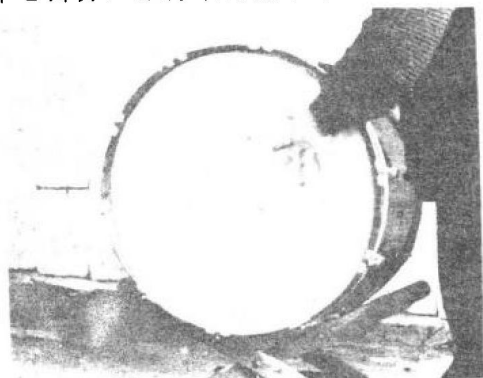


图 10

大军鼓的滚奏有两种：一种是反复用右手快速敲击，使声音连绵不断。另一种是象小军鼓一样，两手在右边鼓面做双跳滚动。

大军鼓的调音十分重要，方法是先将鼓皮全部放松，然后按螺丝的对角线方位来逐一拧紧。每个螺丝固定的鼓皮部位的松紧度要力求相同，这样才能得到良好的共鸣与纯正的音色。

五、大军钹演奏法

大钹是由一对金属圆盘组成的打击乐器。它能发出非常强烈的爆烈声，也能发出轻轻的萧萧声。在军乐中它能使乐曲更加威武、雄壮；在交响乐中则多于表现辉煌的场面；一个亮钹可使全场为之一振，把乐曲推入高潮。大军钹的演奏方法比较多，效果也各不相同，下面是几种主要的演奏方法：

(1) 大钹的拿法：一种拿法是用四指与五指中间缝隙夹住钹带，以大拇指与食指捏住带的根部；此种方法多用在室内演奏。（见图 11）第二种拿法是将手从钹带中间穿过，套在手腕上绕半圈，以虎口卡住钹带的根部，手指贴在钹托上；（见图 12）此种方法多用于室外较长时间的演奏。第一种方法声音好，控制比较灵活，但手劲不能持久，不适于长时间演奏。第二种方法有稳定感，控制有把握，适于长时间演奏，但音色不如第一种好听。所以除非长时间连续演奏。否则多用第一种方法为好。



图 11

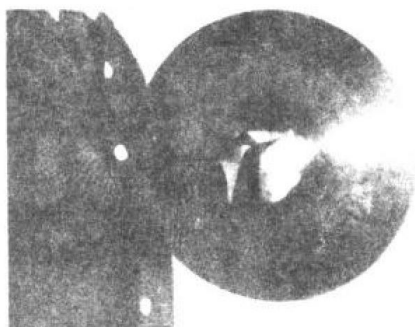


图 12

(2) 大钹的演奏：以正确方法拿好双钹，钹边稍错开一点。做上下运动，（见图 13）两钹相碰发出声音，在敲击的节奏点上，两手稍有猛一挤的感觉，才会使其振动出正确的声音。切记不要使两个钹面对的过齐做横向运动，这样只能出“扑扑”的闷音。而在要求特殊的闷声效果时，才可用闷击演奏。还有一种将钹斜放在手上，两钹做斜向运动。（见图 14）

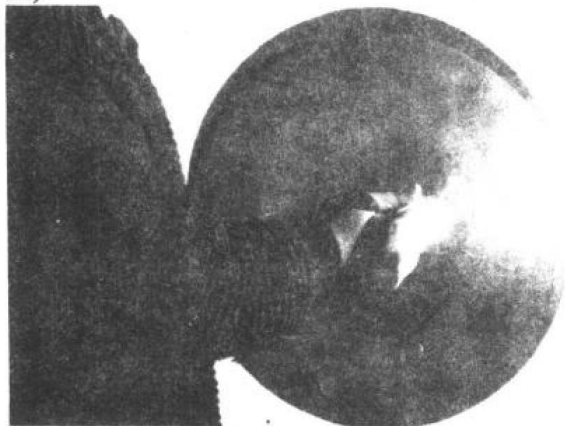


图 13



图 14

(3) 亮钹：这是演奏中常用到的，两手敲击后向上举钹，钹的内面向前，(见图 15) 举落钹速度按音乐需要来掌握。

(4) 分列式演奏：在阅兵式及群众游行演奏进行曲时，通常用此种方法演奏，即两拍敲一下，两臂做 x 状运动，此奏法运动量较大，需长时间的练习增加臂力。(见图 16)



图 15



图 16

其它的演奏方法还有滚击、闷击、磨击等。

大钹演奏中还有一个重要问题是断音，根据音符时值长短将声音控制住，演奏方法一般有两种：

(1) 立姿演奏：在胸前断音，在演奏完所需音符时值后，两钹靠近身体的部分迅速靠在胸前，声音便可止住。

(2) 坐姿演奏：可用胸前断，也可在腿上断，腿上断音用钹靠近大腿的部分挨近腿部而将声音止住，也可以两种方法并用。

六、爵士鼓演奏法

爵士鼓在我国习惯称之为架子鼓，上海一带还称之为“通通”鼓，它通常是由一个低音大鼓，一个踩钹，一个小军鼓，三个桶鼓（或五个，七个不等），两面吊钹（也有三面，四面或更多面）组成。

爵士鼓在轻音乐的演奏，在声乐及舞蹈，舞会的伴奏中，都是主要打击乐器。由于众多的乐器需一人来演奏所以它的练习有较大的难度，要求演奏者具有良好的音乐素质，手脚配合协调，熟练掌握各种类型节奏，动作自然大方，与音乐紧密结合。详见拙著《爵士鼓演奏实用教程》

1. 低音大鼓是各种节奏的基础，骨干，既有计时和控制节奏的作用，又是爵士鼓中的低音声部，尤其在爵士音乐的演奏中，它节奏复杂多变，还有许多精彩的表演。练习中腿要自然放松，右脚端正踩在踏板上，以脚腕作为运动的轴心，脚跟不要离开踏板，敲击中主要是脚腕与脚掌，趾的运动，敲击后应使鼓槌迅速返回原位，以免槌头压住鼓面，产生闷硬的声音。

还有一种敲击法是提起脚跟，使腿的重量落在脚掌上，以腿与脚掌的运动来敲击。此种方法一般用于演奏迪斯科这类有连续的重音的乐曲。

2. 踩钹是用左脚踩踏来进行演奏的，是一种脚跟与脚掌（趾）的运动，练习时左脚在踏板上放正，重要的是要把主要力量放在脚掌、趾上。

预备动作：提脚跟，在“一”、“三”拍上轻叩脚跟，在“一”、“三”拍的后半拍抬脚掌，在“二”、“四”拍时压下脚掌，“二”、“四”拍后半拍再提起脚跟，以此无限反复。分解动作如下：

节拍：(预备)	1	2	3	4
提	叩	抬	压	提
脚	脚	脚	脚	脚
跟	跟	掌	掌	跟
	—	—	二	二
			三	三
			四	四

3.小军鼓、桶鼓、手击钹的演奏基本用直扣腕，具体要领前文中讲过，不再重复。需要注意的有以下几个方面：

(1) 小军鼓的边击与制音边击：“边击”是在用鼓槌敲击鼓面的同时，以槌杆击鼓边面造成的一种音响效果，主要是为了加强重音。

“制音边击”是在军鼓演奏时，用左手的槌杆前半部分敲击鼓边，左手掌及槌的后半部压住鼓面中心部分而产生的一种音响效果，发出清脆的梆子声。

(2) 吊钹的演奏：敲击吊钹靠边沿的部分，使其振动起来。强奏时用槌杆，弱奏时用槌头。

(3) 手击踩钹时一般要用槌头敲击钹面，而不要用槌杆去砍。

(4) 桶鼓的演奏要根据鼓的多少而灵活掌握。主要注意敲击鼓的中心部位，特别是在中间贴有圆型止音皮的桶鼓更要敲准，否则音色不统一，奏不出应有的效果。

4.爵士鼓的使用与调试

(1) 摆放位置：国外对鼓的摆放要求很严格，甚至对几个鼓的高低位置都规定了一定的尺寸；但是目前我国所产的爵士鼓有些具体技术问题不能完全解决，所以在鼓的高低位置及间隔距离上，难以要求过于严格，以利于演奏为准即可。爵士鼓的摆放位置一般如封面所示。

(2) 低音大鼓的调试处理：一般新买的低音大鼓都容易有声音空，泛音大的缺点，可在鼓腔内塞一些泡沫塑料海绵，将鼓皮调得稍松一些，这样可以使声音结实，力度明显。

(3) 小军鼓的调试：国产小军鼓普遍存在的问题是低簧太松，与底皮贴得不紧，易发出“哐，哐”的声音，一般情况下可以把底簧调紧，使之贴住底皮，如果效果不佳，需更换底簧。用一条绸布放在小鼓面上，可以起到止音作用，减少泛音，调整音色。小鼓的摆放一般来说应当是水平面的，特殊情况下可以斜面摆放，鼓面向内，利于演奏。

(4) 脚踩钹的调试：一是注意高度要合适，坐好后，钹片高度不要超过肘关节。两个钹片不要完全离开，开钹后两个钹片应一边是稍稍贴在一起的，这样开闭钹的音乐会悦耳。注意上面的钹片不可拧紧，要有适当活动余量。

(5) 桶鼓的调试与定音：新鼓的音色很难一次调好，需要敲击一段时间，使鼓腔，鼓皮振动开，才好进行调整。一般情况下，用止音皮一套贴在鼓皮中间，有保护鼓皮，减少泛音的效果，有些土办法如贴橡皮膏，绸布条等也可采用。刚开始不要把鼓皮绷得太紧，这样容易造成鼓皮过快老化。桶鼓的定音一般是按音程关系来定的，(并非固定音高)三个桶鼓可以是：531、315、153、316、631等等；五个桶鼓可以是 531 $\dot{6}$ 5、6531 $\dot{6}$ 、16531等。

七、木琴演奏法

木琴是一种定调打击乐器。它是由数十片长短不一，音高不同的红木块穿连排列而成，下面装有金属制成的小圆筒，产生共鸣。木琴采用高音谱号记谱，它的实际发音比记谱高出一个八度。

目前我国使用的木琴，按其形状可以分为两种：一种称为梯形琴或三角琴，另一种称为横排琴或者叫玛琳巴琴，两种琴的音色相近，各琴键排列，演奏方法却大不相同。下面分别简要介绍。

(1) 梯形琴：梯形琴的演奏采用直腕，演奏者使用两根勺型的木槌敲击琴键，使其振动发音。梯型琴的音域一般都在三个半八度，为了演奏方便，有的音（如 F， $\sharp$ C）在排列中需要两块相同音高的琴键。琴键数量为 46 块左右。

梯形琴声音清脆明亮，穿透力很强，听起来具有珠落玉盘的感觉。表现欢乐活泼的情绪和场面有其独特的效果，尤其在儿童乐曲中使用非常广泛，在大型乐曲、舞曲、交响乐中，也有它精彩的片断。梯型琴上还可以演奏出一些特殊效果，如刮奏产生的流水声，前八分音符后十六分音符连续演奏产生马蹄声等。

梯型琴的演奏技巧较高，难度大，基本功练习内容也比较多，除了一般的音阶、和弦、琶音练习外，还有滚奏、双音、双跳、颤音、跳进、压手、复击练习以及四个槌同时演奏的练习等等。练习时除了掌握正确的拿槌，用腕之外，特别要注意敲击方法的正确，也就是说要注意敲击位置的准确和琴槌击键的弹性；琴槌在敲击琴键发音后要迅速抬起，不要压在琴键上。木琴声音本来就比较短促，缺乏延续性，敲击不当则声音发死，出现又扁又哑的声音，练习时特别要注意。

(2) 横排琴：横排琴过去在我国使用较少，近几年由于加强了对外文化交流，在中央音乐学院，解放军军乐团，解放军艺术学院军乐系以及其他一些艺术院校、文艺团体的打击乐教学与演出实践中都在越来越多地使用横排琴。我国在幼儿教育工作中推广的联邦德国“奥尔夫教学法”所使用的乐器，就是简化的横排琴。从目前情况看，横排琴大有取代梯形琴的趋势。

横排琴的琴键排列同钢琴键盘排列相同。

横排琴的演奏采用直扣魔法。演奏者使用两根藤杆（或具有弹性的其他材料）圆头琴槌进行演奏。横排琴的音域一般在三个半八度（甚至更多）。由于音域宽广，因此除了具有梯型琴清脆明亮的特色而外，它的中音区又比较柔和，低音区比较浑厚，所以横排琴的使用范围比梯型琴更广泛，表现力更丰富。不但在管乐队，交响乐队中使用，也可以在轻音乐队，电声乐队，爵士乐队中使用。

横排琴的演奏比梯型琴要方便，顺手，活动余地大。由于它的琴键比梯型琴宽大，排列有规则，所以在视奏乐谱方面更是梯型琴所望尘莫及的。

横排琴虽有不少优越之处，但要很好地掌握它也并非易事，练习也有一定的难度。首先拿槌，用腕，击键方法正确，击键位置要准确，在基本功练习中，横排琴的音阶快速级进是很容易敲错琴键的，需要反复多练，熟悉位置。另外它的各种滚奏练习，四个槌演奏的练习，也都有一定难度。

总的看来，两种木琴的演奏、练习都有一定的难度，需要在专业教师的指导下刻苦练习才能不断提高技术，运用自如。

木琴除了在乐队中使用,它又是一种独奏乐器。现在,有许多专为木琴而写的独奏曲、重奏曲、合奏曲,还有一些由钢琴曲、小提琴曲以及歌剧序曲、交响乐等改编而成的木琴曲,都具有相当的难度。所以,掌握好木琴这门打击乐器,需下一番苦功夫才行。

八、定音鼓的演奏

定音鼓是乐队中最重要的打击乐器,人们习惯称定音鼓手为乐队的副指挥,可见其在乐队中的作用非同一般。从巴赫时期定音鼓就有使用,以至于后来成为交响乐队中必不可少的打击乐器,现在在管乐队轻音乐队中也有使用。

定音鼓的形状就如半个椭圆型的球,鼓身用铜制成,鼓身上蒙以鼓皮,用钢圈固定在鼓上,它的周围装有八个螺丝,用以调节音的高低。这种靠手拧螺丝来调节音高的鼓是老式定音鼓,现在基本已不使用。随着时代的发展,出现了第二代定音鼓,它是用手把转轴与脚踏杠杆来同时控制音高,调节音准的。现在国内使用的德式定音鼓就属于这一种。这种鼓机械装置太多,容易损坏,而且非常笨重,搬运不方便,只适于在室内固定使用。目前所使用的定音鼓为第三代,全部采用踏板式定音,周围的八个螺丝用来微调,使鼓面各部位振动频率相同,音色纯正。而在演奏时完全靠脚踏板来控制音高,使用方便,变音快。

过去的乐队中(古典乐派)一般只使用两个鼓,根据乐曲的调性定为主音与属音。现代的乐队中一般使用3至4个鼓,定音也基本根据乐曲调性定为主音,属音,下属音等。现在购买定音鼓一套一般为四个,分别为高音鼓,中音鼓,次中音鼓,低音鼓,最佳音域分别为(由高到低)(1) $\sharp F-D$, (2) $D-A$, (3) $C-G$ (4) $\flat B-F$ 。

定音鼓的记谱用低音谱号,谱前都注明调号,按照乐谱上的实际音高定音。一般的乐谱都在谱前注明要定的几个音,中间有变音的地方也在变音处给以注明。所以在演奏前一定要把一首乐曲所用的几个音在鼓上安排好。

定音鼓的演奏非常讲究,从定音,槌的选择,敲击位置到演奏技法都有较高的要求:

1.定音:定音鼓在定音前要进行微调,先把鼓皮放松到最低限度,然后把鼓皮周围钢圈上的螺丝按对角线逐一调紧,使鼓皮周围的音高一致,调到你所使用的最低音,以后的定音就可以用脚踏板来控制了。注意一定要把周围螺丝调匀,不然会出现不和谐泛音,得不到精确的音准。

2.槌的选择:要准备槌头大小不一,软硬不同的一套鼓槌,槌头小而硬的,适和强力度演奏;槌头大而软的,用于弱而柔和的演奏。一般情况下使用大小软硬适度的即可。另外槌杆的长短、粗细和槌头相适应。鼓槌的使用依据乐曲的需要与指挥的要求选择。

3.敲击位置:在定音鼓的不同位置上,音响与音高是不尽相同的,一般情况下要敲击鼓皮半径的 $1/3$ 处,这里的音准和音响是最好的,鼓皮可以得到充分振动。但有时也需要使用鼓皮边部的地方来演奏,通常是在弱奏时追求一种朦胧的效果。有时还需要敲击鼓皮的中间部,使其发出一种空洞的声音。

4.演奏技法:定音鼓使用直腕法演奏,基本奏法有单击,双击,滚奏,断音等。单击需要注意声音的弹性,在练习时要适应鼓皮的振动与弹性。单击主要是用来加强节奏的鲜明性,加强强拍,特别在做为低音声部和进行曲的演奏中,基本用单击。

双击指的是在两个不同音高的鼓上同时敲击,奏出和弦音程效果。这主要在强奏重击时使用,演奏时注意双手落点一定要相一致,不能有时间差。

滚奏指的是双手轮番交替快速演奏，使声音连绵不断。滚奏的练习内容很多，比如半拍，一拍，两拍滚奏的练习，弱滚奏，强滚奏练习，渐强，渐弱滚奏练习以及滚奏的换鼓练习等等，这是定音鼓练习中的重点。

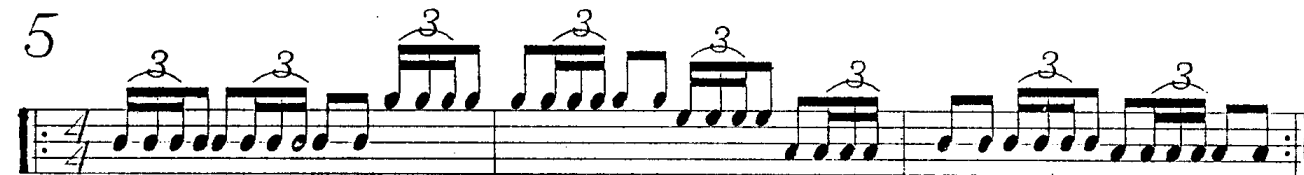
断音指的是控制音符时值，在规定时间内把鼓声消掉。因为鼓皮的振动，特别是低音鼓，如果不加以控制，会延续很长时间，造成乐队音响浑浊，所以必须在音符时值短时做断音演奏。断音分双手断音和单手断音，双手断音是一只手进行演奏，另一只手五个手指伸开，在规定的音符时值演奏后，用五指及手掌压住鼓皮，使其不再振动，把声音断掉。单手断音是两只手同时轮番演奏，又分别控制各自的音符时值。例如右手在敲击完后，迅速伸出中指，无名指，小拇指，加上外侧半个手掌，同时压在鼓面上把音断住，这时以拇指和食指捏住鼓槌。左手同右手一样。

定音鼓如使用保护不当，一是鼓皮损坏快，二是调音困难，得不到纯净的音色和准确的音高。切记不可用硬物敲击鼓面，以保持鼓面的平整；练习前一定把鼓皮用软布擦拭干净，这对鼓槌与鼓皮都是一种很好的保护，经常进行微调，以保持良好的音色与音准，使用完后要把踏板放到最低限度，使鼓皮呈松弛状以防止鼓皮的老化。

第二章 爵士鼓演奏实用技巧

一、插入 (SOLO) 技术练习

爵士鼓演奏水平的高低首先取决于插入技术的掌握。这部分练习主要是为解决插入演奏的实用技术问题而编配的,要找准节奏,反复练习,注意连贯性,达到娴熟,为以后的SOLO演奏打好技术基础。



6



7



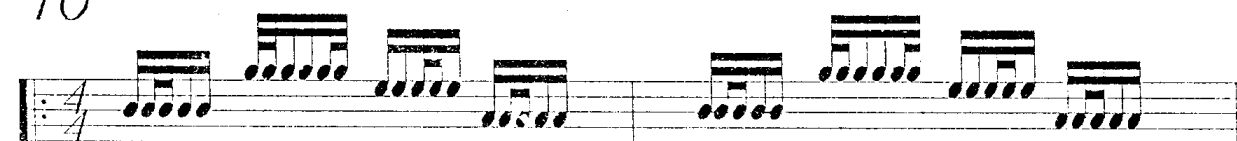
8



9



10



11



12

