



中国古代术数全书

阴阳宅大全

赵金声 编著

中州古籍出版社

B992.4

风水

1.

阴阳宅大全

赵金声 编著

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

中国古代术数全书

阴阳宅大全

赵金声 编著

责任编辑 王小方

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

万达电脑激光照排 世界军事印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 10 印张 220 千字

1994 年 8 月第 1 版 1995 年元月第 1 次印刷

印数 1——10000 册

ISBN7—5348—1272—0 / B · 36

全套精装 100.00 元 全套平装 88.00 元 本书定价 8.80 元

內 容 提 要

《阴阳宅大全》系汇古今相宅相墓名作的权威性著作。内容包括：宅经、葬经、阳宅撮要、葬法倒杖、疑龙经、撼龙经及阳宅实用图解。

《阴阳宅大全》由于其包罗面广、且又深入浅出，实用性強，所以历来被重视，成为堪輿学中的经典。为弘扬中国传统文化，我们出版此书，以飨读者。另外，由于其年代久远，其中自然掺杂封建迷信的因素，因此，应批判地阅读。

阳宅撮要

吴 萑 编著

王梅芳 赵金声 点校

中州古籍出版社

叙

李君馨甫，深耆古籍，研核极精，客岁得全椒吴学士山尊《阳宅撮要》一书，出而示余，谓山尊为清代大儒，诗宗皮陆，文拟潘、江，孰知其艺专术数，乃有此书。今既得之，不可不传，遂影以行世。嗟嗟罔瞻原隰，景相阴阳，而止旅乃密，立蛇象地，辟闾通风，而积威以振，下之起宅而魏舒大贵，压胜而义甫多金，因知堪舆家言，理有可徵，非尽虚妄。山尊迭遭闵凶，痛自疚心，乃博览精求，贯通一旦，自非江湖术士欺罔者媿。余喜山尊力探隐秘，辨尽乔幽，利己即以利人；尤喜馨甫好古如醇，醴醴有味，不惟山尊之知己，亦斯民之救星也。爰述之，以弁诸首。

禹历丙寅岁夏五月中浣，古邗刘铁冷叙于上海镂冰室。

原 序

相宅之法，昉自殷周，迁卜相度，载在《诗》、《书》，厥后代有闻人。国初，陕西黄时鸣，金陵僧月定，俱名震一时。嗣后，能者绝少，间有一二自号端家者类，皆立说诡秘，藏头露尾，以为专利之计，以致志远者厌斥而不道，庸庸者又莫识其径途，古人妙谛，晦而不明，无惑乎蚩蚩造作，动辄得祸也。予家自丙寅，丁卯叠遭惨变，心疑造作失措所致，深憾平日未常究心，遂遍搜宅书，披阅之下，皆无头无尾，不胜异说，莫之适从。最后，得《游年定宅》、《阳宅》诸全书，《滚盘珠》、《斗灵经》读之，始知宅法与年命无分轻重，彼详于宅法，而不讲年命者，必罹东西异道之凶，止讲年命不详宅法者，难免扶一倒一之诮。更将从前造作方向日期，一一参考，尽得致惨之由，爰按法改易，祸乃已。壬申冬游日下仲兄易堂命摘大略，以各稽考，因按八门之次第，撮诸家之要旨，刊去一切邪说，并附修方诸法于后，俾有事于宅者，咸知趋避云。

阳宅撮要目录

卷上

起例	(8)
总论	(12)
形势	(13)
宅式	(16)
间数	(17)
门路	(19)
二十四山门路定局	(21)
定游星法	(23)
宅内外吉凶照	(25)
天井	(26)
床	(27)

灶	(28)
井	(29)
厕	(30)
二十四向天井放水	(31)
分房水诀	(33)
黄泉诀	(34)

卷下

宅法碎金	(35)
摇鞭赋	(41)
九星喜忌歌	(43)
九星主应	(45)
分房	(46)
截路分房	(47)
生命	(48)
看法	(49)
定各种宅	(51)

搬移法	(55)
穿宅经	(56)
续气法	(59)
修作	(60)
看煞法	(61)
八宅修方九星主应	(63)
九星制伏歌	(65)
修方起手	(66)
修财	(67)
看男女有无	(68)
坐宫太阳	(69)
起文昌	(71)
戊巳都天	(72)
翻卦法	(73)
翻卦定局	(74)

阳宅撮要采用书目

《钦定协纪辨方书》

《通真论》

《宅镜》

《选宅宗镜》

《金锁匙》

《阳宅全书》

《阳宅发真诀》

《笔尘》

《斗灵经》

《元髓经》

《游年定宅书》

《十五分房法》

《灶卦》

《阳宅正宗》

《八宅通书》

《阳宅发微》

《滚盘珠》

阳宅撮要卷上

〔清〕 吳鼐 撰

起 例

后天八卦方位

乾、坎、艮、震、巽、离、坤、兑。一卦管三山，共二十四山。如戌、亥、二山属乾卦，壬、癸二山属坎卦，丑寅二山属艮卦，甲、乙二山属震卦，辰、巳二山属巽卦，丙、丁二山属离卦，未、申二山属坤卦，庚、辛二山属兑卦。 此卦管三山
卦子午 见罗盘

八宅东西

乾、坤、艮、兑，为西四宅。坎、离、震、巽为东四宅。

八卦所属

乾为老父属金，坎为中男属水，艮为少男属土，震为长男属木，并为阳。巽为长女属木，离为中女属火，坤为老母属土，兑为少女属金，并为阴。

大游年歌

(八宅周书)

乾六天五祸绝延生，坎五天生延绝祸六，艮六绝祸生延天五，震延生祸绝五天六，巽天五六祸生绝延，离六五绝延祸生天，坤天延绝生祸五六，兑生祸延绝六五天。依后天八卦方位顺轮第一字，即本宅坐向，下七字是游星生、延、天、三方俱吉，宜开门择房。绝命最凶，五鬼次之，六煞又次之，忌开门走路。如坐山是坎，从坎五天生轮，至向上属延年金，余以例推。此方法准确率低，由八卦要素、元运论推。

九星五行

生气贪狼木。阳木上吉。天医巨门土。阳土次吉。延年武曲金。阳金次吉。五鬼廉贞火。独火凶。绝命破军金。阴金大凶。六煞文曲水。阴水次凶。祸害禄存土。阴土次凶。左辅右弼，随门而化。

三元九星

体为地盘	南	坤离巽	西兑	中震	东	乾坎艮	北
		二黑 九紫 四绿	七赤 五黄 三碧	六白 一白 八白			

用为天盘	乾六	兑七	艮八	离九
	中五	震三	坤二	坎一
	巽四			

排山章诀 (又名野马跳涧)

一白	文魁水上吉	二黑	巨门土凶	三碧	贪狼木凶吉
四绿	文曲水吉	五黄	七杀主大凶	六白	武曲金吉
七赤	破军送金半凶吉	八白	禄存土吉	九紫	廉贞火凶吉

男女九星人中宫

上元甲子，男一白入中宫，女五黄入中宫。中元甲子，男四绿入中宫，女二黑入中宫。下元甲子，男七赤入中宫，女八白入中宫。男逆行九宫，女顺行九宫。三元家以一白入中宫，则六白起坎一。六白，乾也。乾为男，故以一白入中宫者属之男命；又以六白乾为男，则以二黑坤为女，男以六白起坎一，则女以二黑起坤二。五黄入中宫者，属之女命。上元甲子，子是始焉。年逆者，星实顺，故男逆行；所顺者，星实逆，故女顺行。世俗误以上元为中元，特未明其起例耳！此即时宪书所载男女寄宫也。遇中五，男寄坤二，女寄艮八。坤二后天卦，配河图中五故男寄。艮八配中宫之十，故女寄。康熙二十三年甲子为上元，乾隆九年甲子为中元。

总 论

黄时鸣云：“凡京省府县，其基阔大，正盘已作衙门矣！居民与衙门太近者不吉，秀气已尽钟故也。其基既阔，宜以河水辨之，河水之湾曲，乃龙气之聚会也。若隐隐与河水之明堂朝水秀峰相对者，大吉之宅也。凡山谷与落窝为正盘，住在界水槽中，最不兴旺。凡城市地基贵高，然边城上高而长者，乃护沙也，又不可居。”

《发微》云：“神前庙后，乃香火之地，一块阴气所注，必无旺气在内，逼促深巷茅坑拉脚，滞气所占，阳气不舒，俱无富贵之宅。屠宰场边，一团腥秽之气，尼庵娼妓之旁，一团邪气，亦无富贵之宅。祭坛、古墓、桥梁、牌坊，一团险杀之气，四围旷野，总无人烟，一块荡气；空山、僻坞、独家村，一派阴霾之气；近山、近塔，一片廉贞火象，亦无富贵之宅。”

时鸣云：“顺水而居者凶，逆水而居必富。若逆街水，又不如逆河。”

形 势

凡阳宅，须地基方正，间架整齐，人眼好看，方吉。如太高、太阔、太卑小，或东扯西拽，东盈西缩，定损丁财。

《经》云：“星形端肃，气象豪雄，护沙整齐，俨然而不可犯，贵宅也。”

墙垣周密，四壁光明，天井明洁，规矩翕聚，富贵宅也。

南北皆堂，东西易向，势如争竞，左右轩昂，忤逆宅也。

屋小而高，孤立无依，四边无护，孤寒宅也。东倒西倾，栋折梁斜，风吹雨泼，病痛宅也。

屋宇暗黑，太阔太深，妖怪宅也。屋宇不整，四壁破碎，椽头露齿，伶仃房也。

基地太高，屋前深后陷，四水不聚，荡无收拾，贫穷宅也。

屋高地窄者，人财两退；地阔屋矮者，一代发福。堂屋三间，必中间以差大厅，阶四柱胜散柱，以为荣。”皆属确论。

《宅宗》云：“阳宅亦要察坐势，朝案向道，若崑据九星，不察形势方位，虽吉无益也。”