

文化服装函授辅导

- 第十二册 服装专件^的裁剪和缝制
- 日本文化服装学院 编 温洪昭 译



纺织工业出版社

文化服装函授辅导

(第十二册 服装专件的裁剪和缝制)

日本文化服装学院 编

温 洪 昭 译

孔 繁 超 审校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授辅导》是《文化服装函授讲座》的辅导书，共12册。本书是其中的一册。

本书对第十二册函授讲座教材所介绍的领子、袖子、口袋、开口等服装专件以及服装管理的学习内容和重点作了补充说明，安排了缝制练习和练习题。本书还介绍了一些服饰配件如中式葡萄扣、毛线手套和睡帽等的制作、编结方法。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

责任编辑：王文浩

文化服装函授辅导

(第十二册 服装专件的裁剪和缝制)

日本文化服装学院 编

温洪昭 译

孔繁超 审校

*

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092毫米 1/32 印张：112/32 字数：27千字

1986年9月 第一版第一次印刷

印数：1—7,000 定价：0.34元

统一书号：15041·1530

前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优选面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》（第1～12册）以及《文化服装函授辅导》（第1～12册）。《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容，解答难点，并附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由中国纺织大学、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：中国纺织大学王传铭、赵书经、张文斌、王南平、王文祖、丁钟复和陈复兴；天津纺织工学院孔繁超、孙康宁、温洪昭、佟立民和李兰友；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八六年一月

封面设计：王允华

科技新书目：128—171

统一书号：15041·1530

定价：0.34元

目 录

一、函授讲座第十二册的学习方法	(1)
(一) 学习内容与目的	(1)
(二) 学习目标与时间安排	(2)
二、函授讲座各节的学习方法	(3)
服装专件的裁剪和缝制	(3)
(一) 衣领	(3)
(二) 开口	(3)
缝制练习(1)	(5)
缝制暗门襟	(5)
练习题(1)	(5)
(三) 衣袖	(8)
(四) 口袋	(8)
缝制练习(2)	(9)
和服袖护肩布的装缝方法	(9)
缝制练习(3)	(10)
缝制带装饰扣的侧袋	(10)
练习题(2)	(10)
(五) 服装管理	(11)
1. 有关洗涤衣服的几个关键问题	(12)
2. 洗涤方法	(12)
3. 使用洗衣机的注意事项	(13)
4. 熨斗的使用	(13)
5. 衣物的整理期	(14)
6. 皮革制品的整理与存放	(15)

7.毛皮的整理方法.....	(16)
8.染色方法.....	(16)
9.关于服装计划.....	(20)
练习题(3)	(21)
三、答案	(27)
练习题(1) 的答案.....	(27)
练习题(2) 的答案.....	(29)
练习题(3) 的答案.....	(30)
第十二册学习报告	(33)
总测验题	(35)
小知识	
被淋湿的鞋和伞的处理.....	(23)
简单的放置小物品的插袋.....	(24)
钩编毛线手套.....	(25)
睡帽.....	(32)
薄衣料的处理方法.....	(34)

一、函授讲座第十二册的 学习方法

(一) 学习内容与目的

我们即将进入第十二册的学习。到此为止，学员们都作出了很大努力。如果回顾一下，与刚开始学习时相比，一定是取得了很大进步。相信每个人都有坚持到底的信心。

第十二册应该说是最后的总结。基本缝制方法已在前十一册中分别作了叙述，在本册中将例举一些比较常用的，也是最基础的服装专件的缝制方法，并对它们的设计、制图方法加以介绍。诸位对以往的设计中感到欠缺的部分，可以以本册内容为参考，将衣领、衣袖、口袋等作部分修正。这里并不只是缝制技术问题，还应包括考虑服装整体协调性的设计及与此关联的裁剪技术在内。裁剪方法因流行趋势而变化，与此相关，缝制方法也多少有些改变，但基本技能总是最基础的东西。重要的是，掌握并巧妙地运用这些基本技能制作出漂亮的服装。希望能以本册内容为基础，进一步开展裁缝技术的研究。

本册的学习报告课题是，用薄面料制作女衬衫。这是最后一个作品，设计方案完全自由，这样可以发挥每个人的独创性。最后还有一个简单的总测验，希望与学习报告一起完成。

第十二册教材还介绍了衣服整理、洗涤、染色、保管等服装管理基础知识。这些广泛的知识，会帮助我们安排合理

的衣着。

(二) 学习目标与时间安排

以一天学习所占用的时间大致为2小时，除去四个星期日进行时间安排。如不行的话，可参照目标进度，根据你的实际情况来订立，但不要耽误学习进度。

学 习 内 容	教 科 书 页 数	学习时间
通读全书，制订学习计划		2天
服装专件的裁剪和缝制 衣领 开口	1~31 32~49	5天
为巩固学习成果的自我测验 练习题(1)	正确答案在某页中，回答不出时请重读教材	
衣袖 口袋	50~62 63~74	5天
为巩固学习成果的自我测验 练习题(2)	正确答案在某页中，回答不出时请重读教材	
服装管理 衣服的整理、洗涤、染色 衣服的保管 服装计划	75~83 83~84 84~86	2天
为巩固学习成果的自我测验 练习题(3)	正确答案在某页中，回答不出时请重读教材	
完成学习报告 用薄面料制作女衬衫(详细 说明参照本书33页)	学习报告提出方法，参照第一册辅导书	12天
总测验 (参照本书35页)		

二、函授讲座各节的学习方法

服装专件的裁剪和缝制

(一) 衣领 (函授讲座第1~31页)

学习方法: 在缝制衣服中衣领是很重要的部分。要选择符合设计要求的衣料, 并正确理解衣料与缝制方法之间的关系。

进行专件设计时, 注意不要忘记服装整体的协调性。对于作图和缝制方法, 单凭书中图解不能充分理解时, 可以先画出缩图, 用特殊的裁缝用纸或平布试作。试比较一下拿破仑式领和带缺嘴的围巾领之间的区别。对象海员领和风帽等接触较少的东西, 试以实物大小进行作图, 这对学习很有好处。

(二) 开口 (函授讲座第32~49页)

学习方法: 开口不仅在款式设计上带来一定效果, 而且从穿脱方面考虑也是必要的。开口不同, 其缝制方法与缝制顺序也不同, 要牢牢掌握这一点。

到目前为止学过的开口缝制方法, 有装拉链的方法和钉钮扣的方法等等, 不论哪一种, 多是从其使用功能方面考虑的, 在本书中, 介绍了暗门襟、中国旗袍式门襟等新的形式。对于其中较难理解的缝制方法, 最好还是用裁缝专用纸等试作一下, 加以体会。

中式葡萄扣的制作方法 (图12-1) 中国式门襟中使用的葡萄扣的制作方法是, 首先用丝绸或化纤布制成宽0.2cm

的带子，用其编制。带子的长度，在门襟是25cm，在里襟是15cm，两条组成一对，共需六对。如果在开口止点处也装一对时，则还需增加一对。编制方法如图12-1的①~⑦所示。长的一根编制成葡萄状，编好后，如图⑦所示进行锁缝，它装钉在前衣片上。较短的一根，如图⑦所示，在前端作出一个套环，其大小应刚好使葡萄扣穿过。

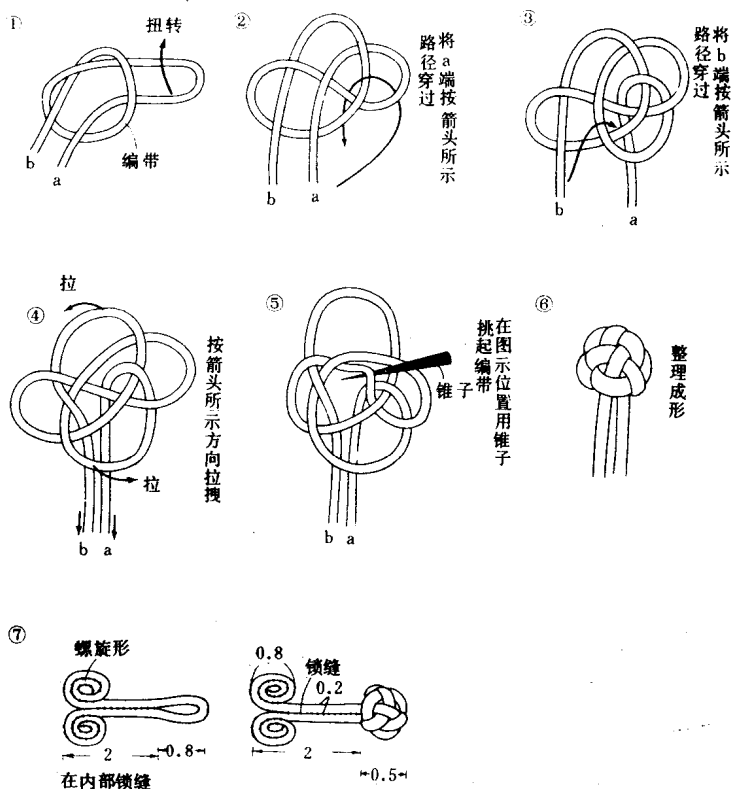


图12-1

缝制练习 (1)

缝制暗门襟 暗门襟的钮扣及扣眼都不显露在表面。制成尺寸如图12-2所示。

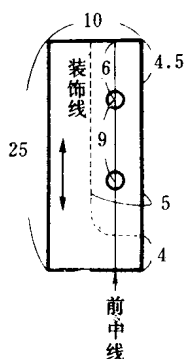


图12-2

缝头的处理方法，参照第十二册函授教材的有关内容。衬、暗门襟垫布和钮扣，与教材中相同。面料使用平布或薄毛料等不易开绺的布。

练习题 (1)

做练习题时，请掌握以下要领：

(1) 为了有效地提高学习效果，在笔记本上完整地解答所有问题。

(2) 问题全部解答完，再翻看答案，进行自我检查。

(3) 如有问题不能回答，表明学习尚不充分，要重读讲座教材。

1. 在锁扣眼过程中，有时锁线会缠在一起。为避免这一现象发生，应对线作如何处理？

(5分)

2. 为使止口牢牢固定, 在什么位置上作斜绷缝为好? (10分)
3. 如何分辨衣料的经纬向? 试举出五点。 (10分)
4. 在紧身裙的裯或阴裯上取省的原因是什么? (5分)
5. 下图中有两个衣领的作图A和B, 分别与甲和乙中哪一个相对应? (10分)

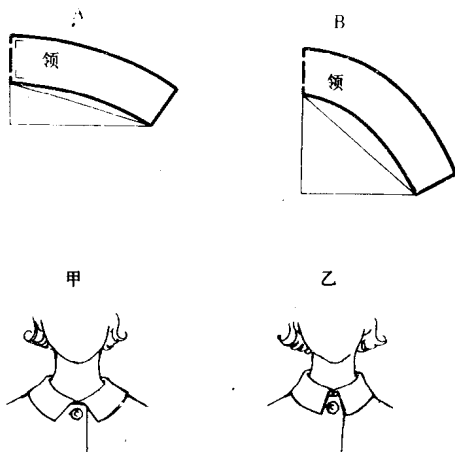


图12-3

6. 叙述缝制婴儿服时的注意事项。 (10分)
7. 对工作围裙和婴儿服等需进行强洗涤的衣物, 作刺绣时应注意什么, 在下述五点中哪些是正确的? (10分)
- ①使用不掉色的线。 ()
 - ②因在正面看不到反面的情况, 对反面只需作适当处理即可。 ()
 - ③对于布和线的关系不必怎么考虑。 ()
 - ④使用短针脚的工艺。 ()
 - ⑤绣得稍密些为好。 ()
8. 在进行大衣的假缝时, 如图12-4所示, 当下摆的止口偏向两侧, 左右衣片在下摆处离开时, 作图时如何修正? (10分)



图12-4

9. 使用马海呢等起毛织物作成西装式缺嘴领和普通领的大衣时，如何裁剪？毛的方向应如何处理？ (10分)

10. 下图中的两个衣领都是直线斜裁的，试说明作图及缝制上的不同点。 (10分)

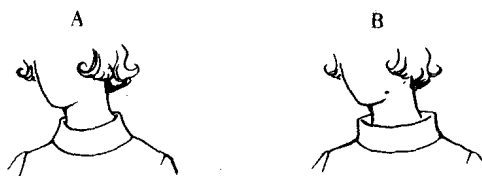


图12-5

11. 图12-6中有两种款式的衣领，分别与下面的甲、乙中哪种缝制顺序相对应？记在图下的括号中。 (10分)

甲、作领里——在衣片上装领里——挂面和领面对接——对接后装在衣片上——翻至正面，自拨折线以下作斜绷缝，在以上部分沿拨

折线作稀疏卷绗缝。

乙、作领里——领面和领里复合后，沿领外围线车合缝——翻出正面，沿领折线作卷绗缝——在衣片领口处缴缝装领里——将领面折成制成宽度，装缝在衣片上。

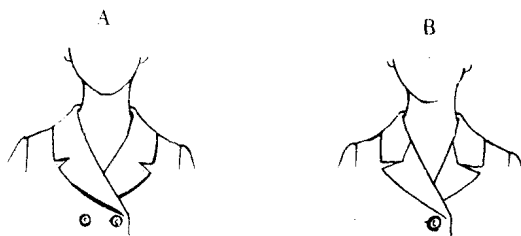


图12-6

(三) 衣袖 (函授讲座第50~62页)

这里介绍了许多种衣袖款式。有些款式是使用袖原型作出袖片和袖头，而有些款式则是与衣片连载的，变化很多。诸位不要只是读书本上的东西，还要试着通过实际应用加深理解。

衣袖形式多样，有些显得玲珑可爱，有些很浪漫，有些则很轻便。不同的设计款式，给人以不同的感觉。如果衣袖装缝得很漂亮，则一件服装会显得很高雅。

对衣袖不仅要从设计款式上加以考虑，还要考虑其功能性。若要达到这两点要求，一是要合体，二是要注意装袖技巧。需记住的是，即使是完全按作图进行裁剪，仍需进行假缝修正。

(四) 口袋 (函授讲座第63~74页)

学习方法：口袋的设计要素很多，有些口袋是以实用为主，有些则是实用和装饰二者兼顾。由于情况不同，要求我

们在缝制方法上作一番斟酌。在学习中要充分注意和理解这些问题。

现在，在连衣裙和两件套上已不大使用口袋，但从实用性考虑，口袋还是不可缺少的。不妨参考教材中例举的几种设计款式，试对日常服和轻便服的口袋作些设计，这也是很有趣的。

口袋形式很多，有在童装中常用的明袋，有我们已练习过的挖袋，还有利用缝子作的口袋。这些都是已学过的内容。将这些内容作一总结，掌握其基本缝制方法，可在各方面加以应用。

缝制练习 (2)

和服袖拼角布的装缝方法 实习一下五角形拼角的装缝方法。衣片和拼角取实物大小，参照函授教材中图12-7给出的作图方法，画出如下图（图12-7）所示的轮廓线。关于缝头的处理方法等参照函授教材中“短和服式袖”一节。用平布进行练习。

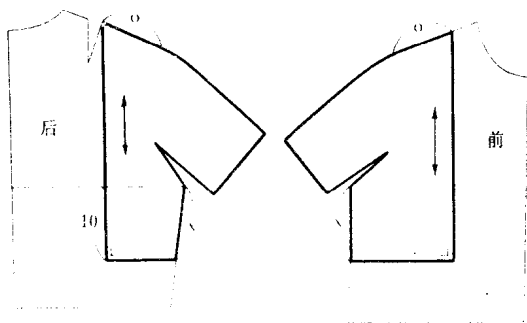


图12-7

缝制练习 (3)

缝制带装饰扣的侧袋 尺寸按实物大小。在右侧缝制。要求缝合侧缝, 完整地 完成缝制工作。

用料: 用不易开绽的平布或薄毛料。使用粘合衬。钮扣 6 粒。

作图: 参照函授教材中“带装饰扣的侧袋”一节内容。制成大小以能遮住口袋布为准, 后片的大小适当。

缝制方法: 参照函授教材中“带装饰扣的侧袋”一节中的有关内容。缝合侧缝后装缝后片。袋口扣眼可作成直扣眼, 并装饰以钮扣。

练习题 (2)

1. 在缝制口袋时, 有时需装缝袋口贴布。这是为什么? 从下列理由中选出正确的答案。 (10分)

- ①因为手进出时扯动较大, 为使口袋结实一些。 ()
- ②因为和面料有关联。 ()
- ③为保持口袋不走形。 ()
- ④为在袋口处看不见里布和口袋布。 ()

2. 袋口贴布使用面布还是使用里布? 以一般最常用的情况为准。 (10分)

3. 函授教材中“夹缝在覆肩下部的带盖口袋”一节中的口袋盖是用斜裁布作成的。因衣料的问题, 想使袋盖的布纹与衣片布纹一致, 那么袋盖上的布纹应是什么方向? 在图12-8中用符号表示。 (10分)

4. 在函授教材“夹缝在覆肩下部的带盖口袋”一节中, 为什么要在口袋布上取省? 从下列三点说明中选出正确的答案。 (10分)

- ①为了使口袋布顺应胸部的隆起。 ()
- ②从款式设计考虑。 ()
- ③为了使口袋能装更多的东西。 ()

5. 在口袋口经常使用棉布条, 这是为什么? (10分)

6. 在和服袖装拼角的位置上, 如果出现20度左右的小角度尖角